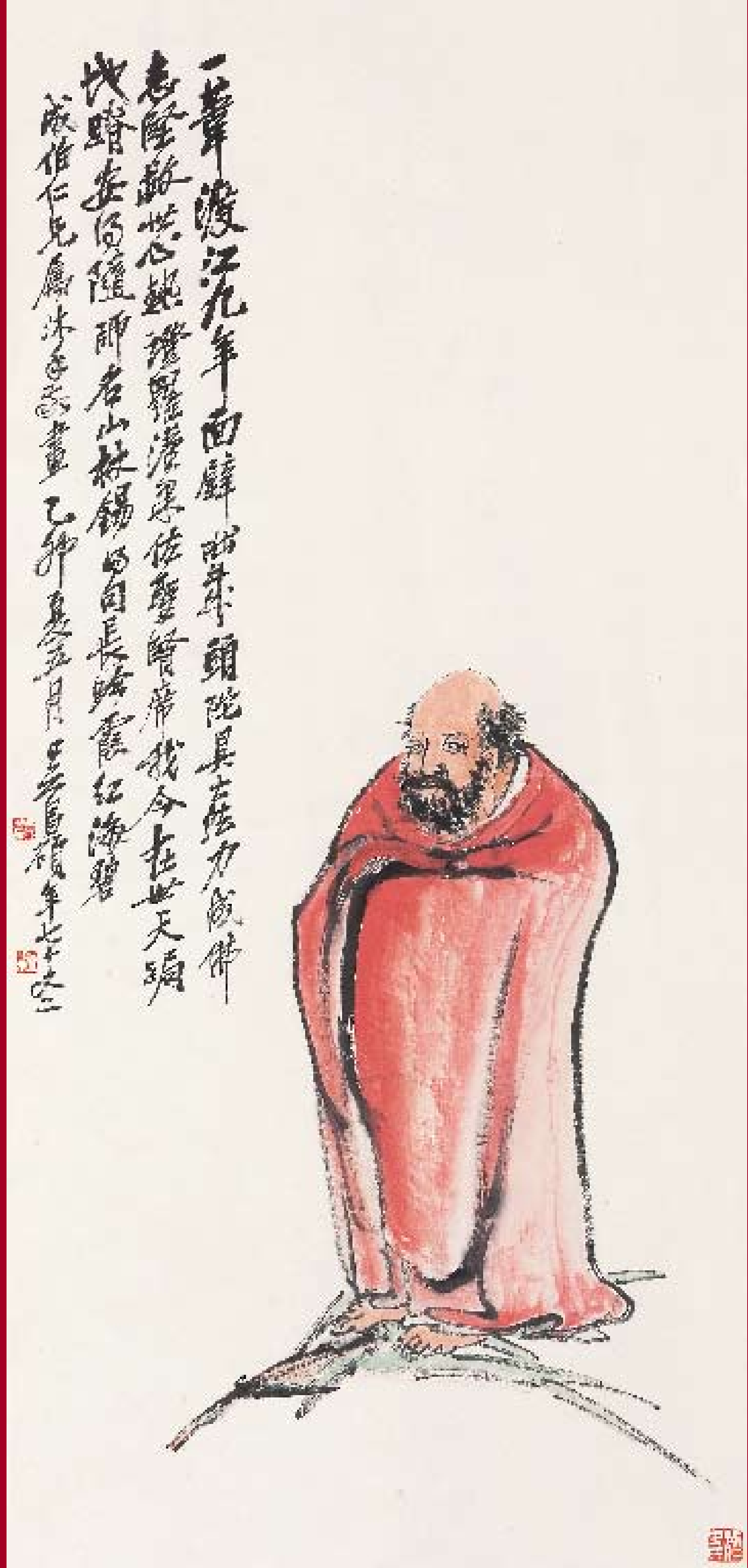

蘐壽圖
六十九年庚申九月恭祝
孟母朱太夫人七旬晉九大壽
晚張爰大千拜寫



中國佛教藝術展

保利藝術博物館

2009年10月

樊增祥(1846–1931)，近代詩人。字嘉父，號雲門、樊山，別署天琴老人。湖北恩施人。同治六年(1867)中舉，光緒三年(1877)中進士。曾任陝西宜川、渭南等縣知事。後纍官至陝西布政使、江寧布政使、護理兩江總督。辛亥革命爆發，逃居滬上。袁世凱執政時，曾爲參政院參政。樊增祥(樊山)早年與齊白石先生結交爲摯友。齊白石先生在詩文方面受樊增祥影響頗深，經常請樊先生爲其新作題款。

明妝夫人，即爲樊增祥的夫人。

南宋詞人姜夔有一首膾炙人口的《揚州慢》，其最后兩句是："二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。念橋邊紅藥，年年知爲誰生。"這記録了揚州的一段辛酸歷史，揚州在宋高宗時期曾兩次遭到金兵的破壞，第二次遭劫的十餘年後，姜夔路過揚州，有感其今昔變化，追懷喪亂，寫下了這首詞。"紅藥"是指紅色的芍藥花，二十四橋又名紅藥橋，附近盛産紅芍藥。此作亦以紅藥爲題，雖爲祝壽之作，但是聯系到創作時的1920年，正是齊白石避家鄉湖南的戰事，舉家移居北京之後所作。同年，他還有《避難》詩記其事雲："石鐙庵裏膽惶惶，帥府園間竹葉香。不有郭家同患難，亂離誰念寄萍堂"。揚州和寄萍堂實際上承載着同樣一種情感，齊白石的"紅藥"與姜夔的"紅藥"也帶有同樣一種悵惘，還寄寓着一種對過去好時光的深深懷想。

1331
齊白石(1864–1957)　蜂花之戀團扇
團扇　設色紙本
1920年作
款識：庚申四月初二日爲明妝夫人六十四歲生辰，齊山人以紅藥畫扇爲壽爲題一律，以祝遐齡。天琴居士增祥書。
印文：白石、五世同堂
説明：1902年齊白石出游西安，與當時名士，詩人樊增祥（別號樊樊山）相識，齊白石爲樊樊山刻了多方印章，樊樊山非常賞識其篆刻，于是兩人時常切磋詩文，樊樊山報以豐潤，并主動爲齊白石代訂了潤例。此時的齊白石才十九歲，這條潤例是對其篆刻方面的認可。齊白石爲摯友樊增祥作工筆牡丹，并繪四只工筆草蟲，實爲難得。可見當時齊白石繪製此扇的認真態度。此作繪於1920年，由樊增祥家族珍藏八十九年尤爲珍貴。

QI BAISHI　PEONY AND BEES
round fan; ink and color on paper
D 24 cm. 9 1/2 in.
RMB: 100,000 — 150,000

美國加州樊增祥家族友情提供



1331

美國加州樊增祥家族友情提供



1332



1333



樊楠像

樊楠(1913－2005) 樊增祥之孫女。別名樊寶婷，女，湖北恩施人。擅長宣傳畫、中國畫。早年隨祖父樊增祥（樊山）學畫，1940年從師蔣兆和、吴光宇。1951年起在中國電影公司從事電影宣傳畫創作。作品有《掃盲老師在課堂上》，電影宣傳畫《安娜·卡列妮娜》、中國畫《麻姑獻壽》等。1991年赴美，2005年在美國洛杉磯去世，享年92歲。

1332
樊　楠(1913－2005)　紅樓夢
鏡心　設色紙本
2004年作
款識：二零零四端午光宇師本，樊楠於聽雨樓，時年九十一。
印文：樊楠、家在箕山澗水

FAN NAN　STORY OF HONGLOU
mounted; ink and color on paper
31×153 cm. 12 1/4×60 1/4 in. 約4.3平尺
RMB: 20,000 — 40,000

1333
樊增祥(1846－1931)　書法
立軸　水墨紙本
款識：慕僧紹高節，特賜竹根如意筍籜冠。男孫八歲解囊，禾書索寫長聯屬矣。今日偶然興致書此畀之，樊山識。

FAN ZENGXIANG　CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
166×38 cm. 65 3/8×15 in. 約5.7平尺
RMB: 10,000 — 15,000

1334
董壽平(1904－1997)　松樹
鏡心　水墨紙本
款識：英夫同志正之，壽平。
印文：壽平、生於甲辰、董壽平七十以後作
說明：上款人“英夫”爲樊楠的丈夫。師從吴光宇，善書法，曾在美國書法比賽獲獎。與董壽平交往甚密。隨樊楠1991年赴美，2008年去世。

DONG SHOUPING　PINE TREE
mounted; ink on paper
136×68 cm. 53 1/2×26 3/4 in. 約8.3平尺
RMB: 120,000 — 180,000



1334

美國加州樊增祥家族友情提供



1335



1336



1337



1338

1335
董壽平(1904－1997)　黃山雲海
鏡心　水墨紙本
1978年作
款識：戊午秋日應英夫法家之命，壽平。
印文：壽平

DONG SHOUPING　HUANG SHAN MOUNTAIN
mounted; ink on paper
93×46 cm. 36 5/8×18 1/8 in. 約3.9平尺
RMB: 80,000 — 120,000

1336
朱屺瞻(1892－1996)　秋菊
立軸　設色紙本
1976年作
款識：丙辰仲冬畫於上海之癖斯居，屺瞻。
印文：啓齋、秋深菊數叢
說明：藏家直接得自畫家本人。

ZHU QIZHAN　CHRYSANTHEMAM
hanging scroll; ink and color on paper
144×48 cm. 56 3/4×18 7/8 in. 約6.2平尺
RMB: 60,000 — 90,000

1337
董壽平(1904－1997)　梅花
立軸　設色紙本
款識：壽平。
印文：壽平

DONG SHOUPING　PLUM BLOSSOMS
hanging scroll; ink and color on paper
33×37 cm. 13×14 1/2 in. 約4.9平尺
RMB: 65,000 — 85,000

1338
趙少昂(1905－1998)　荷韵
立軸　設色紙本
款識：少昂。
印文：少昂

ZHAO SHAO´ANG　LOTUS
hanging scroll; ink and color on paper
28×34 cm. 11×13 3/8 in. 約0.9平尺
RMB: 32,000 — 42,000

美國加州樊增祥家族友情提供



1339

1339
何　茜(b.1947)　富貴圖
鏡心　水粉紙本
2009年作
說明：何茜英文簽名，2009。

HE QIAN　MERMAID
mounted; ink and color on paper
99×95 cm. 39×37 3/8 in. 約8.5平尺
RMB: 28,000 — 38,000



此圖爲王僑先生的版畫作品

何茜，樊楠之女。王僑，何茜的先生。

何茜女士1947年出生於北京一個書香世家，受家庭熏陶自幼酷愛繪畫。畢業於北京工藝美術設計學院後赴中央工藝美術學院深造。在中國電影出版社任美術編輯多年。其很多優秀作品曾獲全國裝楨設計獎，并在"中國美術"雜志，人們日報海外版，中日名人書畫年鑒等權威性刊物上刊登作品。何茜女士在工作之於亦經常揮毫潑墨，結合敦煌壁畫藝術，繪製民間傳説故事，其作品深受藝術愛好者的好評與推崇。此外，何茜女士的作品在日本，臺灣及墨西哥展出時亦深受歡迎。

自1989年初來美國後，即於 DYANSEN GALLERY 紐約總部簽約，由其代理的作品相繼在紐約，波士頓，夏威夷，聖地亞哥，洛杉磯，舊金山，以及藝術家聖地 CARMEL 等地展出，受到美國藝術家及藝術愛好者的稱贊并收藏。并出版有《何茜畫集》供喜愛者收藏。

在美期間，何茜女士相繼爲美國，中國，韓國多家公司擔任顧問和藝術指導。再度創作出很多不同風格的作品，深受商家的好評。何茜女士在繪畫之餘，繼續發揚藝術精神開班授課，很多學生都順利的進入理想的藝術殿堂，并在參加許多國際性的繪畫競賽活動中榮獲殊榮。

何茜女士的經歷在美國的媒體也廣爲傳播，美國波斯頓，夏威夷，洛杉磯等報紙紛紛報道她的作品及畫展的盛況。



1340

1340
李苦禪(1899－1983)　教子圖
鏡心　設色紙本
1975年作
款識：聽母說端詳。韋賢同志屬正，乙卯夏月溽暑苦禪寫。
印文：苦禪
說明：上款"韋賢"爲王僑之母，著名畫家王琦之妻。

LI KUCHAN　CHICKEN
mounted; ink and color on paper
65×43 cm. 25 5/8×16 7/8 in. 約2.5平尺
RMB: 40,000 — 80,000



1341

1341

張善孖(1882–1940)　虎圖八幀

立軸　設色紙本

款識：△蜀人張善孖寫。
△壯志千里。蜀人張善孖於吴門。
△蜀人虎痴張善孖寫於吴門網師園。
△萬竹瀟瀟烟雨中，虎氣生文溪邊去。張善孖。
△未知今日溪邊水，比似廉泉同不同，蜀人張善孖。
△疾草蕭蕭烟雨中，氣求聲應嘯生風。蜀人張善孖。
△蜀人虎痴於吴門網師園，張善孖。
△四野傳高嘯，蒼凉落照中。疾風思勁草，亂世待英雄。蜀中張善孖。

印文：澤、虎痴

ZHANG SHANZI　TIGERS

hanging scroll; ink and color on paper

24×29 cm. ×8　9 1/2×11 3/8 in. ×8

約0.6平尺(每幅)

RMB: 100,000 — 150,000



1342

1342

張善孖、張大千合作　三異圖

立軸　設色紙本

款識：三異圖。善孖、大千合寫。

印文：善孖、大千、大風堂

ZHANG SHANZI, ZHANG DAQIAN　THREE TIGERS

hanging scroll; ink and color on paper

136×54 cm.　53 1/2×21 1/4 in.　約6.6平尺

RMB: 200,000 — 300,000

美國硅谷地區資深藏家友情提供



1343

1343
徐悲鴻(1895－1953)　早春
立軸　設色紙本
1934年作
款識：早春。悲鴻寫奉榮生先生，甲戌初夏。
印文：東海王孫

XU BEIHONG　RED PLUMS AND PIE
hanging scroll; ink and color on paper
67×34 cm. 26 3/8×13 3/8 in. 約2.1平尺
RMB: 200,000 — 300,000

1344
錢松嵒(1899－1985)　豐獲圖
立軸　設色紙本
款識：豐獲圖。橘緑橙黄時候，江南農鄉秠登場，打稻聲中咲語謳歌。歡徹四埜，蓋畢歲辛一旦豐獲，喜可知也。且也芋栗繁滋，瓜豆腴頭，鷄豚巳肥，家醅將熟，優哉游哉。可以率歲農家之樂，有逾此者乎。予生長陽羨田間，稼穡之趣，幼而習知。東坡云：“門前罷亞十頃田”，不啻爲余故廬而詠，年來久罷市裏。此情此景徒縈夢寐，偶寫此圖，徒增鄉思。錢松嵒寫於梁溪別業并識。
鈐印：芑廬、松嵒、芑廬詩畫

QIAN SONGYAN　SMALL VILLAGE
hanging scroll; ink and color on paper
109×40 cm. 42 7/8×15 3/4 in. 約3.9平尺
RMB: 68,000 — 88,000



1344



1345

1345
樊　虛(清)　桐蔭撫琴
鏡心　設色絹本
款識：乙亥春月擬宋院本，山陰與恬樊虛。
印文：與恬畫

FAN XU　LADIES
mounted; ink and color on silk
103×52 cm. 40 1/2×20 1/2 in. 約4.8平尺
RMB: 50,000 — 80,000

美國樊虛家族後裔直接提供

1346
樊　虛(清)　賞荷侍女
鏡心　設色紙本
款識：意在改費之間。樊與恬寫於舊都。
印文：樊虛

FAN XU　A LADY APPRECIATING LOTUS
mounted; ink and color on paper
102×33 cm. 40 1/8×13 in. 約3.0平尺
RMB: 30,000 — 50,000



1346



1347

1347
張樂平(b.1910)　老友長壽
鏡心　設色紙本
1981年作
款識：老友長壽。辛酉張樂平。
印文：樂平
說明：藏家直接得自畫家本人。作者張樂平"三毛之父"，中國杰出的漫畫家之一，中國兒童連環畫的開創者。

ZHANG LEPING　LONGEVITY
mounted; ink and color on paper
75×49 cm. 29 1/2×19 1/4 in. 約3.3平尺
RMB: 20,000 — 30,000

美國紐約藏家提供



1348

1348
張大千(1899－1983)　萱壽圖
鏡心　設色紙本
1980年作
款識：萱壽圖。六十九年庚申九月恭祝王母米太夫人七旬晋九大壽，晚張爰大千拜寫。
印文：張爰、大千居士、摩耶精舍、以介眉壽
出版：《中國近現代名家畫集——張大千》第194頁，天津人民美術出版社，1996年10月出版。

ZHANG DAQIAN　FLOWERS
mounted; ink and color on paper
54×75 cm. 21 2/8×29 1/2 in. 約3.6平尺
RMB: 300,000 — 500,000



1349

1349
張大千(1899－1983)　行書七言聯
立軸　水墨紙本
1979年作
款識：重來玉宇勝寒客，兩到黄山絶頂人。六十八年己未嘉平月，爰。
印文：張爰之印、大千居士

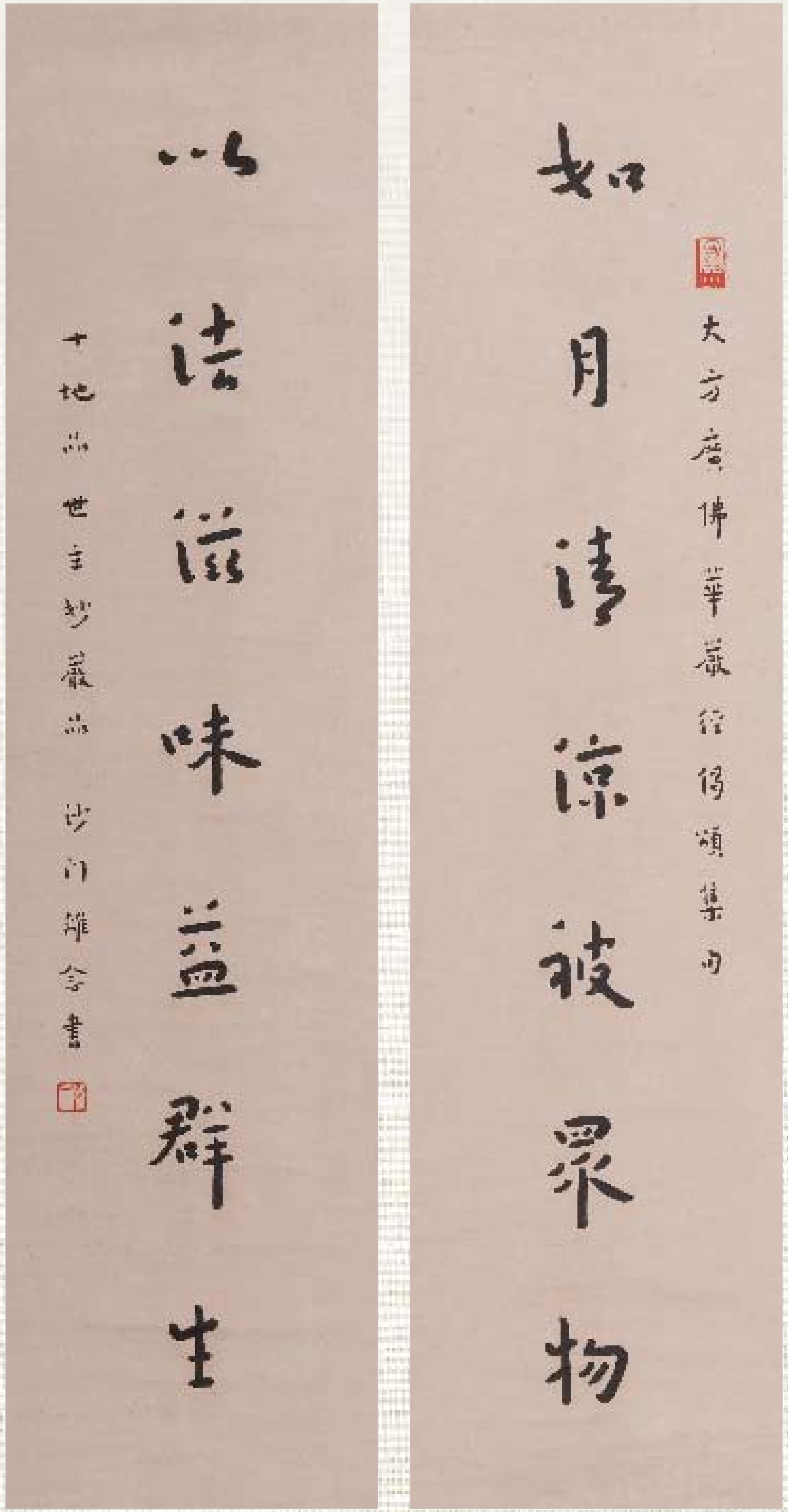
ZHANG DAQIAN　CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
151×27 cm.×2 59 1/2×10 5/8 in.×2 約3.7平尺(每幅)
RMB: 35,000 — 45,000

1350
王康樂(b.1943)　西樵旅游圖
立軸　設色紙本
1980年作
款識：西樵旅游圖。西樵山以風景秀麗見著，山區方圓四十多華裏，與東樵羅浮并馴，有南粵名山數二樵之稱，距廣州六十八公里，慕勝來游者四季踵接，此寫其一角。庚申新春，康樂於羊城旅次。
印文：王康樂

WANG KANGLE　VISITING
hanging scroll; ink and color on paper
98×45 cm. 38 5/8×17 3/4 in. 約4.0平尺
RMB: 20,000 — 30,000



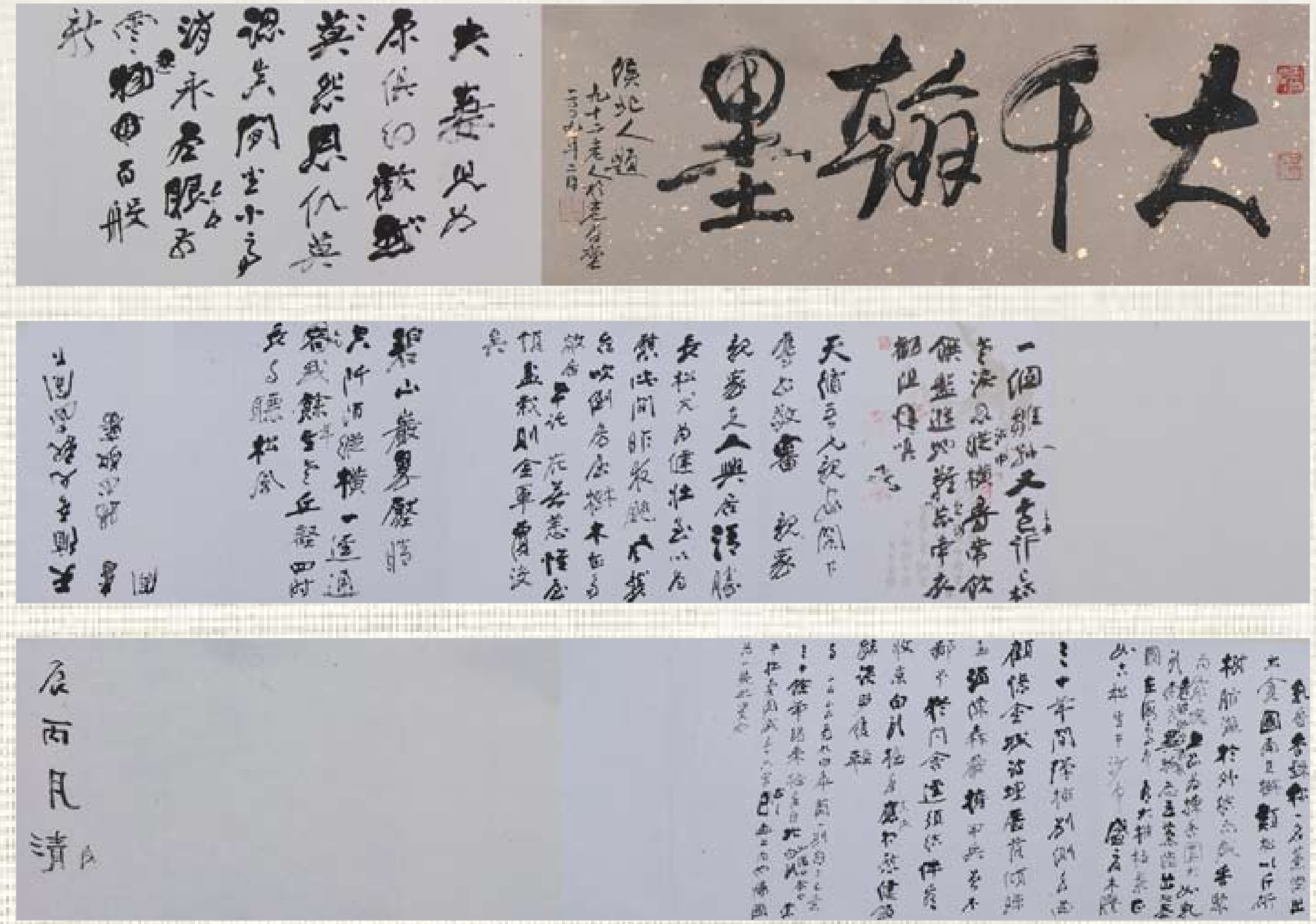
1350



1351

1351
弘　一(1880－1942)　行書七言聯
立軸　水墨紙本
款識：如月清凉被衆物，以法滋味益群生。大方廣佛華嚴經偈頌集句，十地品世主妙巖品，沙門離念書。
印文：弘一

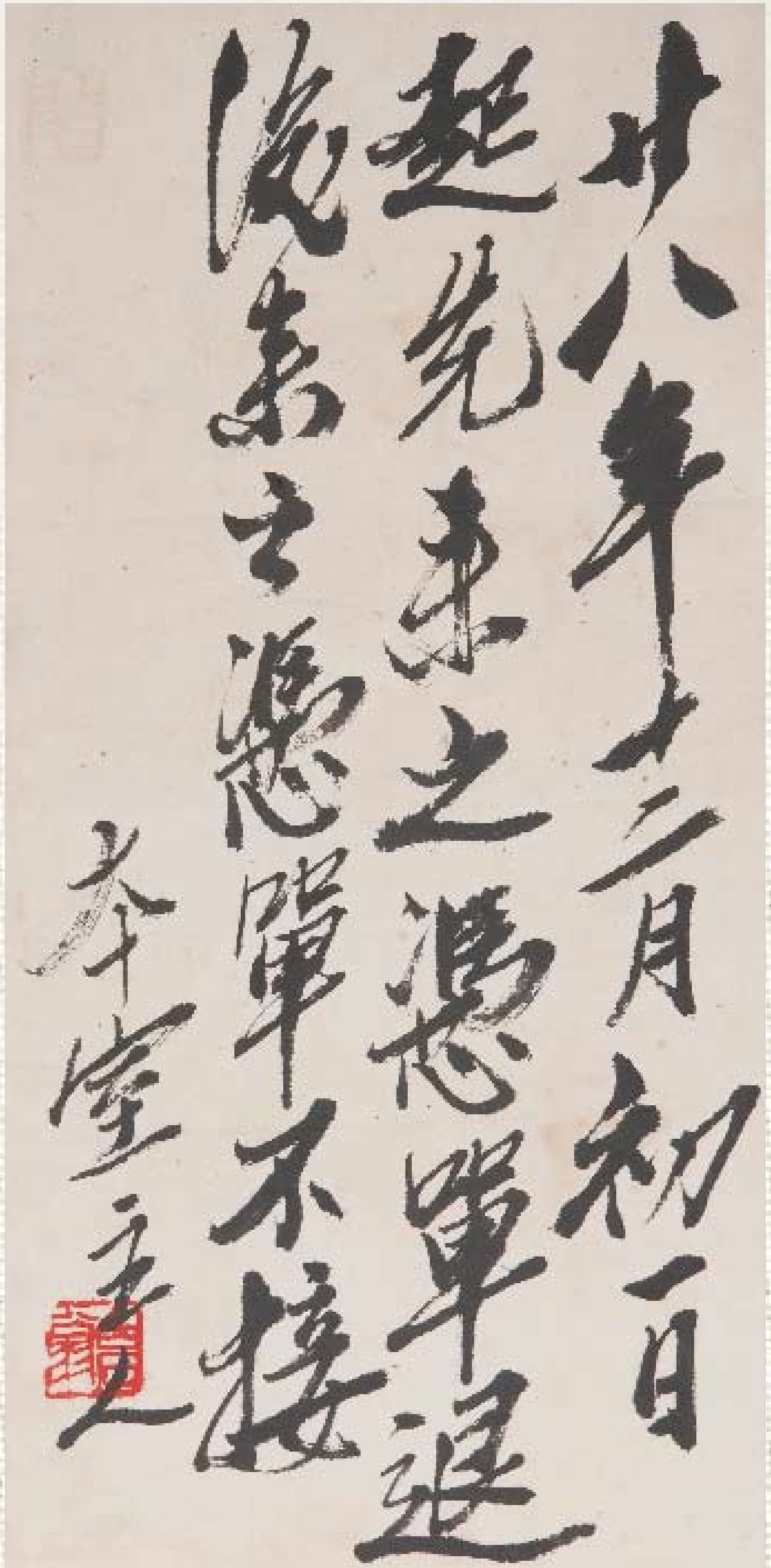
HONG YI　CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
79×19 cm.×2　31 1/8×7 1/2 in.×2　約1.4平尺(每幅)
RMB: 60,000 — 90,000



1352

1352
張大千(1899－1983)　書法手卷
手卷　水墨紙本
引首：大千翰墨。侯北人題。九十二老人於老杏堂，二〇〇九。
印文：侯北人印、老杏堂、思君如流水
款識：△夫妻兒女原俱幻，歡怨恩仇莫認真。閑坐小亭消永晝，眼前雲物百般新。一個雛孫又遠行，已枯老泪忽縱横(沾襟)。尋常飲饌盤游地，難忘牽衣勸阻瞋。天循吾兄親家閣下，辱書敬審，親家、親家夫人興居清勝。
△長松尤爲健壯，至以爲慰此間。昨夜臺風襲臺，吹倒房屋樹木甚多，敝居幸託無恙，爲屋頂盆栽則全軍覆没矣。
△碧山岩翠岩晴空，阡陌縱横一徑通，乞我餘年老丘壑，四時長與聽送風。
△乳香香録稱一名薰陸出大食國南，其樹類松以斤斫。樹脂溢於外，結而成香，聚而成塊。上品爲揀香圓大如乳頭透明，俗呼爲滴乳。南方异物志云，薰陸出大秦國在海島中，有大樹枝葉正如古松生於沙中，盛夏木膠。三十年間彈指別，側身西顧憶金城。詩壇歷落傾珠玉，酒陳森嚴擁甲兵。曾不鄙予猶問舍，徑須結伴看收京。白頭握手應相慰，鍵飯能談步履輕。與□□□□易太白，臯蘭一别，忽忽已是三十餘年，竭來握手臺北北頭，如隔世歡也。索予拙筆成五十六字，書之畫上爲他歸國一笑之資也。

ZHANG DAQIAN　CALLIGRAPHY
hand scroll; ink on paper
尺寸不一
RMB: 60,000 — 90,000



1353

1353

齊白石(1864－1957)　行書

立軸　水墨紙本

1939年作

款識：廿八年十二月初一日起，先來之，憑單退；後來之，憑單不接。本室主人。

印文：白石翁

QI BAISHI　CALLIGRAPHY

hanging scroll; ink on paper

33×16 cm. 13×6 1/4 in. 約0.5平尺

RMB: 20,000 — 30,000

美國紐約華僑舊藏

1354

趙少昂(1905－1998)　螳螂清竹

立軸　設色紙本

1967年作

款識：本是瀟湘人，最愛瀟湘竹。何處丘中琴，歷歷瀟湘曲。丁未二月窗外小雨，獨坐無俚寫以遣懷。少昂於夢萱堂。

印文：趙、少昂、生於乙巳中和節

ZHAO SHAO'ANG　MANTIS AND BAMBOO

hanging scroll; ink and color on paper

122×40 cm. 48×15 3/4 in. 約4.4平尺

RMB: 50,000 — 80,000



1354

美國紐約藏家提供





1355





1356

1355

啓　功(1912－2005)　清幽茅舍

成扇　設色紙本

1996年作

款識：芝青夫人方家雅正，丙子夏日，元白居士，啓功。

印文：元伯、啓功

背面：亮秋先生雅正，卓君庸。

QI GONG　LANDSCAPE

folding fan; ink and color on paper

16×43 cm. 6 $^{1}/_{4}$×16 $^{7}/_{8}$ in. 約0.6平尺

RMB: 30,000 — 50,000

1356

張大千(1899－1983)　高士賞秋

成扇　設色紙本

1947年作

款識：伯麟仁兄正之，丁亥二月，大千張爰。

印文：大千、張爰、大風堂

背面：好花常令朝朝艷，明月何妨夜夜圓。大地有泉皆化酒，長林無樹不摇錢。書成却待濤風奏，鬼怨神愁夜悄然。求將玉杵是非難，擬買名姝列屋看。紅緑隱娘爲劍客，班姬謝女作衙官。珠聯甲帳天難夜，肉帶屏風雪不寒。有夢莫離巫峽上，時邀神女雨雲歡。伯麟仁兄法正。弟陳虎。

印文：師古

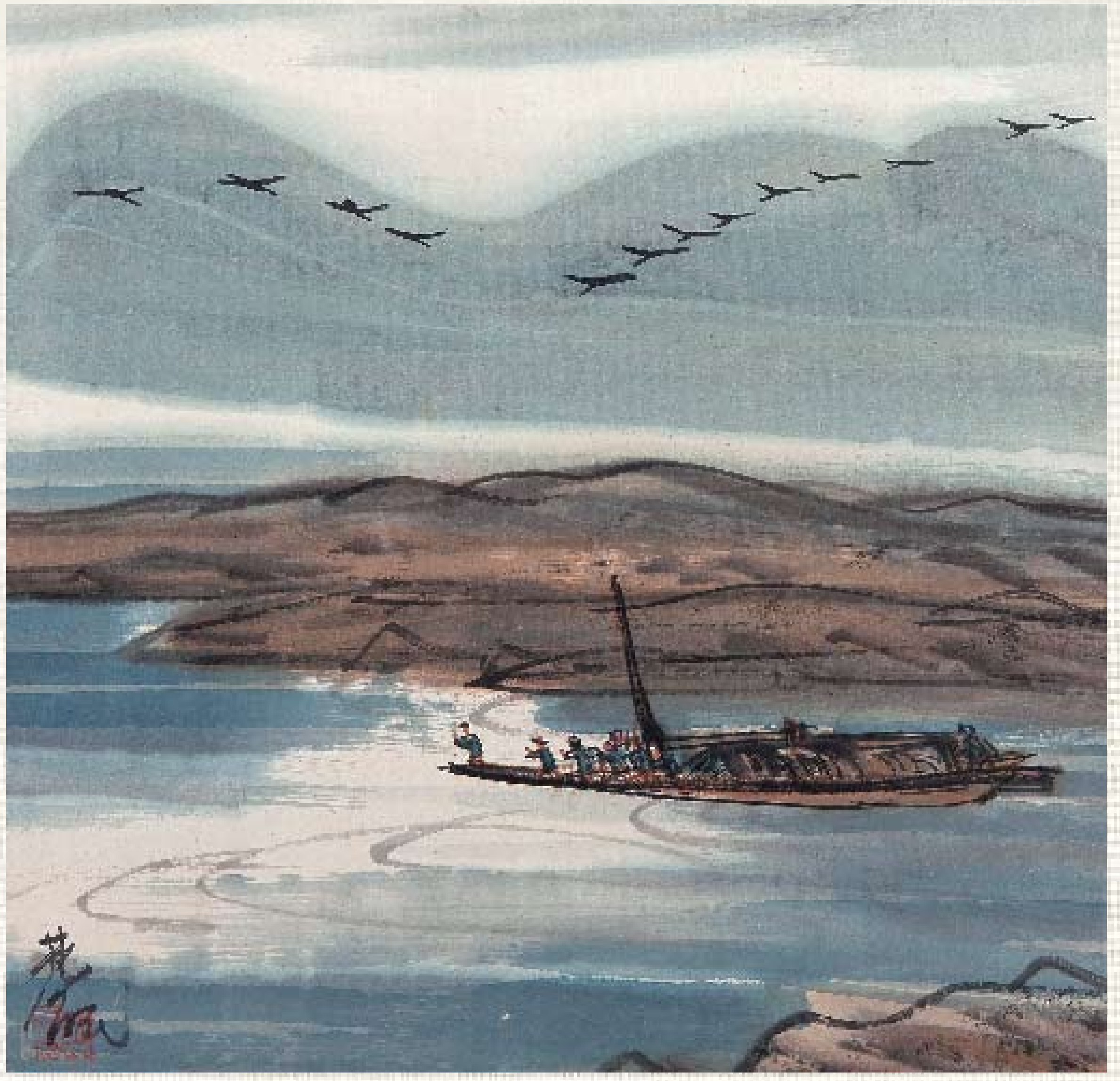
ZHANG DAQIAN　THE SCHOLAR VIEWING THE TREE

folding fan; ink and color on paper

18×49 cm. 7 $^{1}/_{8}$×19 $^{1}/_{4}$ in. 約0.8平尺

RMB: 40,000 — 80,000

美國紐約資深藏家舊藏



1357



1358

1357
林風眠(1900－1991)　游舟圖
鏡心　設色紙本
款識：林風眠。
印文：林風眠印

LIN FENGMIAN　BOATING
mounted; ink and color on paper
32×32 cm.　12 5/8×12 5/8 in.　約0.9平尺
RMB: 150,000 — 250,000

1358
林風眠(1900－1991)　彝族少女
鏡心　設色紙本
款識：林風眠。
印文：林風眠印

LIN FENGMIAN　A LADY OF YI NATIONALITY
mounted; ink and color on paper
31×30 cm.　12 1/4×11 3/4 in.　約0.8平尺
RMB: 150,000 — 250,000

美國舊金山資深藏家提供



1359

1359
齊白石(1864–1957)　蝶戀花
鏡心　設色紙本
款識：三百石印，富翁齊白石作。
印文：白石、吾年八十八

QI BAISHI　BUTTERFLY AND FLOWERS
mounted; ink and color on paper
98×33 cm. 38 5/8×13 in. 約2.9平尺
RMB: 280,000 — 380,000

美國西雅圖資深藏家提供

1360
徐悲鴻(1895–1953)　雙喜圖
鏡心　設色紙本
1944年作
款識：卅三年悲鴻寫。
印文：東海王孫
出版：《徐悲鴻作品集續一》圖81，文物出版社，2009年10月出版。

XU BEIHONG　MAGPIES
mounted; ink and color on paper
78×32 cm. 30 3/4×12 5/8 in. 約2.2平尺
RMB: 380,000 — 460,000



1360

美國華人藏家提供



1361

1361

齊白石(1864－1957)　墨蝦圖

立軸　水墨紙本

1947年作

款識：三百石印，富翁齊白石八十七歲時畫於京華。

印文：白石翁

來源：美國華人家族舊藏。

QI BAISHI　INK SHRIMP

hanging scroll; ink on paper

102×34 cm. 40 1/4×13 3/8 in. 約3.1平尺

RMB: 200,000 —— 380,000

1362

齊白石(1864－1957)　墨蟹圖

立軸　水墨紙本

款識：△三百石印富翁齊白石老年作。

△袖手看君。白石又題。

印文：齊大

來源：美國洛杉磯藏家提供。

QI BAISHI　INK CRABS

hanging scroll; ink on paper

68×33 cm. 26 3/4×13 in. 約2.0平尺

RMB: 120,000 —— 180,000



1362

美國華人藏家提供



1363

1363

齊白石(1864–1957)　柳塘墨蟹

立軸　水墨紙本

款識：臺荻蕭蕭夕照微，挂君堂上生秋暉。從今有酒常高興，九月西風蟹已肥。白石山翁并題。

印文：木居士

來源：美國洛杉磯華僑提供。

QI BAISHI　INK CRABS

hanging scroll; ink on paper

88×45 cm.　34 5/8×17 3/4 in.　約3.6平尺

RMB: 200,000 — 300,000

1364

齊白石(1864–1957)　玉蘭花

立軸　設色紙本

款識：破筆萬枝於世何補，白石山翁并題句。

印文：白石翁

來源：舊金山資深藏家舊藏。

QI BAISHI　YULAN

hanging scroll; ink and color on paper

136×33 cm.　53 1/2×13 in.　約4.0平尺

RMB: 380,000 — 480,000



1364



1365

1365
張大千(1899－1983)　眉壽圖
立軸　設色紙本
1936年作
款識：丙子元月，芝田仁兄來吴門屬，仿老蓮筆，爰。
印文：大千、張大千
來源：美籍臺灣資深藏家舊藏。

ZHANG DAQIAN　BIRD ON THE BRANCHES
hanging scroll; ink and color on paper
133×50 cm. 52 3/8×19 5/8 in. 約6.0平尺
RMB: 200,000 — 380,000

美國紐約藏家提供

1366
齊白石(1864－1957)　太平
立軸　設色紙本
款識：太平。白石老人八十五歲甚願天下太平頤養還鄉。
印文：齊大
來源：美國紐約藏家提供。

QI BAISHI　PEACHES AND PUMPKIN
hanging scroll; ink and color on paper
100×33 cm. 39 3/8×13 in. 約3.0平尺
RMB: 600,000 — 900,000



1366

美國舊金山地區同一資深藏家友情提供



1367



方姓女士與大千合影

1367
方召麟(1914－2006)　牡丹
立軸　設色紙本
款識：雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。召麟。
印文：召麟

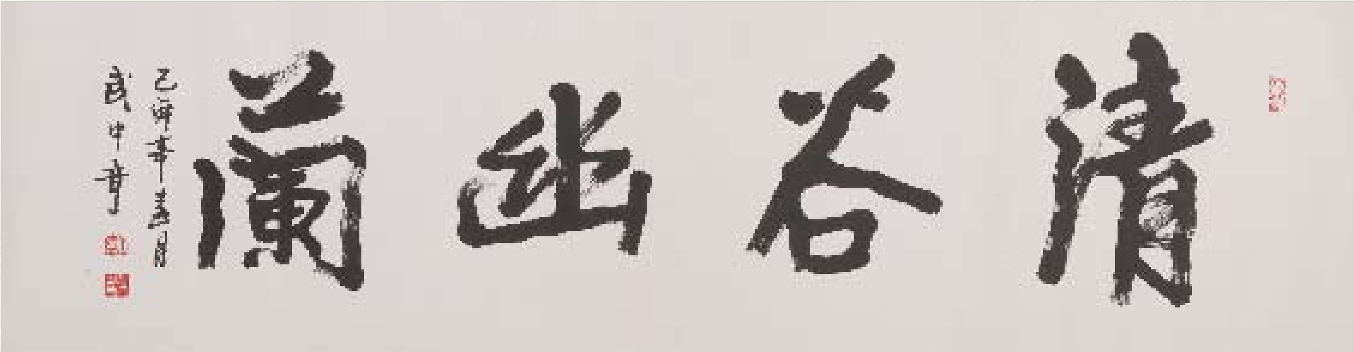
FANG ZHAOLIN　PEONY
hanging scroll; ink and color on paper
67×35 cm. 26 3/8×13 3/4 in. 約2.1平尺
RMB: 6,000 — 9,000



1368

1368
張大千(1899－1983)　摩詰山色圖
鏡心　設色紙本
1954年作
款識：老子平生消受處，隨分爲歡。百歲如過羽，健飯健談仍健步。登樓何必非吾土，好景留人須且住。欲買西園，笑向兒分付。竹外梧桐栽幾樹，鳳皇栖老休歸去。禦街行。巴西多竹亦有梧桐，大似我國大江以南也。甲午元月客摩詰城。蜀人張大千爰。
印文：張爰之印、大千、三千大千
說明：此作即爲當時張大千先生直接贈予方氏的。

ZHANG DAQIAN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
42×36 cm. 16 1/2×14 1/8 in. 約1.4平尺
RMB: 280,000 — 320,000



1369



1370

1369
武中奇(1907−2006)　行書
鏡心　水墨紙本
1999年作
款識：清谷幽蘭。己卯年春月，武中奇。
印文：武中奇印、不然

WU ZHONGQI　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
34×131 cm. 13 3/8×51 5/8 in. 約4.0平尺
RMB: 15,000 — 25,000

1370
曾　熙(1861−1930)　行書五言聯
立軸　水墨紙本
款識：浮翔集詞侶，仿佛下真仙。集鶴銘字，農髯曾熙。
印文：曾熙之印
鑒藏印：天青閣經籍永建齋金石書畫俟園松橋、足吾所好翫而老焉

ZENG XI　CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
147×38 cm.×2 57 7/8×15 in.×2 約5.0平尺(每幅)
RMB: 25,000 — 35,000

美國藏家提供



1371

1371
李苦禪(1899−1983)　詠梅
立軸　水墨紙本
1971年作
款識：詠梅。十年不到香雪海，梅花憶我我憶梅。辛亥秋，魯西村老人。
印文：苦禪

LI KUCHAN　PLUMS
hanging scroll; ink on paper
65×49 cm. 25 5/8×19 1/4 in. 約2.9平尺
RMB: 60,000 — 90,000

1372
陸儼少(1909−1993)　松樹
鏡心　水墨紙本
款識：儼少畫。
印文：陸儼少印

LU YANSHAO　PINE TREE
mounted; ink on paper
140×47 cm. 55 1/8×18 1/2 in. 約5.9平尺
RMB: 100,000 — 150,000



1372



1373

1373
許麟廬(b.1945)　秋菊枇杷
立軸　設色紙本
款識：許麟廬寫於京郊海淀。
印文：菱廬

XU LINLU　CHRYSANTHEMUM AND LOQUATS
hanging scroll; ink and color on paper
52×46 cm. 20 1/2×18 1/8 in. 約2.2平尺
RMB: 15,000 — 25,000



1374

1374
居廉(1828–1904)　凌霄雙禽
立軸　設色紙本
款識：古泉。
印文：隔山樵子

JU LIAN　FLOWERS AND BIRDS
hanging scroll; ink and color on paper
139×41 cm. 54 3/4×16 1/8 in. 約5.1平尺
RMB: 60,000 — 80,000

美國藏家提供



1375

1375
王　震(1867–1938)　達摩
立軸　設色紙本
1935年作
款識：十年魔障撥雲開，面壁如臨明鏡臺。一葦輕航何處去，風風雨雨挾江來。乙亥孟夏，白龍山人敬寫。
印文：王震大利、一亭、一心頂禮

WANG ZHEN　ARHAT
hanging scroll; ink and color on paper
121×40 cm. 47 5/8×15 3/4 in. 約4.4平尺
RMB: 45,000 — 55,000



1376

1376
王　震(1867–1938)　駕福乘喜
立軸　設色紙本
1920年作
款識：駕福乘喜。庚申秋仲白龍山人寫
印文：王震大利、一亭

WANG ZHEN　PORTRAIT
hanging scroll; ink and color on paper
111×49 cm. 43 3/4×19 1/4 in. 約4.9平尺
RMB: 45,000 — 55,000



1377

1377
齊白石(1864－1957)　秋卉秋蟲
鏡心　設色紙本
款識：杏子隖老民四百五十六甲子時老眼寫生。
印文：老蘋
來源：美國加州僑領舊藏。

QI BAISHI　CRICKET AND FLOWER
mounted; ink and color on paper
28×34 cm. 11×13 $^{3}/_{8}$ in. 約0.9平尺
RMB: 300,000 — 500,000

北京保利第9期(12月20日)精品拍賣會
將隆重推出美國藏中國藝術品專場拍賣



1378

1378
齊白石　延年·益壽四屏
鏡心　設色紙本　1947-1948年作
來源：上款人親屬提供。美國回流。附文物臨時入境單。
說明：上款人"仰舒"即董仰舒，董康之子。抗戰期間至五十年代，爲《大公報》編輯，1957年移居美國。董康(1867-1947)原名壽金，1989年考上舉人，1898年又中進士，授邢部主事。編修了一部《憲法大綱》，於1908年由清廷頒布試行。1911年，"辛亥革命"爆發，他東渡日本留學，專攻法律。
尺寸：103×34 cm.×4 40 $^{1}/_{2}$×13 $^{3}/_{8}$ in.×4 約3.2平尺(每幅)
估價：2,000,000 — 3,000,000

尊敬的貴賓：

北京保利業務人員於今年3、4、9月份多次赴美進行公開徵集，收獲頗豐，受到美國各地華人華僑的熱情支持，保利將於近日再委派業務人員赴美進行徵集。

敬請關注！

負責人：趙　旭
四季部聯系人：殷華杰、黄純純
咨詢電話：(86)-(10)-64082179/64082172
EMAIL: sh@polyauction.com

說明：LOT1331－LOT1377爲美國華人收藏專題
保利拍賣將在12月20日隆重推出
"美國藏中國藝術品專場"(中國書畫、中國古董珍玩)



1379

1379
張大千　唐妝仕女圖
成扇　設色紙本
1949年作
來源：美國回流。附文物臨時入境單。
尺寸：24×65 cm. 9 $^{1}/_{2}$×25 $^{5}/_{8}$ in. 約1.4平尺
估價：280,000 — 320,000



1380

1380
齊白石(1864－1957)　草木神仙
扇面　設色紙本
款識：草木神仙。吾老年畫花卉不嘗寫生，故無百種，而
　　且畫鳳仙非題草木神仙，不可一喚。白石。
印文：蘋翁

QI BAISHI　FLOWER AND MANTIS
fan leaf; ink and color on paper
19×54 cm. 7 $^1/_2$×21 $^1/_4$ in. 約0.9平尺
RMB: 100,000 — 200,000

美國西部資深華人收藏家舊藏



1381

1381
齊白石(1864－1957)　葡萄蟋蟀
扇面　設色紙本
1947年作
款識：丁亥白石老人八十七歲由白下還燕作。
印文：借山翁

QI BAISHI　GRAPES AND CRICKET
fan leaf; ink and color on paper
19×53 cm. 7 $^1/_2$×20 $^7/_8$ in. 約0.9平尺
RMB: 100,000 — 200,000



1382

1382
齊白石(1864–1957)　秋卉秋蟲
扇面　設色紙本
款識：餐盡風霜成冶質，養從蕭瑟返紅顏。白石。
印文：恨翁

QI BAISHI　FLOWER AND CRICKET
fan leaf; ink and color on paper
19×54 cm. 7 1/2×21 1/4 in. 約0.9平尺
RMB: 100,000 — 200,000

美國西部資深華人收藏家舊藏



1383

1383
齊白石(1864–1957)　海棠蜻蜓
扇面　設色紙本
款識：白石山翁。
印文：木人

QI BAISHI　FLOWER AND DRAGONFLY
fan leaf; ink and color on paper
19×53 cm. 7 1/2×20 7/8 in. 約0.9平尺
RMB: 100,000 — 200,000



1384

1384
齊白石(1864–1957)　秋蟬老少年
扇面　設色紙本
1947年作
款識：微陽巧挽長春住，小草私將大造還。借張劭句，八十七歲白石老人。
印文：齊大

QI BAISHI　FLOWER AND HARVEST FLY
fan leaf; ink and color on paper
19×54 cm.　7 1/2×21 1/4 in.　約0.9平尺
RMB: 100,000 — 200,000

美國西部資深華人收藏家舊藏





1385

1385
齊白石(1864–1957)　花卉書法合璧
扇面　設色紙本
款識：穎生先生正，九十四歲白石。
印文：白石翁
另附：周振湘隸書扇面。

QI BAISHI　MORNING GLORY AND CALLIGRAPHY
fan leaf; ink and color on paper
18×51 cm.　7 1/8×20 1/8 in.　約0.8平尺
RMB: 100,000 — 200,000



1386

1386
齊白石(1864–1957)　螃蟹
扇面　水墨紙本
款識：白石老人八十七歲。
印文：白石老人

QI BAISHI　CRABS
fan leaf; ink on paper
19×54 cm. 7 $^{1}/_{2}$×21 $^{1}/_{4}$ in. 約0.9平尺
RMB: 100,000 — 200,000

美國西部資深華人收藏家舊藏



1387

1387
齊白石(1864–1957)　南瓜圖
扇面　設色紙本
款識：鄰家敬兮，食瓣瓣最兮。明伯剛先生清正，齊璜并題舊句。
印文：老白

QI BAISHI　PUMPKIN
fan leaf; ink an color on paper
18×52 cm. 7 $^{1}/_{8}$×20 $^{1}/_{2}$ in. 約0.8平尺
RMB: 100,000 — 200,000



1388

1388
齊白石(1864－1957)　紫藤蜜蜂
扇面　設色紙本
款識：韋叔先生雅屬，齊璜。
印文：阿芝

QI BAISHI　WISTARIA AND BEES
fan leaf; ink and color on paper
19×51 cm. 7 1/2×20 1/8 in. 約0.9平尺
RMB: 100,000 — 200,000

美國西部資深華人收藏家舊藏



1389

1389
齊白石(1864－1957)　清香圖
扇面　設色紙本
款識：三百石印富翁白石居京華畫。
印文：白石老人

QI BAISHI　CARROTS
fan leaf; ink and color on paper
19×53 cm. 7 1/2×20 7/8 in. 約0.9平尺
RMB: 80,000 — 180,000

董壽平先生是當代畫壇的耆宿之一。他比我長8歲，忘年之交，對我的藝術學養促進很多。董先生藝術天分極高。他的畫，下筆便那么姿態靈俏。没見他長卷巨軸去硬摹古人成品，也看不出他有意追求某家某派的風格，但在他的畫上，處處都不乖於古法，又不拘於古法。他不嘩衆取寵地標榜與衆不同，而在當今同時代畫家作品中，却又找不出雷同的痕迹。

董先生多年來最喜作蒼松和梅竹，梅花也有老干新枝、繁華疏影的各種規格。我既喜愛他的密點紅花，也喜愛他的横枝淡蕊。因爲他的繁密紅瓣，一望而知不是一堆櫻桃，而是一樹得時得地的紅梅。他的疏影墨梅尤其是我所欣賞的。我曾題過一首詩説：墨痕濃淡影横斜，綽約仙人在水涯。有目共知標格好，這般才是畫梅花！如果比對來看，定知我的拙句不是“欺人之談”。董先生畫墨竹，風枝雨葉，瀟灑自然，在畫竹的歷史中，一時找不出他是學哪家哪派，從文與可、趙子昂往下數到夏仲昭、鄭板橋都對不上口徑，但他絶不是憑空臆造。我常在他的墨竹作品前，遠看、近看，總覺得枝枝葉葉是書法的點畫，而整體又是一片活生生的竹林。

在看他提筆畫竹時，從粗干大葉到細小的疏枝，總是那一管禿筆，這使我更比只看畫面效果時倍加佩服！

他也常畫黄山。黄山的景物也和他的梅竹一樣，是黄山，是董老，而不是梅清、石濤或是什么别人。

他的書法。也正和他的畫風相似。這大概是由於固有的天賦。他寫字時，總是提筆懸肘。看去像漫不經心地輕松揮寫，寫成了看，又處處都合乎草法。點畫是那么沉着，行氣和章法又是那么匀稱自然。不常見他臨寫貼文，但字字又都不是杜撰出來的。

他喜愛有兩個人在空中對面拉着一張大紙，他站在紙的左邊，懸着筆在紙面寫字。我們知道這樣寫，不但手不易穩，而且稍一不慎，用力略重，就會把紙刺破。他却能一氣呵成，與在案上平寫一般。據董先生説，這是清初王鐸常用的寫法。王鐸有一書童，名李存，洪洞人。李少年時曾爲王鐸抻紙，90余歸故里。曾詳述王作字之狀。事見於董先生高祖父董霽堂《撫膝肄書圖》跋語中。董先生的寫法大概就是從這裏得到的吧！

《董壽平畫集》
1990年謹序
啓功
2004年又識

説明：陳志敏：（1918—1993） 河北省容城人，1936年參加革命，新中國成立後，長期在北京軍區任職，陳老一生節儉，酷愛中國傳統書畫，很早就開始購買收藏中國書畫大家：齊白石、張大千、徐悲鴻、黄賓虹等人的作品，并由此結識了北京的收藏家陳英、吴建民等。他們經常在一起談書賞畫，成爲終生的朋友。

“文化革命”期間，陳老頂住壓力，先後結識了董壽平、王雪濤、蔣兆和、李苦禪、黄冑、吴作人、田世光、啓功、劉炳森、鄭乃珖、陶一清、陳叔亮等諸多書畫大師，在他們受到批判，失去創作權利的時候，爲他們提供創作環境和繪畫用具，在患難中建立了深厚的友誼，因此收藏到這些書畫大師們的精品力作。



此爲董壽平1980年第一本畫册，由董老親自題贈給陳志敏先生，并將自己的多數精品贈於陳志敏。可見二人交往深厚

同一藏家友情提供


1390

1390

董壽平(1904–1997)　紅梅圖

鏡心　設色紙本

款識：壽平。

印文：壽平、默林

説明：我喜愛他的密點紅花，也喜愛他的横枝淡蕊。因爲他的繁密紅瓣，一望而知不是一堆櫻桃，而是一樹得時得地的紅梅。他的疏影墨梅尤其是我所欣賞的。我曾題過一首詩説：墨痕濃淡影横斜，綽約仙人在水涯。有目共知標格好，這般才是畫梅花！如果比對來看，定知我的拙句不是“欺人之談”。

——摘自《董壽平畫集》啓功

展覽：“慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展”保利藝術博物館，2009年10月。

DONG SHOUPING　RED PLUM BLOSSOMS

mounted; ink and color on paper

84×57 cm.　33 1/8×22 1/2 in.　約4.3平尺

RMB: 120,000 — 220,000

同一藏家友情提供



1391

1391

董壽平(1904－1997)　黃山松

立軸　設色紙本

款識：壽平。

印文：壽平

DONG SHOUPING　LANDSCAPE

hanging scroll; ink and color on paper

82×33 cm. 32 1/4×13 in. 約2.4平尺

RMB: 120,000 —— 180,000

1392

董壽平(1904－1997)　水仙天竺

立軸　設色紙本

款識：壽平偶寫。

印文：壽平、生於甲辰、櫛風沐雨所得

DONG SHOUPING　FLOWERS

hanging scroll; ink and color on paper

130×62 cm. 51 1/8×24 3/8 in. 約7.3平尺

RMB: 180,000 —— 280,000



1392



1393

1393

董壽平(1904－1997)　墨石蘭草

鏡心　水墨紙本

款識：壽平。

印文：壽平、錫鄉宷世越天生於蜀

DONG SHOUPING　BONESET AND ROCK

mounted; ink on paper

89×49 cm. 35×19 1/4 in. 約3.9平尺

RMB: 120,000 — 180,000

同一藏家友情提供



1394

1394

董壽平(1904－1997)　水仙梅花

鏡心　水墨紙本

款識：香中別有韵，清極不知寒。壽平寫。

印文：董壽平、平生樂見

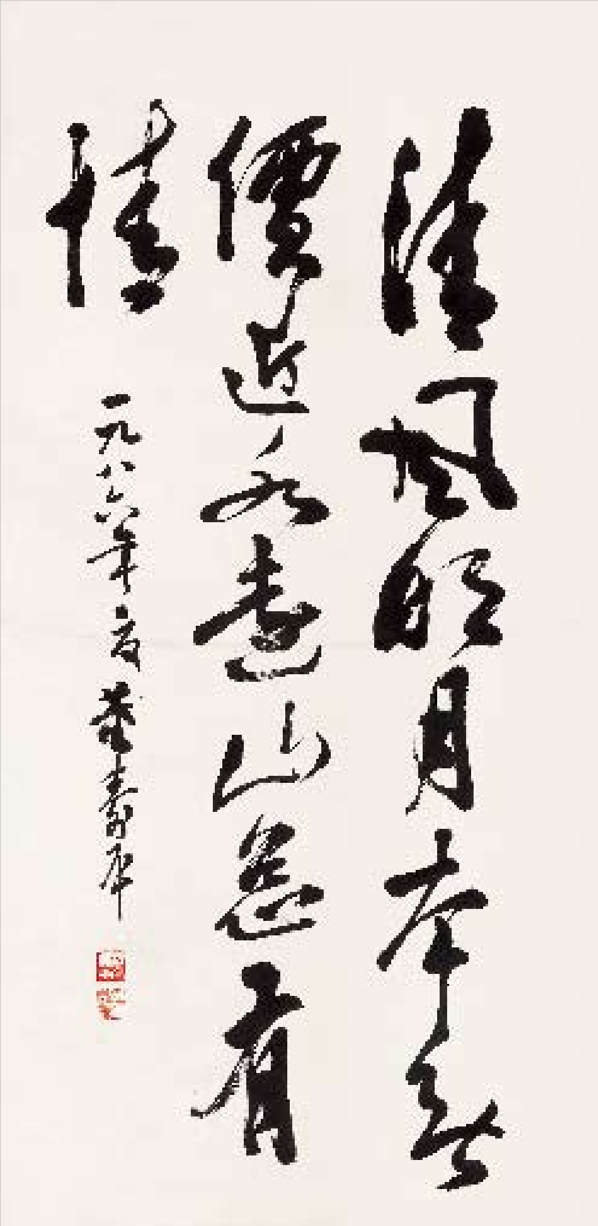
DONG SHOUPING　NARCISSUS AND PLUM

mounted; ink on paper

69×139 cm. 27 1/8×54 3/4 in. 約8.6平尺

RMB: 180,000 — 280,000

同一藏家友情提供



1395



1396

1396
董壽平(1904－1997)　水仙文竹
鏡心　水墨紙本
款識：常吉同志教正，壽平寫。
印文：董壽平七十以後作、玉壘草堂
出版：《董壽平書集》第三輯，P87，人民美術出版社。

DONG SHOUPING　NARCISSUS AND BAMBOO
mounted; ink on paper
68×45 cm. 26 3/4×17 3/4 in. 約2.8平尺
RMB: 90,000 — 120,000

1395
董壽平(1904－1997)　行書唐詩一首
立軸　水墨紙本
1986年作
款識：清風明月本無價，近水遠山總有情。一九八六年夏，董壽平。
印文：董壽平、壽平書畫

DONG SHOUPING　CALLIGRAPHY OF TANG POEM
hanging scroll; ink on paper
130×63 cm. 51 1/8×24 3/4 in. 約7.4平尺
RMB: 30,000 — 50,000

同一藏家友情提供

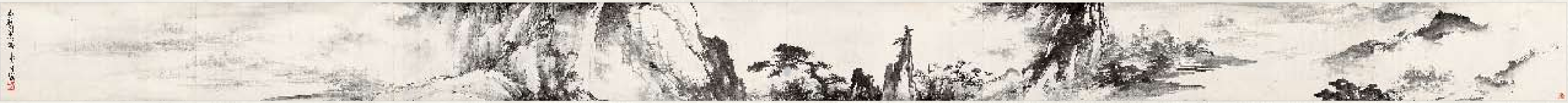


1397

1397
董壽平(1904－1997)　紅梅高松
鏡心　設色紙本
1978年作
款識：戊午元月，久病乍起奉志敏同志，見過即興作此，聊以博教，壽平。
印文：董壽平七十以後作
鑒藏印：松山書畫珍存

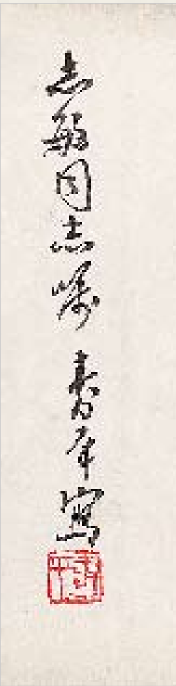
DONG SHOUPING　RED PLUM AND PINE TREE
mounted; ink and color on paper
101×68 cm. 39 3/4×26 3/4 in. 約6.2平尺
RMB: 180,000 — 220,000

同一藏家友情提供



1398

1398



1398(局部)

1398
董壽平(1904－1997)　山水手卷
手卷　水墨紙本
款識：志敏同志囑，壽平寫。
印文：壽平、金石同堅
說明：1.上款人志敏即陳志敏(1918-1993)，河北省容城人，1936年參加革命，新中國成立後，長期在北京軍區任職，陳老一生節儉酷愛中國傳統書畫，很早就開始購買收藏，爲收藏中國書畫之大家。
2.董壽平精於山水，一管禿筆，經營花葉、山體的多變轉折，妙趣横生。而像此卷手卷長達4米的雲山長景，氣勢貫通就更爲難得。

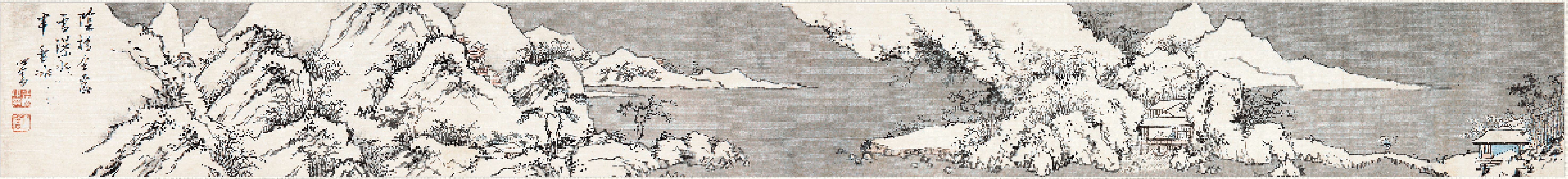
DONG SHOUPING　LANDSCAPE
hand scroll; ink on paper
28×423 cm.　11×166 1/2 in.　約10.7平尺
RMB: 220,000 — 350,000

1399
溥　儒(1896－1963)　雪景冰瀑
鏡心　設色絹本
款識：陰橋全覆雪，瀑水半垂冰。心畬。
印文：溥儒之印、心畬

PU RU　THE SNOW MOUNTAIN
mounted; ink and color on silk
10.5×90.5 cm.　4 1/8×35 5/8 in.　約0.9平尺
RMB: 80,000 — 120,000

1400
溥　佺(1913－1991)　雪景山水長卷
鏡心　設色紙本
款識：松窗居士溥佺。
印文：溥松窗印、雪溪
說明：1.溥佺，本名愛新覺羅•溥佺，筆名雪溪、堯仙、健齋，1913年生於北京，滿族。1936年參加中國畫學研究會。同年被聘爲輔仁大學美術系講師，教授國畫山水。曾兼任北平國立藝專講師、教授，北京大學美術補習班教授。1953年加入北京中國畫研究會并任執行委員和秘書處主任，1956年沿着紅軍長征的路綫寫生，與徐燕孫、王雪濤等合作《長征手卷》。1985年被聘任爲中央文史研究館館員。
2.香港聚寶堂資深藏家陳寶玉先生舊藏。

PU QUAN　SNOW SCENERY
mounted; ink and color on paper
30×479 cm.　11 3/4×188 5/8 in.　約12.9平尺
RMB: 40,000 — 60,000



1399

1399



1400

1400



1401

1401
黃永玉(b.1924)　屈原像
立軸　水墨紙本
1976年作
款識：朝飲木蘭之墮露兮，夕餐秋菊之落英。健民方家，黃永玉作，丙辰歲暮。
印文：黃永玉、黃大
說明：打開黃永玉的畫軸，屈原手捧從菊，迎着狂風，傾身而立，仰首閉目，長發飛掠，似深思，似掙扎，那無盡的憂思，無邊的憤懣，分明是畫家對剛剛過去的噩夢痛定思痛的情感追憶。

HUANG YONGYU　PORTRAIT OF QU YUAN
hanging scroll; ink on paper
136×68 cm.　53 1/2×26 3/4 in.　約8.3平尺
RMB: 150,000 — 200,000

同一藏家友情提供



1402

1402
蔣兆和(1904－1986)　渴望和平
立軸　設色紙本
款識：兆和。
印文：七十有餘
展覽："慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

JIANG ZHAOHE
THE KID AND PIGEONS
hanging scroll; ink and color on paper
79×48 cm.　31 1/8×18 7/8 in.　約3.4平尺
RMB: 220,000 — 320,000

同一藏家友情提供



1403

1403

李苦禪(1899－1983)　紅荷圖

鏡心　設色紙本

款識：志敏同志正，苦禪。

印文：苦禪、抟飛萬里

說明：上款人志敏即陳志敏(1918-1993)，河北省容城人，1936年參加革命，新中國成立後，長期在北京軍區任職，陳老一生節儉酷愛中國傳統書畫，很早就開始購買收藏，爲收藏中國書畫之大家。

LI KUCHAN　RED LOTUS

mounted; ink and color on paper

95×77 cm. 37 3/8×30 3/8 in. 約6.6平尺

RMB: 150,000 — 250,000



1404

1404

黄　胄(1925－1997)　牧驢圖

鏡心　設色紙本

款識：黄胄寫於玉淵潭畔。

印文：黄胄畫、蓬齋畫稿

HUANG ZHOU　FEEDING THE DONKEYS

mounted; ink and color on paper

68×68 cm. 26 3/4×26 3/4 in. 約4.2平尺

RMB: 200,000 — 300,000



1405

水與岸在同一個平面上，打破了空間秩序，也使構圖更有趣味。畫面上部兩條魚以大寫意法畫出，正在扭動着身子向前游動，頭部逐漸匯聚到一起，尾部分開，形成一個三角形結構。兩條魚以淡墨勾出輪廓，以濃墨寫出鰭尾，雖然逸筆草草，形狀不甚規則，但是妙趣横生，尤其魚眼和魚嘴的刻畫，十分生動。似乎魚兒發現了目標，正欲張嘴吞噬食物，這一個瞬間被畫家抓拍下來，成爲一個永恒的有趣畫面。下部的水岸約占畫面三分之一，以淡赭色用大筆染之，復以濃墨寫出一叢水草，與水墨寫成的魚相呼應，亦使構圖更豐富。整幅筆墨率意，造型天真，亦有現代構成之趣，是爲畫家晚年佳構。

1405
李苦禪(1899–1983)　雙魚圖
立軸　設色紙本
1978年作
款識：縱馳皆有度也。方見濠梁意。戊午夏月於新居，苦禪并題。
印文：以學愈愚、李氏苦禪、踏天割雲
説明：雙魚圖落墨有力、大氣，款識也描述其"縱馳皆有度"，構圖布局霸氣、奇特，爲李苦禪典型作品。

LI KUCHAN　FISHES
hanging scroll; ink and color on paper
100×34 cm.　39 3/8×13 3/8 in.　約3.1平尺
RMB: 30,000 — 50,000

同一藏家友情提供



1406

1406
宋文治(1919–1999)　春風又緑江南岸
立軸　設色紙本
1987年作
款識：春風又緑江南岸。録古人句，寫太湖洞庭之景，蘇州有洞庭東西山之勝，余游數十次不倦，此處湖光山色秀麗動人，同時物産豐富，爲漁米之鄉，花果之山，常喜寫之。一九八七年三月，文治於婁江并記。
印文：文治畫印、婁江宋灝、家在婁水邊、風景這邊獨好
出版：《丹青繪畫山河頌・宋文治藝術》P87，主編：許禮平、張廣，香港紫荊出版社，2002年11月出版。

SONG WENZHI　THE SPRING VILLAGE
hanging scroll; ink and color on paper
57×49 cm.　22 1/2×19 1/4 in.　約2.5平尺
RMB: 40,000 — 60,000



1407



1408

1408
黎雄才(1910－2002)　茂松圖
鏡心　設色紙本
款識：雄才時年八十三。
印文：黎雄才

LI XIONGCAI　PINE TREE
mounted; ink and color on paper
71×54 cm. 28×21 1/4 in. 約3.5平尺
RMB: 40,000 — 60,000

1407
蔣兆和(1904－1986)　雙餘圖
立軸　設色紙本
1981年作
款識：辛酉年初春寫於北京，兆和。
印文：兆和

JIANG ZHAOHE　FISHES
hanging scroll; ink and color on paper
90×45 cm. 35 3/8×17 3/4 in. 約3.6平尺
RMB: 25,000 — 45,000



1409

1409
董壽平(1904－1997)　蘆汀野釣
立軸　水墨紙本
款識：人生貴極是王侯，浮利浮名不自由，争得似，一扁舟。弄月吟風歸去休。此管道升漁夫圖句也。後有松雪翁和雲，渺渺烟波一葉舟，西風木落五湖秋，盟鷗鷺，傲王侯。管它鱸魚不上鈎。仰羡管趙風流乃寫此。洪洞董壽平。
印文：壽平、董、癸未、端齋、壽平入蜀以後作、餘事作詩人

DONG SHOUPING　FISHING
hanging scroll; ink on paper
93×44 cm. 36 5/8×17 3/8 in. 約3.7平尺
RMB: 120,000 — 150,000



1410



1411

1410

溥　儒(1896－1963)　芙蓉花

鏡心　水墨紙本

款識：秋江風雨夕，愁絶采芙蓉。石田翁有此筆境，背臨其意，心畬識。

印文：舊王孫、溥儒

PU RU　HIBISCUS

mounted; ink on paper

111×35 cm. 43 $^{3}/_{4}$×13 $^{3}/_{4}$ in. 約3.5平尺

RMB: 70,000 — 90,000

1411

溥　儒(1896-1963)　秋山放筏

立軸　設色紙本

款識：杳杳入空谷，蕭蕭響急湍。遠隨黄葉路，高出碧雲端。心畬。

印文：溥儒、舊王孫

PU RU　BOATING IN AUTUMN

hanging scroll; ink and color on paper

98×32 cm. 38 $^{1}/_{2}$×12 $^{1}/_{2}$ in. 約2.8平尺

RMB: 50,000 — 80,000



1412(局部)

1412

溥　儒(1896－1963)　庭柯杖履

立軸　設色紙本

款識：疏雨滋苔逕，寒禽集庭柯。秋風隨杖履，落葉已無多。心畬畫并題。

印文：舊王孫、溥儒

PU RU　TALKING UNDER THE TREE

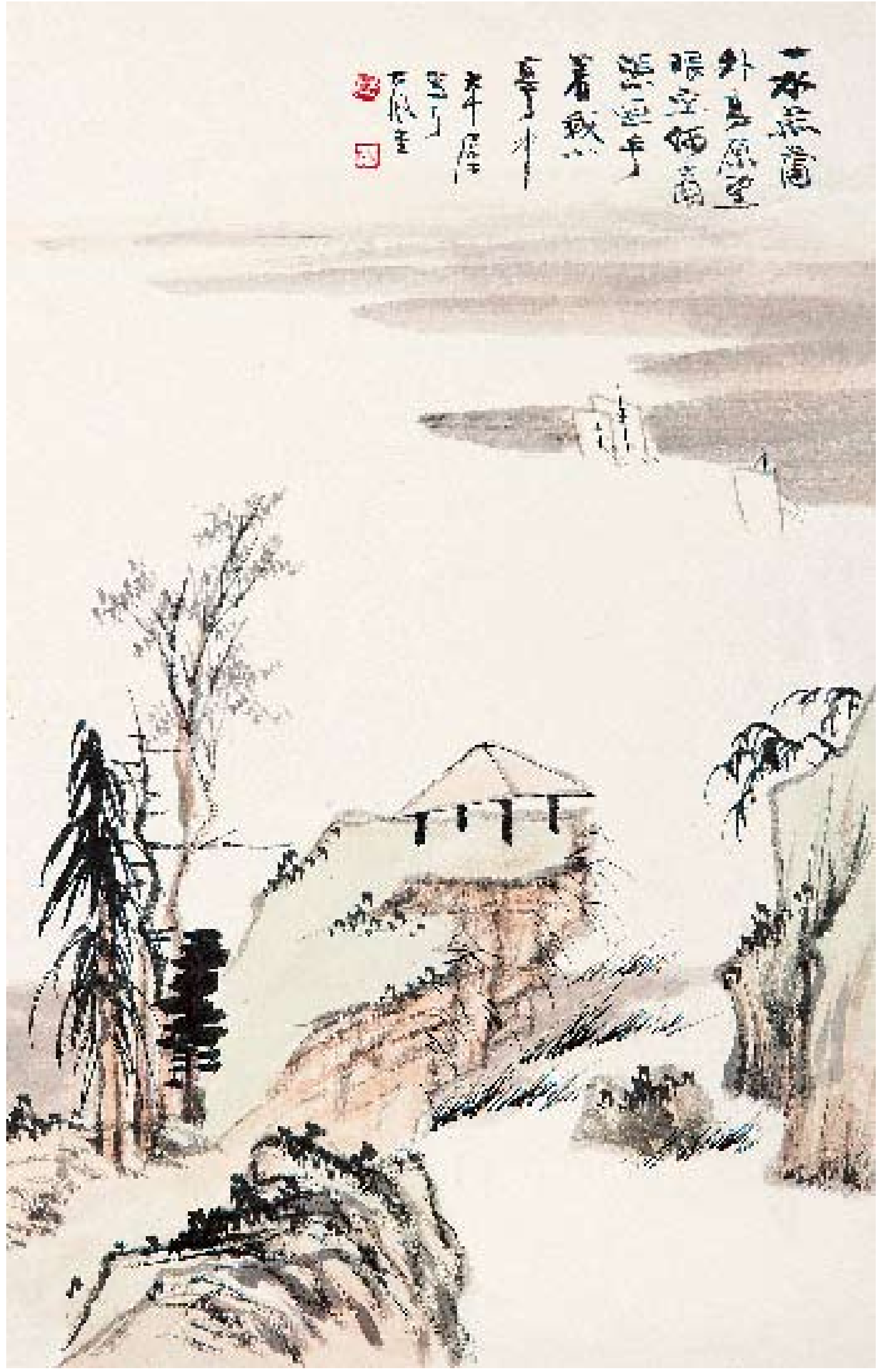
hanging scroll; ink and color on paper

134×65 cm. 52 $^{3}/_{4}$×25 $^{5}/_{8}$ in. 約7.8平尺

RMB: 160,000 — 260,000



1412



1413

1413
張大千(1899－1983)　山水
鏡心　設色紙本
款識：一水菰蒲外，高原望眼空，何當憑畫手，着我小亭中。大千居士寫於大風堂。
印文：季爰之印、大千

ZHANG DAQIAN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
32×20 cm.　12 1/2×7 7/8 in.　約0.5平尺
RMB: 150,000 — 250,000



1414

1414
張大千(1899－1983)　觀瀑圖
鏡心　設色紙本
款識：觀瀑圖。蜀人張爰。
印文：季爰之印、大千、內江張爰

ZHANG DAQIAN　APPRECIATING THE WATERFULL
mounted; ink and color on paper
32×20 cm.　12 1/2×7 7/8 in.　約0.5平尺
RMB: 150,000 — 250,000

張大千誕辰110周年



1415



1415(題簽)

1415
張大千(1899–1983)　竹石圖
鏡心　設色紙本
1943年作
款識：古人云："喜氣畫蘭，怒氣畫竹"。余有何怒？槎槎枒枒如在萬馬軍中矣。耀武仁兄法家正之，癸未九月大千居士，張爰。
印文：爰、大千
題簽：四川張大千先生石竹真迹，古紙本宗元人。

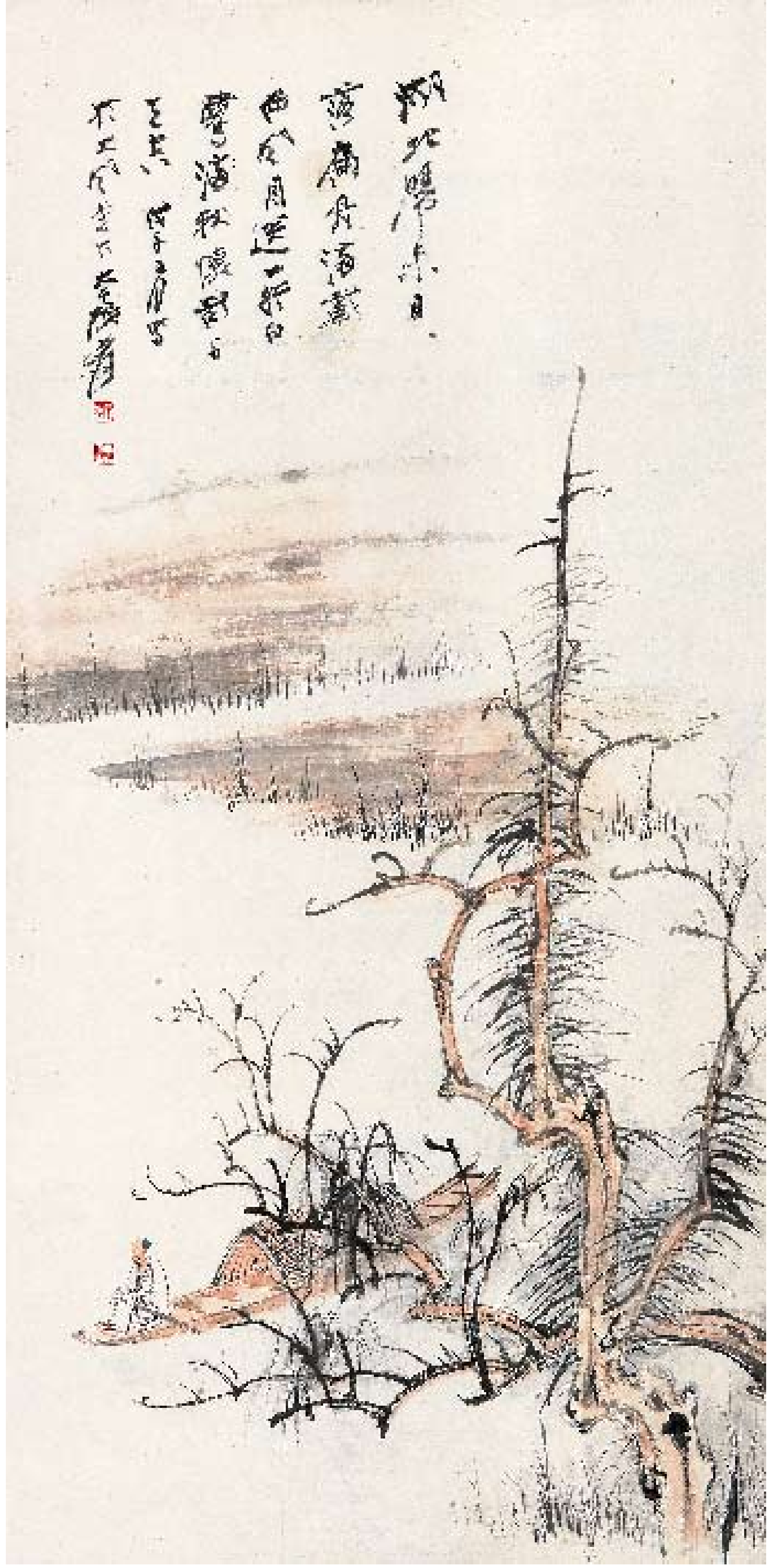
ZHANG DAQIAN
INK BAMBOO AND ROCK
mounted; ink and color on paper
82×44 cm. 32 1/4×17 3/8 in. 約3.2平尺
RMB: 120,000 — 180,000

1416
張大千(1899–1983)　玉蘭幽禽
立軸　設色紙本
款識：欲賦春辭字未安，手持玉筆倚雕欄。從來好句由天授，豈似江印夢裏看。大千張爰。
印文：季爰之印、大千

ZHANG DAQIAN　YU LAN AND BIRD
hanging scroll; ink and color on paper
69×32 cm. 27 1/8×12 5/8 in. 約2.0平尺
RMB: 100,000 — 120,000



1416



1417

1417
張大千(1899–1983)　泛舟圖
鏡心　設色紙本
1948年作
款識：湖北歸來日落，扁舟滿載西風，目送一行白鷺，秋懷欲與天空。戊子二月寫於大風堂下，大千，張爰。
印文：張爰、大千大利

ZHANG DAQIAN　BOATING
mounted; ink and color on paper
99×48 cm.　39×18 7/8 in.　約4.3平尺
RMB: 450,000 — 550,000

1418
張大千(1899–1983)　高士圖
立軸　設色紙本
1946年作
款識：丙戌四月寫於渝州客次，大千居士張爰。
印文：蜀郡張爰、大千居士

ZHANG DAQIAN　THINKING UNDER THE PINE TREE
hanging scroll; ink and color on paper
92×43 cm.　36 1/4×16 7/8 in.　約3.6平尺
RMB: 200,000 — 300,000



1418

張大千誕辰110周年



1419
張大千(1899－1983)　峨眉龍門洞
立軸　設色紙本
1941年作
款識：峨眉龍門洞，兩山如束，水勢迅激，不數三峽奔湍，爲入山第一勝也。辛巳上元，爰。
印文：張爰、大千大利

ZHANG DAQIAN　LONGMEN HOLE
hanging scroll; ink and color on paper
127×41 cm. 50×16 1/8 in. 約4.7平尺
RMB: 600,000 — 800,000



1419



1420

1420
黃君璧(1898–1991)　林澗垂釣
鏡心　設色紙本
1974年作
款識：甲寅初夏，黃君璧。
印文：黃君璧印、君翁、白雲堂

HUANG JUNBI　FISHING
mounted; ink and color on paper
44×65 cm. 17 $^{3}/_{8}$×25 $^{5}/_{8}$ in. 約2.6平尺
RMB: 25,000 — 35,000

1421
黃君璧(1898–1991)　寒山詩意圖
鏡心　設色紙本
1976年作
款識：卜擇幽居地，天臺更莫言。猿霧溪霧冷，岳色草門連。
啼誤霧字。丙辰春日君翁黃君璧。
印文：黃君璧印、君翁、白雲堂

HUANG JUNBI　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
59×120 cm. 23 $^{1}/_{4}$×47 $^{1}/_{4}$ in. 約6.4平尺
RMB: 50,000 — 80,000



1421



1422



1423

1422
黃君璧(1898–1991)　觀瀑圖
鏡心　設色紙本
款識：瀑聲即是鈞天樂，獨坐空山不忍歸。黃君璧。
印文：南海黃氏、君璧

HUANG JUNBI　APPRECIATING THE WATERFALL
mounted; ink and color on paper
56×29 cm. 22×11 $^{3}/_{8}$ in. 約1.5平尺
RMB: 15,000 — 25,000

1423
黃君璧(1898–1991)　碧嶂雲岩
立軸　設色紙本
1973年作
款識：碧嶂雲岩噴玉泉，飛濤百尺帶寒烟。閑看素練鳴秋壑，坐到忘機夕照
邊。念因吾兄方家正之，癸丑春日黃君璧。
印文：君翁、黃君璧印、白雲堂

HUANG JUNBI　APPRECIATING THE WATERFALL
hanging scroll; ink and color on paper
120×57 cm. 47 $^{1}/_{4}$×22 $^{1}/_{2}$ in. 約6.2平尺
RMB: 160,000 — 260,000



1424

1424
黄君璧(1898–1991)　夏江泛舟
立軸　設色紙本
1981年作
款識：雲展輕紗陰洞天，綠陰掩映碧岩邊。山居自有忘機趣，領略風清響玉泉。辛酉夏，君翁黄君璧。
印文：黄君璧印、黄氏

HUANG JUNBI　BOATING
hanging scroll; ink and color on paper
109×45 cm.　42 7/8×17 3/4 in.　約4.4平尺
RMB: 20,000 — 30,000

1425
黄賓虹(1865–1955)　青城紀游圖
鏡心　設色紙本
1952年作
款識：溪橋沽酒。青城紀游偶寫，壬辰八十九叟，賓虹重題。
印文：黄賓虹印、緑雪軒

HUANG BINHONG　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
87×31 cm.　34 1/4×12 1/4 in.　約2.4平尺
RMB: 150,000 — 250,000



1425



1426



1427

1426

黄賓虹(1865－1955)　三多圖

立軸　設色紙本

款識：定海方藥雨藏器，古歙方子才拓屬。黄賓虹寫三多并題。

印文：黄賓虹

題跋：△齊昜罍。陳邦懷審釋，并題。

印文：懶神

△此三字刻在唇後，你横列者不知何意矣，俟考古家考定焉。陳邦懷題記。

HUANG BINHONG　FLOWERS AND VASE

hanging scroll; ink and color on paper

126×63 cm.　49 5/8×24 3/4 in.　約7.1平尺

RMB: 150,000 — 250,000

1427

黄賓虹(1865－1955)、方　若、陳邦懷　梅竹雙清

立軸　設色紙本

款識：△齊陽瓦罍。"齊"古文"濟通"，方藥老畫梅、黄賓虹補竹。

△刻在唇後，余曾就原器觀之，今題於精拓全形之上，亦古緣也。乙酉歲冬，陳邦懷。

印文：黄賓虹、方若之印、陳邦懷

説明：1.方若(1869-1955年)，浙江定海城關鎮人，清同治己巳年生，字藥雨，號劬園，別號古貨富翁。其本名城，字楚卿，小名謌寶。曾任知府、永定河工委員、北洋大學堂教授、《國聞報》主筆。方若曾因抨擊清慈禧太后弊政，與康有爲、梁啓超等人同遭通緝，避於日本領事館，繼而出走日本，後幸賴朝廷有力者周旋而得免，遂歸國創辦《日日新聞》於天津，并開設利津地産公司等。

2.陳邦懷（1897-1986年），字保之，原籍江蘇。中國古文字學家、考古學家。1954年受聘爲天津市文史研究館館員，1979年任天津市社會科學院歷史研究所研究員、顧問，同時兼任天津文史研究館副館長等職。

HUANG BINHONG, FANG RUO, CHEN BANGHUAI　VASE

hanging scroll; ink and color on paper

131×63 cm.　51 5/8×24 3/4 in.　約7.4平尺

RMB: 150,000 — 250,000



1428

1428
唐　雲(1910–1993)　放翁詩意圖
立軸　設色紙本
1961年作
款識：白菡萏開初過雨，紅蜻蜓弱不禁風。辛丑新秋偶寫放
　　翁詩意，杭州唐雲於大石齋。
印文：大石齋、唐雲私印

TANG YUN　WHITE LOUTS
hanging scroll; ink and color on paper
117×46 cm. 46 1/8×18 1/8 in. 約4.8平尺
RMB: 30,000 — 60,000

1429
唐　雲(1910–1993)　松澗放棹
鏡心　設色紙本
款識：雲紗客小艇，天地着間人。大石居士杭人唐雲。
印文：唐雲私印

TANG YUN　BOATING
mounted; ink and color on paper
89×34 cm. 35×13 3/8 in. 約2.7平尺
RMB: 25,000 — 35,000



1429



1430

此幅荷花寫得率意而有風致，仿佛無意間瞥過荷塘的一個朦朧印象，却被這一瞥深深地吸引。白色的盛開的荷花在隨風輕搖，含苞未放的花骨朵顯示出花季才剛剛開始，盛夏才剛剛降臨。淡色和墨混染出荷葉，荷葉的邊界和層次并不清晰，越遠越模糊，這種意象越發襯托出荷塘的遼闊。最後畫家在畫面正中畫上一杆荷葉，濃墨寫成，帶有優美曲度的荷杆恰似對畫面進行了一次黃金分割，使畫面頓生無限韵致。

1430
張大千(1899－1983)　荷花
立軸　設色紙本
1971年作
款識：六十年冬至後三日，虹娣索畫，兄爰。
印文：大千唯印大年、壬子

ZHANG DAQIAN　LOTUS
hanging scroll; ink and color on paper
90×36 cm. 35 3/8×14 1/8 in. 約2.9平尺
RMB: 200,000 — 300,000

1431
張大千(1899－1983)　竹蔭仕女
立軸　設色紙本
1945年作
款識：志清仁兄方家正之，乙酉十月，大千張爰時過渝州。
印文：張爰之印、大千
鑒藏印：紫琅軒珍物、朱府國良印璽、紫琅軒鑒賞、子莊、朱凱之印

ZHANG DAQIAN　A LADY UNDER THE BAMBOO
hanging scroll; ink and color on paper
117×44 cm. 46 1/8×17 3/8 in. 約4.6平尺
RMB: 400,000 — 600,000



1431

張大千誕辰110周年





1432

1432

張大千(1899－1983)　荷花

鏡心　設色紙本

1977年作

款識：小舫紅窗面面開，更勞纖手折花來。碧簫近記風流歇，解語多應愧此杯。六十六年，丁巳夏。大千居士，張爰。

印文：大千唯印大幸、己亥己巳戊寅辛酉

鑒藏印：香港道德會壬戌年會長霍宗杰之印

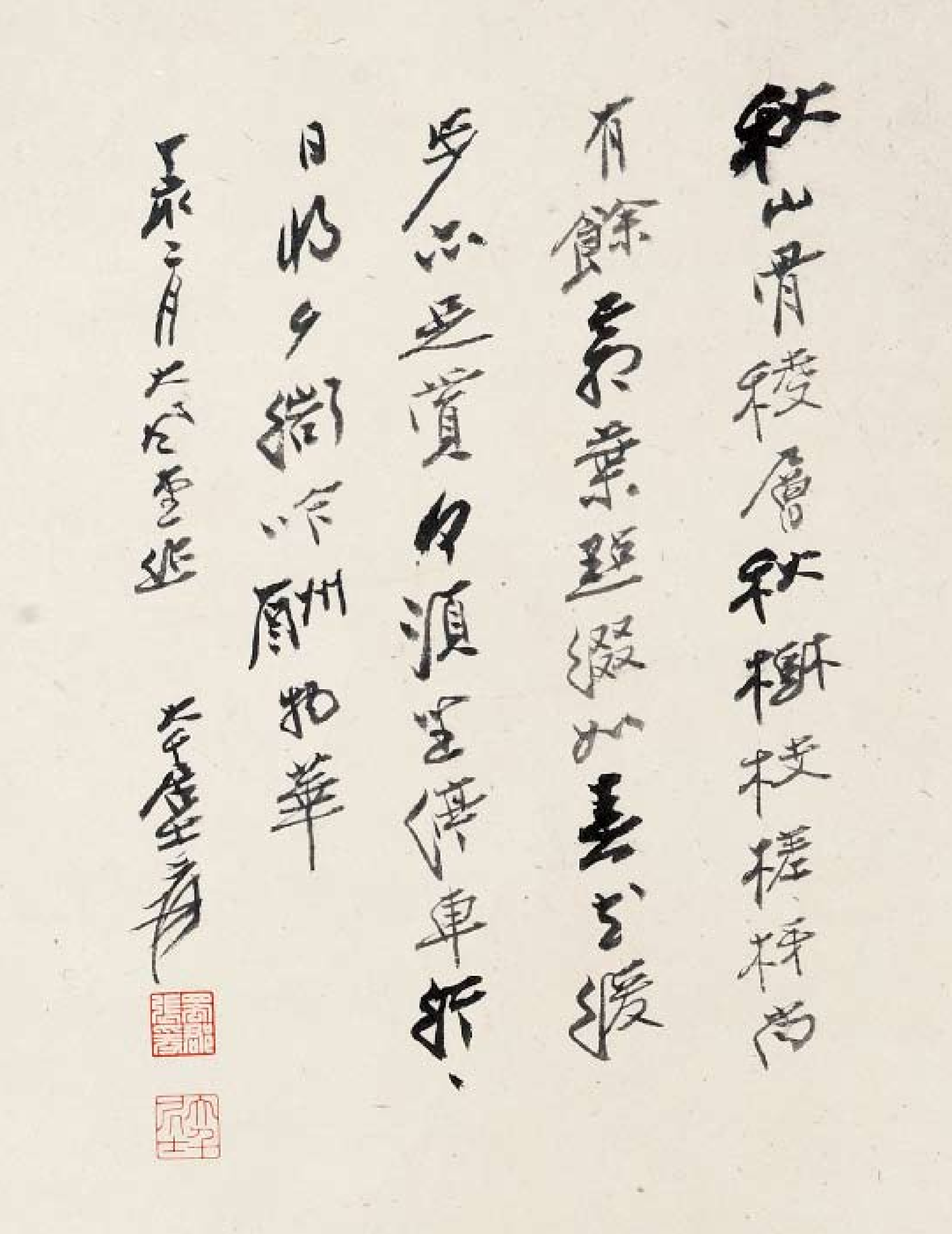
出版：《張大千作品集》第七卷，臺灣歷史博物館，1983年1月出版。

ZHANG DAQIAN　LOTUS

mounted; ink and color on paper

55×122 cm. 21 5/8×48 in. 約6.0平尺

RMB: 800,000 —— 1,200,000



山水佳作，總讓人心生無限向往，比如此幅《秋林覓句》，“……緩步亦足賞，何須坐停車。行行日將夕，微吟酬物華”，畫中的山水，可以觀、可以游，可以居，一種瀟灑的出塵之念油然而生。《秋林覓句》作於丁亥(1947)年，畫家從敦煌歸來已有四載，期間多次游歷祖國名山大川，藝術水平得到迅速提高。《秋林覓句》依然是張大千前期山水的面貌，蘊含着濃濃古意。作者以寫意手法，精心布置山石、樹木、人物；粗筆淡墨與渴筆焦墨穿插運用，表現出山石樹木的陰陽向背和高低遠近。“秋山骨棱層，秋樹枝槎枒，尚有餘霜葉，點綴如春花”，張大千不僅是一位書畫高手，更是詩詞騷人，這短短20個字，就將畫面意境表達得淋漓盡致，讓觀者不得不隨之緩步期間，欣賞這靜静秋山的無限詩意。

1433
張大千(1899－1983)　秋林覓句
立軸　水墨紙本
1947年作
款識：秋山骨棱層，秋樹枝槎枒，尚有餘霜葉，點綴如春花，緩步亦足賞，何須坐停車，行行日將夕，微吟酬物華。丁亥二月大風堂作，大千居士爰。
印文：蜀郡張爰、大千居士
出版：《潔思園藏畫集》P6，1992年。
展覽：“張大千近作展覽”，上海成都路中國畫苑，1947年5月9-13日。
說明：1.作者自題簽“秋林覓句，大千居士近作”。
2.附作品老照片一張。

ZHANG DAQIAN　VISITING
hanging scroll; ink on paper
114×66.3 cm. 44 7/8×26 1/8 in.
約6.8平尺
RMB: 600,000 — 800,000



1433



1434

1434

陳少梅(1909－1954)　古木西風

鏡心　設色絹本

款識：古木西風，一襟蕭爽。少梅陳雲彰。

印文：陳雲彰、少梅

CHEN SHAOMEI　FIGURES

mounted; ink and colour on silk

120×36 cm. 47 1/8×14 5/8 in. 約3.9平尺

RMB: 80,000 — 120,000

1435

陳少梅(1909－1954)　芭蕉仕女

鏡心　設色紙本

款識：眉君女士屬正，少梅陳雲彰。

印文：雲彰、少梅

CHEN SHAOMEI　A LADY AND BANANA TREE

mounted; ink and colour on paper

105×30 cm. 41 3/8×11 7/8 in. 約2.8平尺

RMB: 80,000 — 120,000



1435



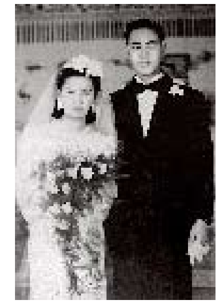
1436

1436
陳少梅(1909－1954)　咏春圖
立軸　設色紙本
1942年作
款識：壬午夏五月，少梅陳雲彰。
印文：雲彰、少梅

CHEN SHAOMEI　SCHOLAR
hanging scroll; ink and colour on paper
104×32 cm.　41×12 5/8 in.　約3.0平尺
RMB: 100,000 — 150,000



上款人孫浩然先生



孫浩然之子孫建章



右起12位，張大千；右起17位爲孫愛棠(孫浩然)；左起12位郭沫若



張大千贈給天璽堂主人，孫愛棠(又名孫浩然)



張大千贈給孫愛棠(又名孫浩然)之子孫建章

1437
張大千(1899－1983)　仕女
立軸　設色紙本
款識：浩公先生方家博，大千戲仿明人畫法。
印文：張爰私印、大千
鑒藏印：天璽堂藏
說明：上款人"浩公"爲天璽堂主人，孫愛棠(又名孫浩然)，1896年生，與張善孖、張大千從青年時便爲莫逆之交。三十年代末，又值戰爭年代，因此張大千將大部份字畫交由孫愛棠保管。抗戰結束後，張大千以畫作爲保管報酬，將數十件字畫贈送給了孫愛棠先生。

ZHANG DAQIAN　LADIES
hanging scroll; ink and color on paper
67×33 cm.　12 7/8×26 3/8 in.　約2.0平尺
RMB: 30,000 — 60,000



1437



1438



1439



1440

1438
程十髮(1921－2007)　迎春鍾馗圖
立軸　設色紙本
1977年作
款識：丁巳嘉平之月，寫迎春鍾馗圖。十髮漫筆。
印文：程十髮、山花爛漫

CHEN SHIFA　PORTRAIT OF ZHONGKUI
hanging scroll; ink and color on paper
99×68 cm. 39×26 3/4 in. 約6.1平尺
RMB: 40,000 — 80,000

1439
陸儼少(1909－1993)　寒香
鏡心　設色紙本
1984年作
款識：墻角數枝梅，凌寒獨自開。遥知不是雪，爲有暗香來。王半山句，爲枝春同志寫意，甲子七月，陸儼少。
印文：儼少、宛若

LU YANSHAO　STONE AND PLUM BLOSSOMS
mounted; ink and color on paper
68×42 cm. 26 3/4×16 1/2 in. 約2.6平尺
RMB: 45,000 — 65,000

1440
唐　雲(1910-1993)　不畏冰霜
鏡心　設色紙本
款識：不畏冰霜毛骨勁，紅梅花下立多時。杭人唐雲。
印文：大石千萬、唐雲之印、八壺精舍
出版：《唐雲畫集》臺灣國立歷史博物館，1997年。

TANG YUN　PLUM BLOSSOMS AND BIRD
mounted; ink and color on paper
69×138 cm. 27 1/8×54 3/8 in. 約8.6平尺
RMB: 60,000 — 120,000



1441

1441
于非闇(1889－1959)　牡丹雙禽
立軸　設色紙本
1947年作
款識：△葉底風吹紫錦囊，宮爐應近更添香。丁亥春，非闇。△武樵仁兄雅正，此故宮御苑墨魁也。玉山硯齋重題，于照。
印文：于照之印、非闇、富貴野逸

YU FEI´AN　PEONYS AND BIRDS
hanging scroll; ink and color on paper
95×46 cm. 37 3/8×18 1/8 in. 約3.9平尺
RMB: 200,000 — 300,000

此幅以牡丹和白頭翁爲題，恰以諧音寓“富貴白頭”的美好祝願，屬畫家工整細膩一類的作品。畫中牡丹綻放笑顔，茂盛的葉片隨風輕舞，老枝上方有兩只白頭翁相偎而立，眺望遠方，意境優雅和美，令人感受到一種自然歡快的生活情趣。從畫法上來説，畫面構圖飽滿，勾勒暈彩，一絲不苟。雖爲工筆重彩，艷麗悦目，却鮮而不火，麗而不俗，重而不悶。兩朵牡丹，一怒放，一含苞，敷色較重，墨色相溶，突出它的富貴之態，在緑葉、白頭翁、枝干的襯托下，嬌艷的花朵仿佛真要凸出紙面，伸手可以觸摸到。左上角的瘦金體題詩恰與工致的牡丹雙禽相呼應。整幅綫條細謹，色彩絢麗，格調清雅，當爲于非闇晚年藝術成熟期的一件力作。

1442
田世光(1916－1999)　游鳧圖
立軸　設色紙本
款識：公煒。
印文：田、公煒、師造化
鑒藏印：竹梧畫□藏畫之印

TIAN SHIGUANG　DUCK AND FLOWER
hanging scroll; ink and color on paper
98×49 cm. 38 5/8×19 1/4 in. 約4.3平尺
RMB: 260,000 — 360,000



1442



1443



1444

1443
王雪濤(1903–1982)　梅花
立軸　設色紙本
1975年作
款識：卓如同志濤正，乙卯臘月，雪濤寫。
印文：王雪濤印、傲雪、千秋

WANG XUETAO　PLUM BLOSSOM
hanging scroll; ink and color on paper
80×46 cm. 31 1/2×18 1/8 in. 約3.3平尺
RMB: 70,000 — 90,000

1444
王雪濤(1903–1982)　鴛鴦雙禽
立軸　設色紙本
款識：雪肌冷，玉容真。香腮粉未勻。雪濤寫。
印文：王雪濤印

WANG XUETAO　MANDARIN DUCK
hanging scroll; ink and color on paper
72×39 cm. 28 3/8×15 3/8 in. 約2.5平尺
RMB: 70,000 — 90,000



1445

1445
王雪濤(1903–1982)　紅艷
鏡心　設色紙本
款識：紅艷。雪濤寫於首都。
印文：王雪印、花香深處
米景揚邊跋：雪濤大師七十年代初之佳作。壬午歲尾米景揚拜鑒於榮寶齋。
印：米景、壬午

WANG XUETAO　FLOWER AND BUTTERFLIES
mounted; ink and color on paper
45×70 cm. 17 3/4×27 1/2 in. 約2.8平尺
RMB: 180,000 — 280,000



1446

1446
王雪濤(1903－1982)　荷花小鳥
鏡心　設色紙本
款識：善普先生雅教，雪濤。
印文：王雪濤印、千秋、人長壽

WANG XUETAO　LOUTS AND BIRD
mounted; ink and color on paper
41×80 cm.　16 1/8×31 3/8 in.　約3.0平尺
RMB: 70,000 — 120,000

1447
李苦禪(1899－1983)　遠瞻
鏡心　設色紙本
款識：八十一叟苦禪。
印文：李氏苦禪

LI KUCHAN　EAGLE
mounted; ink and color on paper
82×37 cm.　32 1/4×14 1/2 in.　約2.7平尺
RMB: 60,000 — 80,000



1447



1448

1448

李苦禪(1899–1983)　全家福

立軸　設色紙本

款識：扶持提携爲此公耳。東華先生正之。苦禪寫。

印文：李英、櫨溪山房、眉建

LI KUCHAN　CHICKEN

hanging scroll; ink and colour on paper

46×88 cm. 18 $^{5}/_{4}$×34 $^{5}/_{8}$ in. 約3.6平尺

RMB: 65,000 — 85,000



1449

1449

李苦禪(1899–1983)　鬥趣

立軸　設色紙本

1973年作

款識：癸丑夏，苦禪。

印文：李氏苦禪、曼公墨戲

鑒藏印：雅玩珍藏、邱禮學印

LI KUCHAN　BIRDS

hanging scroll; ink and colour on paper

95×59 cm. 37 $^{3}/_{8}$×23 $^{1}/_{4}$ in. 約5.0平尺

RMB: 120,000 — 180,000



1450

1450

李苦禪(1899－1983)　雜花卷

手卷　水墨紙本

款識：此楊補之先生畫法。文長先生畫法瀟灑，筆通造化，禪。湖州畫法大略，禪寫。石濤上人有墅戰法，然不落文法，則筆吐星漢之華矣。古語：胸藏造化，則筆落烟雲也，作此爲裹源先生一咲，乞正之。卿農苦禪墨。

印文：苦禪、李氏苦禪、老禪

說明：此李苦禪手卷以各種書法體的運筆特性，老辣而生動的勾劃了梅、蘭、竹、菊，芭蕉葉的各種形態，充滿書法的力量美。

LI KUCHAN　FLOWER

hang scroll; ink on paper

41×392 cm.　16 1/8×154 3/8 in.　約14.5平尺

RMB: 180,000 — 300,000



1451

1451

齊白石(1864－1957)　鶵鷄圖

立軸　水墨紙本

1948年作

款識：鷄有雌雄，長成自然分別。戊子八十八歲，白石老人製。

印文：老白、借山翁

QI BAISHI　CHICKEN

hanging scroll; ink on paper

102×34 cm.　40 1/8×13 1/4 in.　約3.1平尺

RMB: 320,000 — 420,000



1452

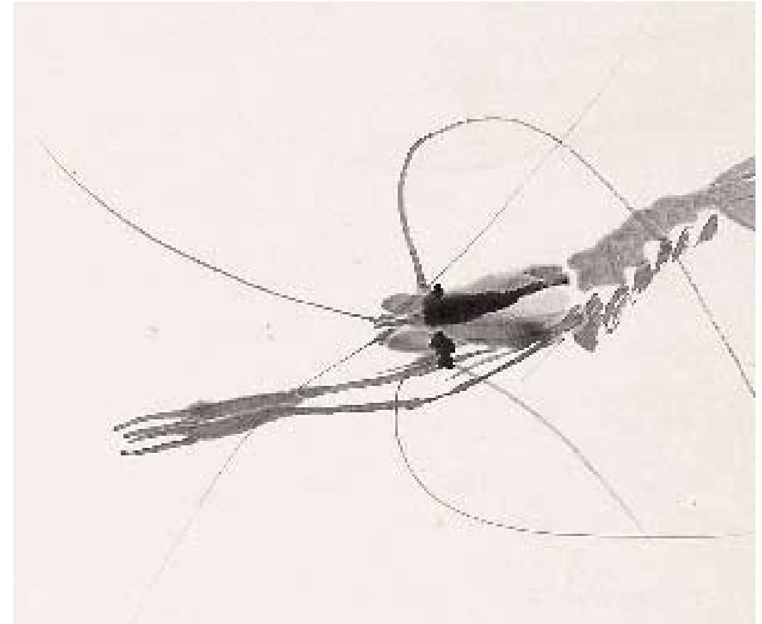




1452(局部)

1452
王雪濤(1903－1982)　捕蟬圖
立軸　水墨紙本
1938年作
款識：戊寅，雪濤寫。
印文：王雪濤印

WANG XUETAO　VARIOUS OBJECTS
hanging scroll; ink on paper
140×33 cm. 55 1/8×13 in. 約4.2平尺
RMB: 60,000 — 90,000



1453(局部)

1453
齊白石(1864－1957)　玉蘭墨蝦
立軸　水墨紙本
款識：三百石印富翁畫於寄萍堂上明窗。
印文：齊大
説明：1.尾崎清次藏。尾崎清次：日本知名版畫家，社會活動家。1947-1950年，是中日版畫交流最活躍的時期，此起彼伏的中國版畫展，把中日版畫交流推向了高峰。1948年夏，中華全國木刻協會理事决定，在日本成立了該協會的日本聯絡站，中心目的就是在日本廣泛介紹中國木刻，促進中日版畫的友好交流。日本友人尾崎清次爲顧問的聯絡站，成爲中日版畫交流的紐帶。
2.50年代，徐悲鴻先生曾經給尾崎清次親自寫過三封信，字裏行間洋溢着中日友交流的歡快氣氛，實爲寶貴史料。
參見：《徐悲鴻藝術文集》，中國寧夏人民出版社，1994年12月出版。

QI BAISHI　YULAN AND INK SHRINP
hanging scroll; ink on paper
133×32 cm. 52 3/8×12 5/8 in. 約3.8平尺
RMB: 120,000 — 160,000



1453



1454



金黃的稻穀預示着豐收的喜悦，在白石老人的作品中，有不少是與田間作物有關的，比如玉米、高梁、稻穀等。將糧食帶入大雅之堂，是白石對于少年時代田間生活的懷念，也是他對于勞動的真實禮贊。畫面右上角斜伸出一叢稻穀，稻穗十分飽滿，葉子也包裹不住，細筆寫出的稻須將一粒粒穀子穿起來。這令人沉醉的稻香吸引了一只瓢蟲和一只蚱蜢，這兩只昆蟲一紅一綠，一只趴在稻穗上，一只正努力爬上去，神態生動，筆法精細，與粗率的稻穗形成對比，也使畫面的色彩更豐富，趣味性更强。

1454
齊白石(1864–1957)　稻香
鏡心　設色紙本
款識：三百石印富翁，白石。
印文：老木、杏子屋老民
鑒藏印：勝大莊、聽松書屋珍玩、南海招氏珍藏
來源：臺灣資深藏家友情提供。

QI BAISHI　RICE
mounted; ink and color on paper
68×33 cm. 26 $^{3}/_{4}$×13 in. 約2.0平尺
RMB: 450,000 — 550,000

1455
徐悲鴻(1895–1953)　墨竹
立軸　水墨紙本
1941年作
款識：辛巳晚秋悲鴻寫。
印文：鴻爪

XU BEIHONG　INK BAMBOO
hanging scroll; ink on paper
95×29 cm. 37 $^{3}/_{8}$×11 $^{3}/_{8}$ in. 約2.5平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1455



1456

1456

徐悲鴻(1895–1953)　女像寫生

鏡心　設色紙本

款識：悲鴻。

印文：徐

説明：此作由黃養輝之女黃玲宜提供。爲徐悲鴻送給黃養輝之小品習作。黃養輝(1911-2001)，別名黃旭晨，筆名黃易，著名書畫藝術家、美術教育家、金石篆刻家。早年受過造型藝術的嚴格訓練，擔任藝術大師徐悲鴻教授的秘書前后長達20年之久，成爲徐悲鴻的得意弟子。悲鴻大師曾評價其“于藝卓然有所樹立，開中國繪畫新境界，知名當世”。

出版：《徐悲鴻作品集續一》圖108，徐悲鴻紀念館編審，文物出版社出版，2009年10月出版。

XU BEIHONG　LADY

mounted; ink and color on paper

44×32 cm. 17 3/8×12 5/8 in. 約1.3平尺

RMB: 120,000 — 180,000

1457

徐悲鴻(1895–1953)　信札

鏡心　水墨紙本

款識：旨實五哥惠鑒，得手書具知一一，倘拙作能有裨於兄固無不可者。特兄付出酬金爲多事耳。願竭智盡忠以報國家。四哥去廬山，想尚未返南京，未知彼作何計劃。弟碌碌無恒，乏善可告。第四届全國美展(十月十二日在寧舉行)，倘健康許可，擬南下一行也。敬祝儷福夫人諸郎安善，弟悲鴻、静文頓首。九、十三，北平。

説明：上款人爲謝旨憲，國民政府教育部長，比利時公辦人員。

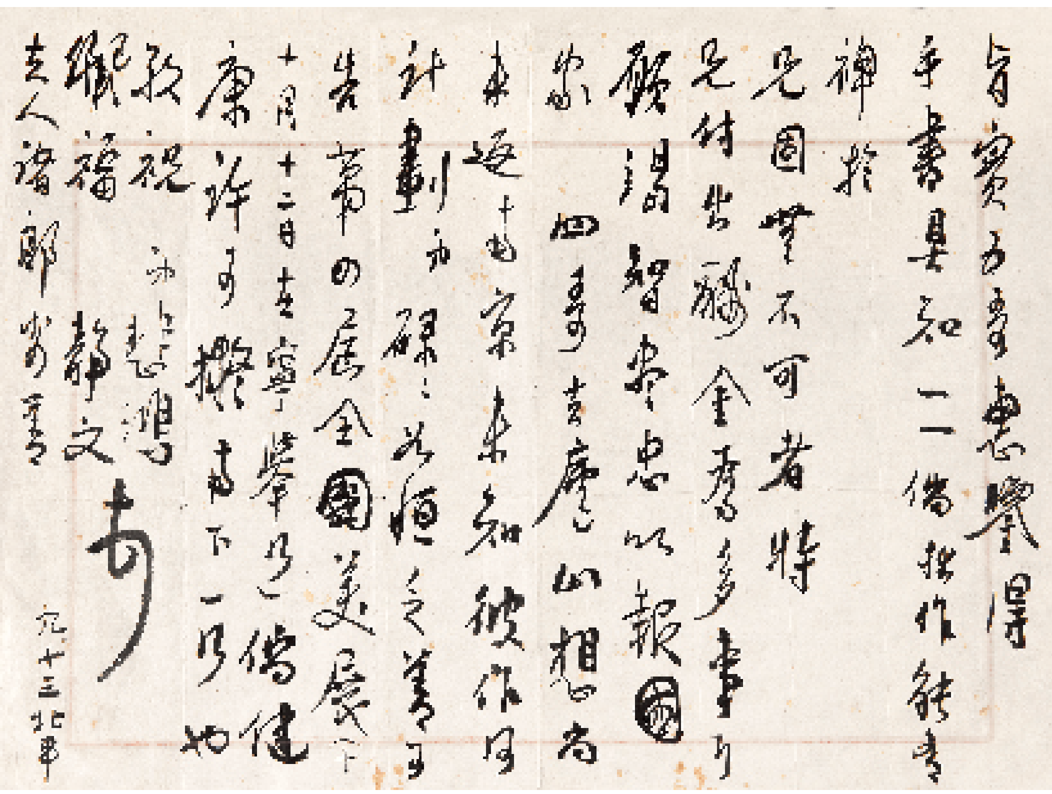
出版：《徐悲鴻作品集續一》圖99，徐悲鴻紀念館編審，文物出版社出版，2009年10月出版。

XU BEIHONG　LETTER

mounted; ink on paper

26×35 cm. 10 1/4×13 3/4 in. 約0.8平尺

RMB: 30,000 — 50,000



1457



1458

1458

徐悲鴻(1895–1953)　月夜雨後

立軸　水墨紙本

1943年作

款識：悲鴻癸未。

印文：徐

出版：《徐悲鴻作品集續一》圖71，徐悲鴻紀念館編審，文物出版社出版，2009年10月出版。

XU BEIHONG　INK BAMBOO

hanging scroll; ink on paper

49×32 cm. 19 1/4×12 5/8 in. 約1.4平尺

RMB: 400,000 — 600,000



1459

1459
徐悲鴻(1895–1953)　馬
立軸　設色紙本
1930年作
款識：庚午之夏，悲鴻。
印文：東海王孫

XU BEIHONG　HORSE
hanging scroll; ink and color on paper
81×44 cm. 31 7/8×17 3/8 in. 約3.2平尺
RMB: 300,000 — 500,000

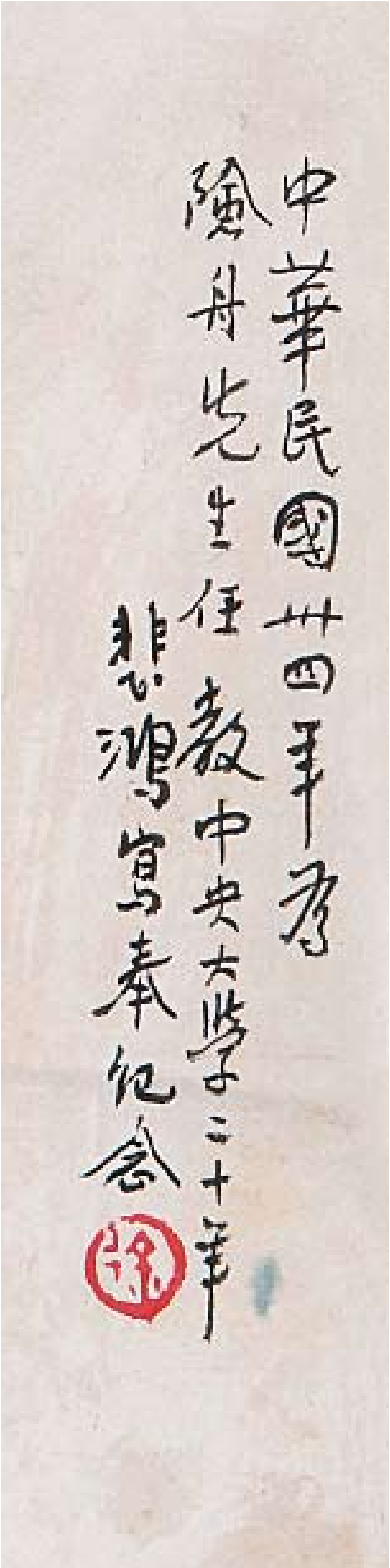


1460

1460
徐悲鴻(1895–1953)　馬
鏡心　設色紙本
1932年作
款識：芳草得來且自飽，更須何計慰平生。復紓仁弟存，壬申秋日，悲鴻。
印文：東海王孫、吞吐大荒
說明：此幅上款人"復紓仁弟"即福建書畫家趙復紓（1911-2000），福建惠安崇武人。早年畢業於蘇州美專，師從徐悲鴻先生。三四十年代在厦門時，詩、書、畫均負盛名。五十年代移居臺北。繪畫擅小寫意花卉鳥禽。復紓生與同裏，自幼慕其遺風，齠齡便學書學畫，弱冠負笈蘇州美專，得名師薪傳，又曾兩游白下，立雪於徐悲鴻之門，早已馳譽藝林。
出版：《徐悲鴻作品集續一》圖8，徐悲鴻紀念館編審，文物出版社出版，2009年10月出版。

XU BEIHONG　HORSE
mounted; ink and color on paper
93×58 cm. 36 5/8×22 7/8 in. 約4.9平尺
RMB: 450,000 — 650,000

徐
悲
鴻



1461(局部)

1461

徐悲鴻(1895－1953)　奔馬圖

立軸　設色紙本

1945年作

款識：中華民國卅四年，爲險舟先生任教中央大學二十年，悲鴻寫奉紀念。

印文：徐

說明：1.上款人爲艾險舟先生。艾險舟（1890—1955），原名華泳、又名艾偉，字險舟，湖北江陵人，現代心理學家。1919年畢業于上海聖約翰大學，1921年留學美國，1925年回國先后任東南大學心理學教授、上海大夏大學教授兼高師科主任、中央大學教育系主任，教育學院院長，師範學院院長，教育心理研究所主任等職。1932年赴英進修，爲倫敦大學統計學研究員。1933年返國，爲教育部首屆部聘教授。在此期間設立"中國測驗學會"，開創運用統計測驗。1934與夫人範冰心在南京創辦萬青試驗小學，主要從事心理測驗和對漢字學習的心理研究。1938年任中央大學師範科研部和教育心理學部主任，創設教育心理研究所。1949年任香港羅富國師範學院教授。1950年赴臺直至逝世。

2.此作品2006年3月29日經徐悲鴻紀念館館長廖静文先生及館内專家一致鑒定爲真迹。

3.此作是1945年徐先生特意爲好友、著名學者和教育家艾險舟先生在中央大學執教二十周年創作的。艾險舟曾留學美國，先后任東南大學心理學教授、中央大學師範科研部和教育心理學部主任等職，與徐悲鴻爲多年的同事和好友。奔馳的駿馬形象在徐悲鴻的筆下更具有豪氣軒昂的神氣，他以馬喻人，托物述志。 在這幅作品中，神逸疾馳的駿馬是艾險舟先生勤勉治學精神和激昂愛國熱情的隱喻表達，寄托着徐悲鴻對這位教育家的欽佩之情。

4.作品構圖簡潔，駿馬幾乎占據着整幅畫面，視覺衝擊感强烈。中國畫特有的筆墨韵味與扎實的西畫造型手法結合，駿馬鬃毛、尾巴以渴墨一掃而出，不同的墨色于濃淡干濕間刻畫出身軀，尤其是肌肉和骨胳的表現皆用濃墨傾力而就，傳達出駿馬飛奔的奕奕神采，使人觀后爲之震撼。

出版：1.《散珍集成》(一)P45，河北教育出版社。

2.《徐悲鴻作品集》P76-77，徐悲鴻紀念館編審，文物出版社，2007年11月出版。

XU BEIHONG　HORSE

hanging scroll; ink and color on paper

82×44 cm. 32 1/4×17 3/8 in. 約3.2平尺

RMB: 2,600,000 — 3,200,000

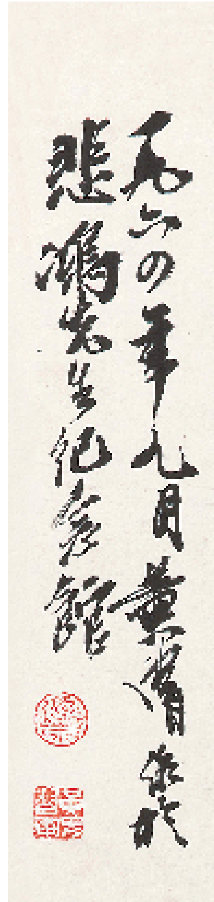


1461

徐悲鴻



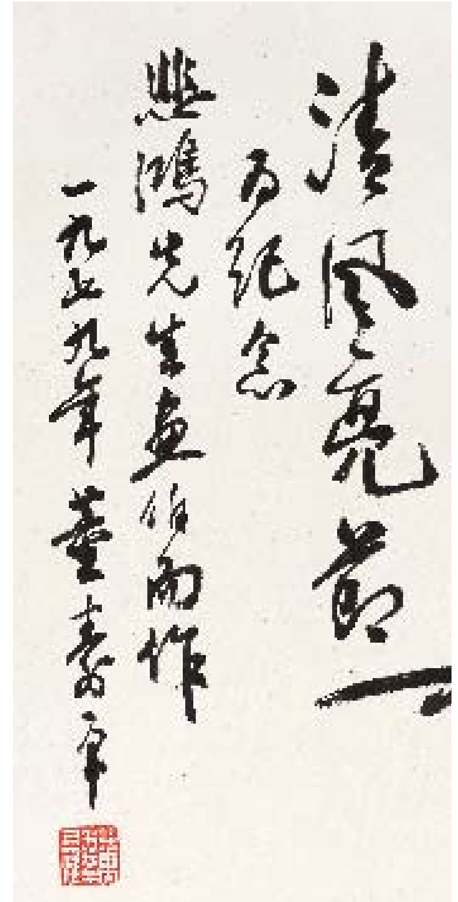
1462



1462(局部)

1462
黃　胄(1925－1997)　牧驢圖
立軸　設色紙本
1964年作
款識：一九六四年九月，黃胄作於悲鴻先生紀念館。
印文：梁、黃胄習畫
說明：原孫超舊藏。孫超原山東省對外貿易局局長，
原山東省政協常委。

HUANG ZHOU　HERDING DONKEYS
hanging scroll; ink and color on paper
89×47 cm. 35×18 $^{1}/_{2}$ in. 約3.8平尺
RMB: 200,000 — 300,000



1463(局部)

1463
董壽平(1904－1997)　清風亮節
立軸　水墨紙本
1979年作
款識：清風亮節。爲紀念悲鴻先生畫伯而作，一九七九年
董壽平。
印文：董壽平七十以後作、師造化
說明：徐悲鴻上款。

DONG SHOUPING　INK BAMBOO
hanging scroll; ink on paper
137×67 cm. 53 $^{7}/_{8}$×26 $^{3}/_{8}$ in. 約8.3平尺
RMB: 250,000 — 350,000



1463

紀念徐悲鴻



1464

1464
黄　胄(1925–1997)　雪梅圖
鏡心　設色紙本
1983年作
款識：癸亥冬，黄胄於太湖小山。
印文：黄胄之印、映齋梁氏

HUANG ZHOU　BLOSSOM
mounted; ink and colour on paper
48×57 cm.　$18\frac{7}{8}\times22\frac{3}{8}$ in.　約2.5平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1465

1465
黄　胄(1925–1997)　墨梅
鏡心　水墨紙本
款識：官閣成塵事已調，我來僧舍畫梅條。揚州明月年年在，收拾春風廿四橋。李方膺畫梅册抄得十幅，并非以抄襲自調，黄胄。
印文：黄胄日課、黄胄之璽、蠡縣梁氏

HUANG ZHOU　INK PLUM
mounted; ink on paper
41×49 cm.　$16\frac{1}{8}\times19\frac{1}{4}$ in.　約1.8平尺
RMB: 95,000 — 120,000



1466



1467

1466
黄　胄(1925–1997)　牧牛
立軸　設色紙本
1976年作
款識：△張坤同志存正，一九七七年春節，黄胄題。
△丙辰春節，黄胄畫於皇亭子。
印文：胄、梁胄印

HUANG ZHOU　HERDING
hanging scroll; ink and colour on paper
47×68 cm.　$18\frac{1}{2}\times26\frac{3}{4}$ in.　約2.9平尺
RMB: 100,000 — 150,000

1467
黄　胄(1925–1997)　朝鮮舞
鏡心　設色紙本
款識：黄胄畫。
印文：梁黄胄印

HUANG ZHOU　DANCING GIRLS
mounted; ink and colour on paper
65×42.5 cm.　$25\frac{1}{2}\times16\frac{3}{4}$ in.　約2.5平尺
RMB: 120,000 — 200,000

黄胄墨法自然



1468

1468
黄　胄(1925–1997)　雙吉圖
镜心　设色纸本
1975年作
款识：五十岁人工力幼稚，拙笔如此。黄胄乙卯初
春。
印文：梁

HUANG ZHOU　LUCKY
mounted; ink and color on paper
56×38 cm. 22×15 in. 约1.9平尺
RMB: 120,000–150,000

1469
黄　胄(1925–1997)　荻花伴我游
立轴　水墨纸本
款识：黄胄。
印文：黄胄之印、蠡县梁氏
出版：《黄胄画集》P117，2001年出版。

HUANG ZHOU　BUFALO
hanging scroll; ink on paper
136×68 cm. 53 1/2×26 3/4 in. 约8.3平尺
RMB: 320,000–450,000



1469

黄胄墨法自然

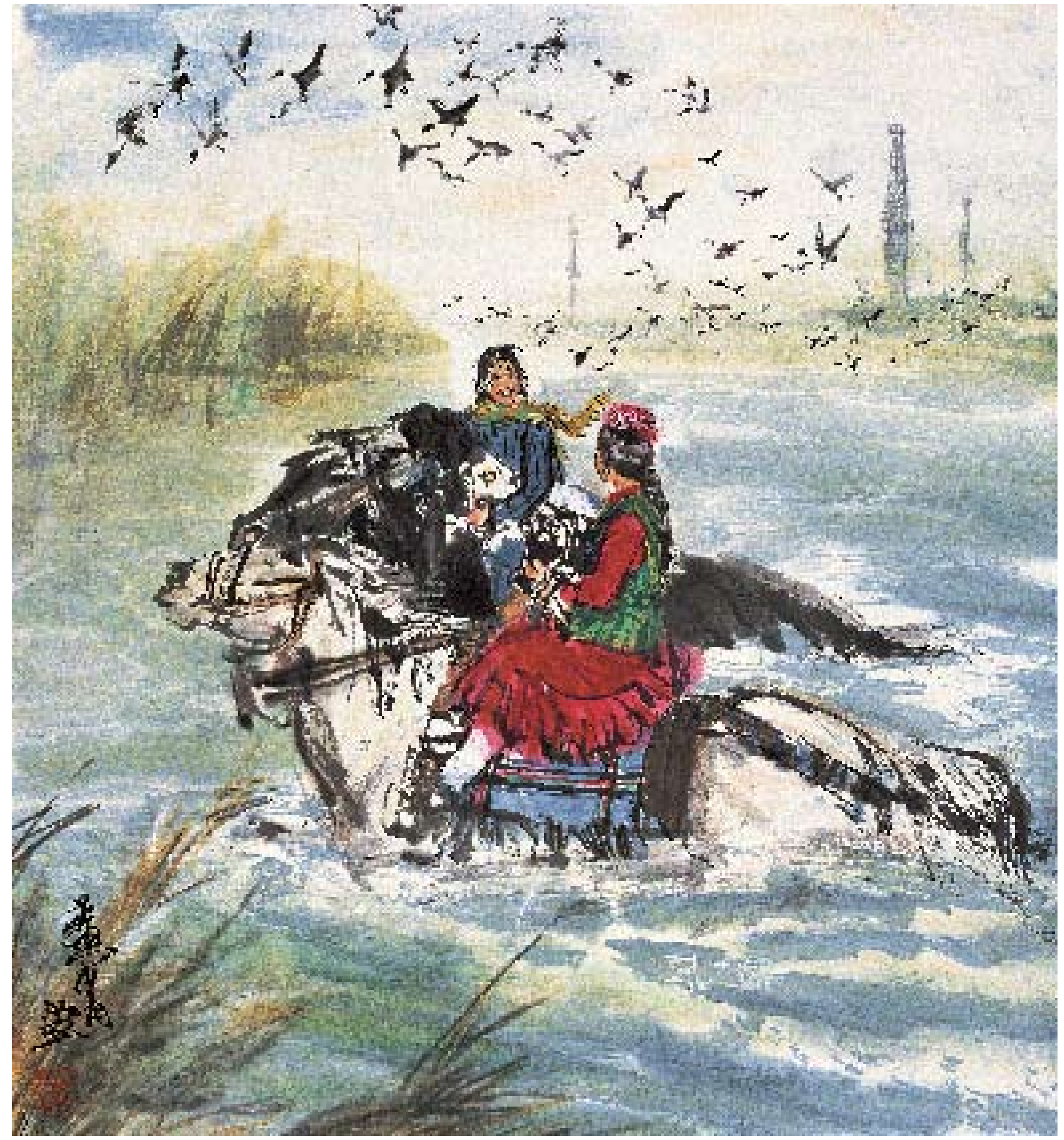


1470

1470
黄　胄(1925－1997)　龍女牧羊圖
立轴　水墨纸本
1988年作
款识：伯年先生曾画龙女牧羊故事，余曾见一金笺大幅中堂甚佳，亦有草草而有韵味者，今忆其大略。戊辰年冬黄胄。
印文：黄胄之印
出版：《黄胄作品集》(收藏卷下卷)P145，河北教育出版社，2005年出版。

HUANG ZHOU　HERDING GOATS
hanging scroll; ink on paper
60×48 cm. 23 5/8×18 7/8 in. 约2.6平尺
RMB: 220,000－320,000

黄胄是一位极具创新精神的画家，黄土高原以及陕北风情赋予了他独特的创作灵感，他在系统研究传统中国画技巧基础之上，试图将山水画中的皴法与花鸟画中的没骨法运用於人物画的创作之中，以大写意笔法为主，创作了一批极具个性化的诗、书、画、印，具有强烈的主观表现性。此幅《龙女牧羊图》就是他改革中国画的代表性作品，画中描绘一位农家少女牵着一匹驴，正赶着驴群的劳动场景。画中少女身体健康，衣着朴素，表情欢愉，充满朝气。画家以没骨笔法写出六只毛驴的形态，笔墨概括，造型生动传神，墨色浓淡依照毛驴骨骼结构排布，准确精要。毛驴动态不一，活灵活现，饶有意趣。画面构图也极为考究，画家以反“ S ”形流线型构图，经营画面，使观者在视觉上，获得形式美感享受，别出心裁，匠心独运，艺术造诣颇高。



1471

1471
黄　胄(1925－1997)　青春無限
立轴　设色纸本
款识：黄胄画。
印文：黄胄画印
说明：新加坡著名侨领许登科先生旧藏。

HUANG ZHOU　SISTERS IN PRAIRIE
hanging scroll; ink and color on paper
74×69 cm. 29 1/8×27 1/8 in. 约4.6平尺
RMB: 600,000－800,000

此作曾为新加坡著名侨领许登科先生所藏，80年代末期黄胄先生赴新加坡举办个人展览，许先生与画家朝夕相处，成为挚友，许先生诚意求其精品。黄胄先生自己精选此自藏之作转与许登科先生收藏。

黄胄於1949年参加解放军，在大西北从事部队美术工作，因此他的作品偏重表现西北少数民族生活风情。此作品描绘了两个骑马涉水的新疆少数民族少女，人物面部表情的刻画生动，富有浓郁的生活气息。色彩明丽、笔墨酣畅，无丝毫刻意之迹。画家善於运用速写的表现手法来抓住人物特徵，线条流畅有力，风格奔放。这种独具一格的“ 彩墨人物画 ”是特定的历史时代中，画家突破了为主题而主题、为典型而典型的程序。在表现新疆少数民族风情的作品中，给予一种发现的惊喜、传达了一种真情的流露，是一种充满生气、无拘无束的心灵写照。在技法上，他也突破了传统学院派的严谨，展现了激情挥洒、潇洒率性的风格。



1472



1473

1472
黄　胄(1925－1997)　牧驢圖
立轴　设色纸本
1988年作
款识：黄胄一九八八年。
印文：映斋画印

HUANG ZHOU　HERDING DONKEYS
hanging scroll; ink and colour on paper
60.5×93 cm. 23 7/8×36 5/8 in. 约5.1平尺
RMB: 120,000 —180,000

1473
黄　胄(1925－1997)　飼鷄圖
立轴　设色纸本
1975年作
款识：乙卯秋季，黄胄为培英同志画，时於京郊。
印文：黄胄、黄胄写意
出版：《黄胄作品集》附卷，收藏卷<上>P73，河北教育出版社，2005年出版。

HUANG ZHOU　FEEDING CHICKS
hanging scroll; ink and color on paper
105×68 cm. 41 3/8×26 3/4 in. 约6.4平尺
RMB: 800,000 —1,200,000

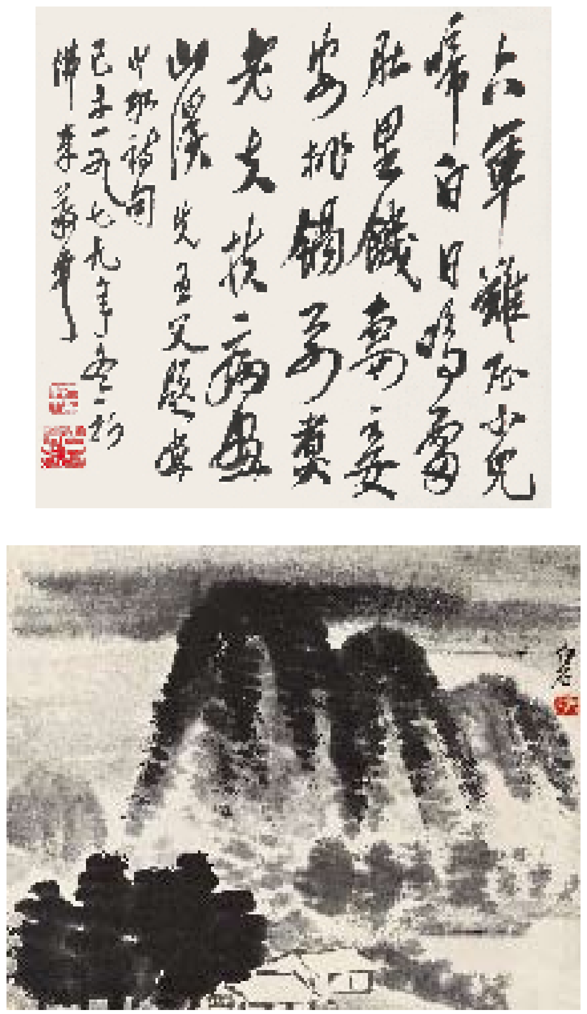
黄胄墨法自然



1474

1474
齊白石(1864–1957)　螃蟹
立轴　水墨纸本
款识：晓筝女士清玩，八十八白石。
印文：齐白石

QI BAISHI　CRABS
hanging scroll; ink on paper
37.7×28 cm.　14 7/8×11 in.　约1.0平尺
RMB: 50,000 — 100,000



1475

1475
齊白石(1864–1957)　山水雙挖
立轴　水墨纸本
款识：白石。
印文：老白
齐佛来题诗堂：先王父题画山水诗句，己未一九七九年冬初，佛来敬手。
印文：齐佛来印、白石长孙

QI BAISHI　LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
38×31 cm.　15×12 1/4 in.　约1.1平尺
RMB: 80,000 — 120,000





1476

1476
齊白石(1864–1957)　梅花
立轴　设色纸本

印文：白石翁
题签：借山翁梅。甲午小雪，麟。

QI BAISHI　PLUM BLOSSOM
hanging scroll; ink and colour on paper
65×134 cm.　25 1/2×52 3/4 in.　约7.8平尺
RMB: 500,000 — 800,000



1477



1478

1477
齊白石(1864－1957)　草蟲雁來紅
扇面　设色纸本

印文：白石山翁
来源：美国藏家提供。

QI BAISHI　FLOWER AND INSECT
fan leaf; ink and color on paper
19×53 cm. 7 1/2×20 7/8 in. 约0.9平尺
RMB: 180,000 — 280,000

1478
齊白石(1864－1957)　紅葉蟲草
镜心　设色金笺
款识：借山老人八十九岁。
印文：阿芝
说明：原出自上海朵云轩旧藏。

QI BAISHI　INSECT
mounted; ink and color on golden-flecked paper
18×49 cm. 7 1/8×19 1/4 in. 约0.8平尺
RMB: 120,000 — 180,000



1479



1480

1479

黄君璧(1898–1991)　雲山飛瀑

镜心　设色纸本

1960年作

款识：庚子春日於白云堂，黄君璧为仲珊先生方家正之。

印文：黄君璧印，君翁

HUANG JUNBI　WATERFALL

mounted; ink and color on paper

57×89.5 cm.　22 1/8×35 1/8 in.　约4.6平尺

RMB: 40,000 — 80,000

1480

黄君璧(1898–1991)　仙桃

镜心　设色纸本

1982年作

款识：壬戌七月二十三日，余与蔼云等趁车同游，武陵农场正值仙桃盛产，同人大快朵颐，写此寄兴。八五叟黄君璧。

印文：黄君璧印、君翁、白云堂

来源：台湾藏家提供

HUANG JUNBI　IMMORTAL PEACH

mounted; ink and color on paper

44×33 cm.　17 3/8×13 in.　约1.3平尺

RMB: 8,000 — 18,000



1481

1481

齊白石(1863-1957)　篆書

镜心　水墨纸本

1938年作

款识：冰庵。凡诗画篆刻，虽好者，众非冷逸者纵然学不能精。庆祚弟以冰名庵即冷逸之流也，戊寅冬齐璜。

印文：齐大

展览：《造化神功—齐白石艺术展》2007年4月，中国国家画院主办。

出版：《造化神功—齐白石艺术展》展览图录，2007年4月。

QI BAISHI　CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

mounted; ink on paper

26×76 cm.　10 1/4×29 7/8 in.　约1.8平尺

RMB: 100,000 — 180,000

1482

齊白石(1864–1957)　蘭草圖

立轴　水墨纸本

款识：邵可侣先生，白石。

印文：老木

鉴藏印：邵可侣藏

说明：上款人邵可侣即雅克·邵可侣（Jacques Reclus）（1894-1984），埃里希·邵可侣的侄孙，1894年2月3日出生于巴黎，1917为《林中空地》，1914-1916为《工会斗争》（后改为《斗争》撰写文章，1920年1月开始，成为《新时代》的代理人（经理），1928年5月来到中国，与当时中国绘画大师齐白石先生等众家交往密切。1930年到昆明在中法大学执教，1945-1952年回北平，在北平中法大学执教，叶汝琏当时为其弟子。

QI BAISHI　ORCHID

hanging scroll; ink on paper

26×33 cm.　10 1/4×13 in.　约0.8平尺

RMB: 160,000 — 220,000



1482



1483

1483
蒋兆和、蕭瓊合作　黄山雲海
立轴　设色纸本
1973年作
款识：一九七三年兆和、萧琼合写。
印文：蒋兆和

JIANG ZHAOHE, XIAO QIONG　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
47.5×68 cm.　$18\ ^{5}/_{8}$×$26\ ^{5}/_{8}$ in.　约3.0平尺
RMB: 20,000 — 60,000

上個世紀七十年代末至八十年代初，蔣兆和除了創作反映現實生活的人物畫之外，還創作了許多歷史人物造像，其創作動機最初緣於各類博物館的圖像要求，後來則完全出自於自我精神的抒發。此作選擇"蘇東坡賞硯"這樣一個傳統文人畫主題，人物造型取全側面，蘇東坡飽含深情，把玩着手中的硯臺，眼神專注，微微而笑，可見其對此硯的摯愛。人物以大寫意的傳統畫法與素描式的面部刻畫相結合的手法塑造，既有真實感和立體感，又有傳統的筆墨意蘊，而且神態生動，是蔣兆和晚年的一幅精彩的水墨人物畫。

1484
蒋兆和(1904－1986)　東坡賞硯圖
镜心　设色纸本
1979年作
款识：东坡赏砚图。己未年盛暑，兆和。
印文：七十有馀

JIANG ZHAOHE　AN OLD
mounted; ink and color on paper
121×61 cm.　$47\ ^{5}/_{8}$×24 in.　约6.6平尺
RMB: 500,000 — 800,000



1484





1485

1485

范　曾(b.1938)　四大皆空

镜心　设色纸本

1989年作

款识：四大皆空，除非般若门墙更无坐处。六根已净，但论魁梧骨相是皮观。题於斯图自有山林说禅趣在也。己巳年，抱冲斋主十翼范曾。

印文：十翼范曾、大音稀声、江东范曾

说明：作品直接来画家本人，珍藏二十年已。

FAN ZENG　PORTRAIT

mounted; ink and color on paper

94×178 cm. 37×70 $^{1}/_{8}$ in. 约15.1平尺

RMB: 680,000 — 880,000





1486

1486
吴冠中(b.1919)　春天
镜心　设色纸本
二十世纪八十年代作
印文：八十年代
说明：此作品曾被出版为邮票。

WU GUANZHONG　THE SPRING
mounted; ink and color on paper
62×86 cm. 24 3/8×33 7/8 in. 约4.8平尺
RMB: 800,000 — 1,200,000





1487

1487
石　齊(b.1939)　獨尊圖
镜心　设色纸本
1999年作
款识：独尊图。九九年石齐。
印文：石齐

SHI QI　LADIES
mounted; ink and color on paper
123×123 cm. 48 $^{3}/_{8}$×48 $^{3}/_{8}$ in. 约13.6平尺
RMB: 600,000 —1,000,000

上款人“尚昌華”，原上海櫻花度假村第一任總經理，劉海粟每年住度假村三個月，由尚先生親自安排起居，也時常爲上海首長們安排度假生活。



圖中第二排右手第一位就是上款人尚昌華先生



劉海粟與原上海櫻花度假村第一任總經理尚昌華先生親密交談

同一資深藏家友情提供



1488



1489

1488
吴青霞(1910–2008)　季季得利
立軸　設色紙本
1999年作
款識：季季得利。己卯夏六月中浣，吴青霞寫，時年九十進百。
印文：青霞老人、篆香、六上黄山

WU QINGXIA　FISH AND SHRIMP
hanging scroll; ink and color on paper
47×89 cm. 18 1/2×35 in. 約3.8平尺
RMB: 16,000 — 26,000

1489
江寒汀(1904–1963)　翠柳栖鶯
鏡心　設色紙本
款識：翠柳栖鶯。寒汀居士。
印文：寒汀、江荻私印

JIANG HANTING　BIRD AND WILLOW
mounted; ink and color on paper
103×34 cm. 40 1/2×13 3/8 in. 約3.2平尺
RMB: 18,000 — 28,000



1490



1490
唐　雲、應野平　灕江山水
手卷　設色紙本
1976年作
款識：△一九七六年六月九日，與陶平、志文、一飛、雲階諸同志灕江寫生，一飛購得桂林皮紙，屬試墨，即圖小景，贈之以留紀念，唐雲記。
△一飛同志屬畫，潑墨雲山寫此圖，以博一笑。丙辰春日，應野平。
印文：藥翁、野平、三上黃山絕頂人

TANG YUN, YING YEPING　SCENC OF LIJIANG
hand scroll; ink and color on paper
17×140 cm. 6 5/8×55 1/8 in. 約2.1平尺
RMB: 28,000 — 38,000

1491
王个簃(1896－1988)　芝蘭并茂
鏡心　水墨紙本
款識：芝蘭并茂，老石峥嵘。昌華同志囑畫，既請正腕。
癸亥新秋，王个八十七歲。
印文：啓之、个簃、學到老

WANG GEYI　FLOWERS AND ROCK
mounted; ink on paper
67×34 cm. 26 3/8×13 3/8 in. 約2.1平尺
RMB: 6,000 — 9,000

1491

同一資深藏家友情提供

1492
申石伽(1906－2000)　山水
鏡心　設色紙本
1996年作
款識：意簡筆慵，傻失於薄。或謂近名人逸樸之氣，自我時解而已。寫奉昌華先生鑒家指正，丙子四月，西泠石伽時年九十一。
印文：石伽九十後作、石伽、福壽書生、美意延年
說明："尚昌華"上款。

SHEN SHIJIA　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
70×49 cm. 27 1/2×19 1/4 in. 約3.1平尺
RMB: 5,000 — 8,000



1492



1493
應野平(1910－1990)　雲山秋色
鏡心　水墨紙本
1980年作
款識：庚申新秋，野平與於上海。
印文：應印

YING YEPING　LANDSCAPE
mounted; ink on paper
46×88 cm. 18 1/8×34 5/8 in. 約3.6平尺
RMB: 15,000 — 25,000

1493

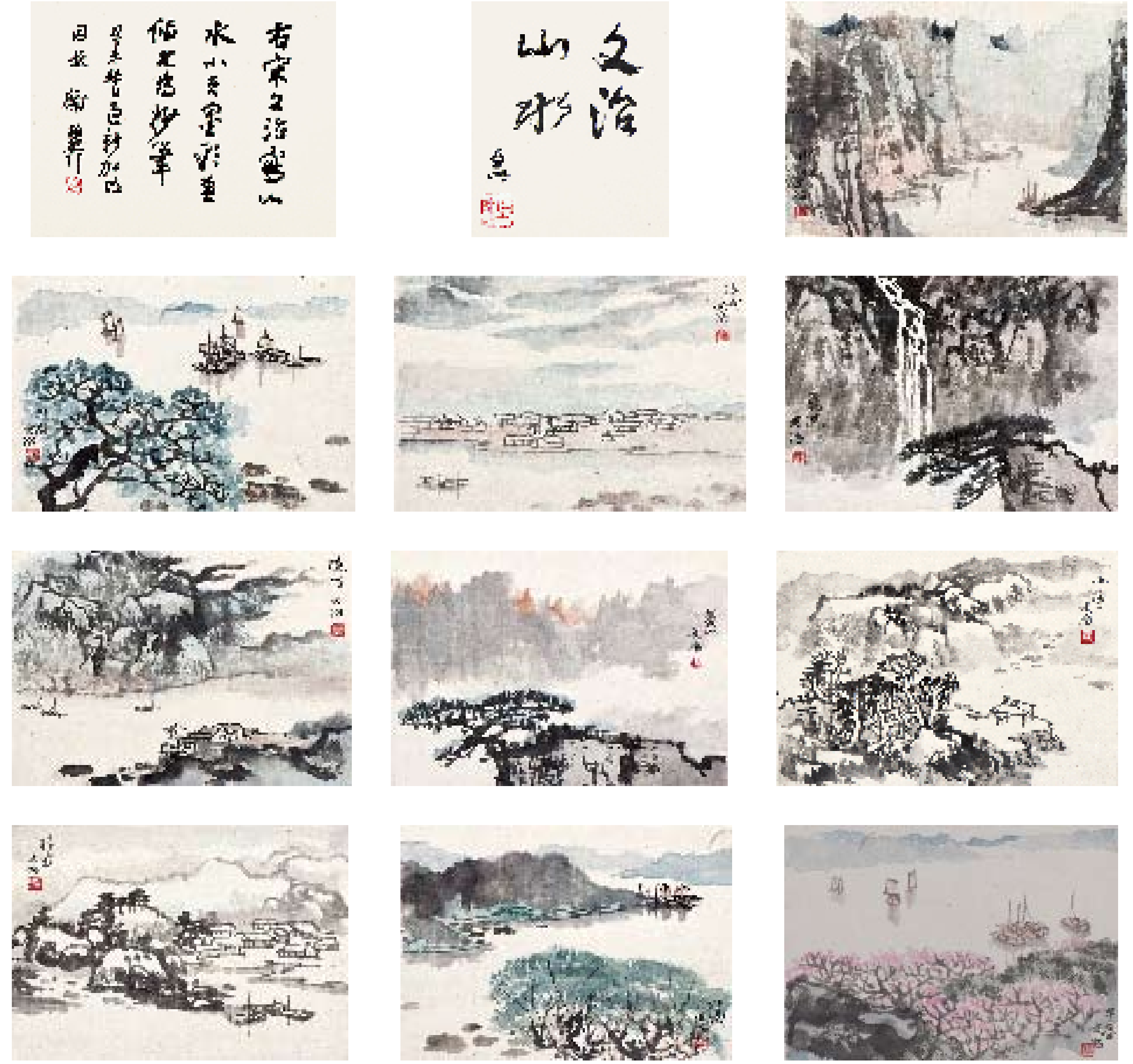


1494

1494
謝之光(1900－1976)　山水手卷
手卷　設色紙本
題識：江山佳勝。一飛同志屬玩，健碧。
印文：健碧

XIE ZHIGUANG　LANDSCAPE
hand scroll; ink and color on paper
9×242 cm. 3 1/2×97 1/4 in. 約2.0平尺
RMB: 12,000 — 18,000

同一資深藏家友情提供

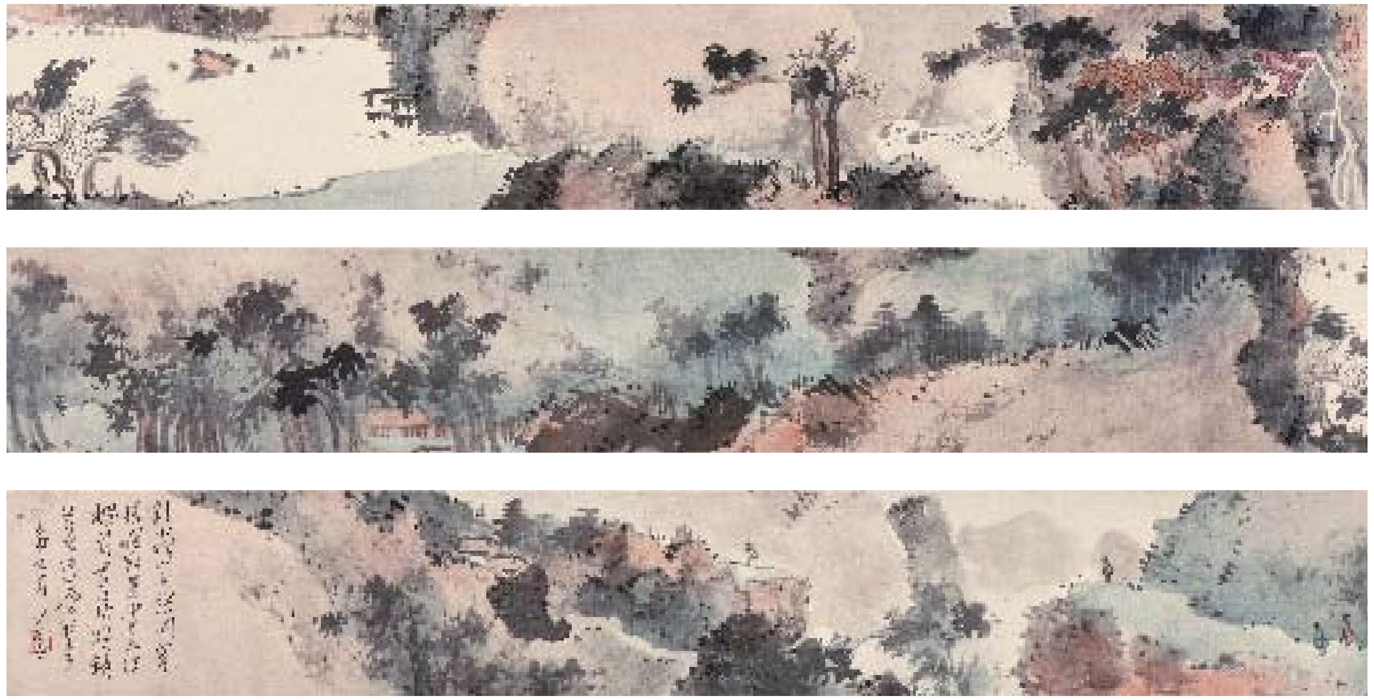


1495

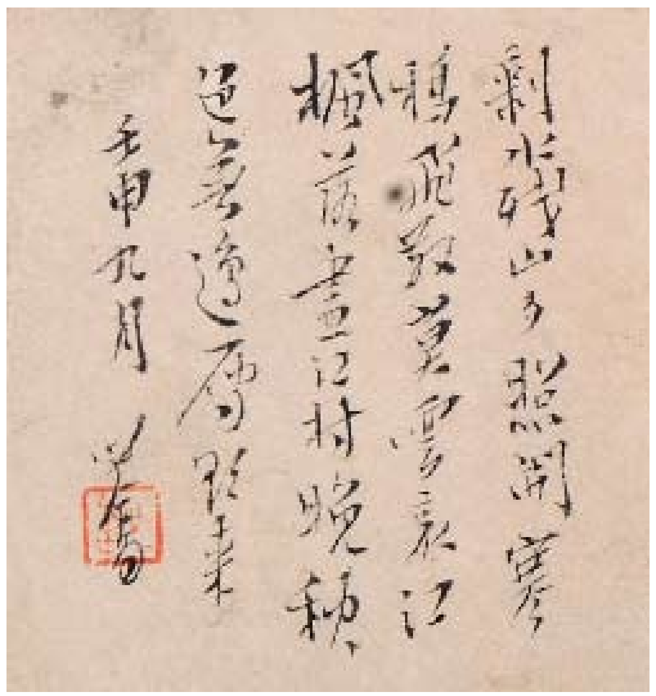
1495
宋文治(1919－1999)　江南小景
手卷　設色紙本
1991年作
款識：△早春。文治。
△黃山。文治。
△晴雪。文治。
△峽江。文治。
△漁村。文治。
△飛流。文治。
印文：宋文治

亞明引首：文治山水。
印文：亞明
謝稚柳題跋：右宋文治寫山水小頁墨，彩畫兼備爲妙筆。辛未秋日過新加坡因題。謝稚柳。

SONG WENZHI　SCENC OF JIANG NAN
hand scroll; ink and color on paper
12×17 cm. 4 3/4×6 3/4 in. 約0.2平尺
RMB: 12,000 — 18,000



1496



1496

溥　儒(1896–1963)　夕照晚村

手卷　設色紙本

1932年作

款識：剩水殘山夕照開，寒鴉飛散莫雲哀。江楓落盡江村晚，秋色無邊雁欲來。壬申九月，心畬。

印文：心畬、抱經

PU RU　VILLAGE

hand scroll; ink and color on paper

5×99 cm. 2×39 in. 約0.5平尺

RMB: 8,000 — 18,000

同一資深藏家友情提供



1497

1497

劉海粟(1896–1994)　富貴牡丹

鏡心　設色紙本

1985年作

款識：富且貴兮壽而康，福地突兀開玉常，神仙歌舞進一觴，此樂奪過汾陽王。一九八五年九月貴陽花溪客次，劉海粟年方九十。

印文：存天閣、海粟無恙、金石齋壽、清白傳家、百丈竿頭須進步、心迹雙清、曾經滄海

LIU HAISU　PEONY

mounted; ink and color on paper

68×137 cm. 26 $^{3}/_{4}$×53 $^{7}/_{8}$ in. 約8.4平尺

RMB: 40,000 — 60,000



事隔21年之後，藏家即上款人與作品合影



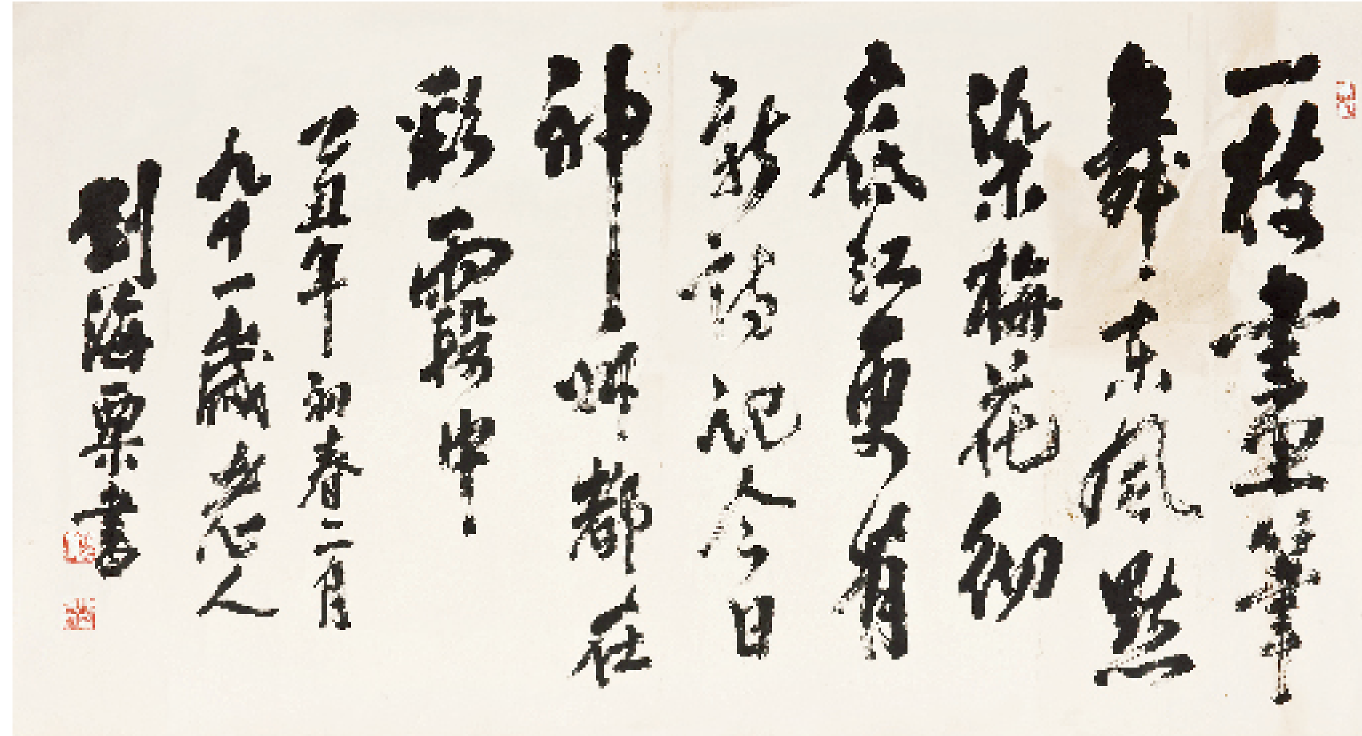
1498



事隔21年之後，藏家即上款人與作品合影

1498
劉海粟(1896－1994)　奇峰競秀
鏡心　設色紙本
1988年作
款識：奇峰龍岫落天外，飛泉松濤出雲中。戊辰九秋十上黃山，潑彩寫雨後夕照，點畫狼籍，晌午成趣。昌華賢棣愛而索之，九十三歲劉海粟。
印文：海粟不朽、金石齋壽、黃山是我師
說明："尚昌華"上款，原櫻花度假村第一任總經理。

LIU HAISU　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
135×67 cm. 53 $^{1}/_{8}$×26 $^{3}/_{8}$ in. 約8.1平尺
RMB: 120,000 — 180,000



1499

1499
劉海粟(1896－1994)　行書七言詩
鏡心　水墨紙本
1985年作
款識：一枝畫筆舞東風，點染梅花徹底紅。更有新詩記今日，神州都在彩霞中。乙丑年初春二月，九十一歲老人劉海粟書。
印文：藝海堂、海粟老人
說明：藏家購自於南京古籍書店。

LIU HAISU　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
178×96 cm. 70×37 $^{3}/_{4}$ in. 約15.4平尺
RMB: 15,000 — 25,000



1500

1500

白雪石(b.1915)　青峰雲鎖

立軸　設色紙本

1988年作

款識：青峰雲鎖。戊辰龍年雪石寫。

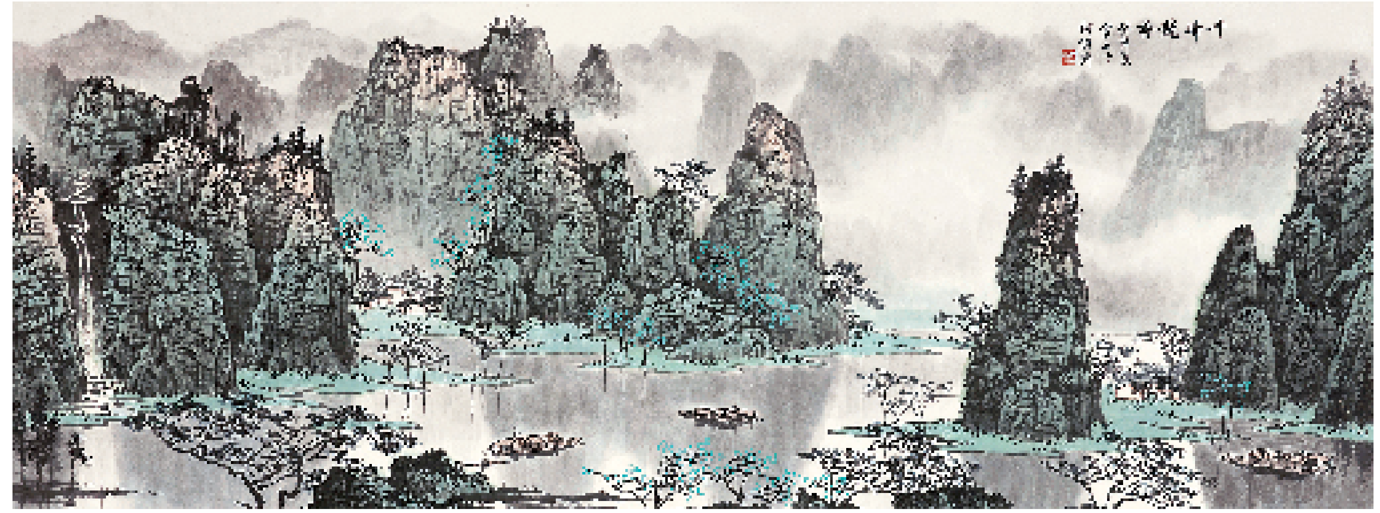
印文：老白所作、雪石作於八十五歲

BAI XUESHI　LANDSCAPE

hanging scroll; ink and color on paper

135×64 cm. 53 1/8×25 1/4 in. 約7.8平尺

RMB: 250,000 — 350,000



1501

1501

白雪石(b.1915)　千峰競秀

鏡心　設色紙本

1993年作

款識：千峰競秀。癸酉夏，雪石於何須齋。

印文：老白

BAI XUESHI　LIJIANG RIVER

mounted; ink and color on paper

51×137 cm. 20 1/8×53 7/8 in. 約6.3平尺

RMB: 180,000 — 250,000



1502

1502
崔子范(b.1915)　鹰
立軸　設色紙本
1980年作
款識：庚申冬月，子范。
印文：崔子范

CUI ZIFAN　EAGLE
hanging scroll; ink and color on paper
68.5×45.5 cm. 27×18 in. 約2.8平尺
RMB: 20,000 — 50,000

1503
齊白石(1864－1957)　柳塘蛙鳴
立軸　水墨紙本
款識：彬亭先生正，白石老人八十五歲時作。
印文：齊大

QI BAISHI　INK FROG
hanging scroll; ink on paper
104×34 cm. 41×13 3/8 in. 約3.2平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1503

1504
齊白石(1864－1957)　墨竹
立軸　水墨紙本
1951年作
款識：辛卯九十一歲白石。
印文：白石、大匠之門

QI BAISHI　INK BAMBOO
hanging scroll; ink on paper
137×34 cm. 53 7/8×13 3/8 in. 約4.2平尺
RMB: 180,000 — 220,000



1504



1505

1505

蕭淑芳(1911－2005)　欣欣向榮

鏡心　設色紙本

1997年作

款識：欣欣向榮。丁丑秋寫扶桑，蕭淑芳。

印文：蕭淑芳、處處春、蕭

XIAO SHUFANG　FLOWERS

mounted; ink and color on paper

60×52 cm. 23 $^{5}/_{8}$×20 $^{1}/_{2}$ in. 約2.8平尺

RMB: 40,000 — 80,000



1506

1506

田世光(1916－1999)　紅葉秋禽圖

鏡心　設色紙本

1993年作

款識：癸酉秋月公煒田世光寫。

印文：世光畫印、百花齊放

宋文治題跋：癸酉冬日讀世光道兄佳品，喜爲題。婁江文治。印文：文治畫、婁江人

馮其庸題跋：世光先生紅葉雙鳴圖於工整中見流利，較之一色工筆更爲生動。寬堂馮其庸拜觀，時癸酉新秋。印文：馮其庸、寬堂隨筆

楊仁愷題跋：老友世光此圖神情兼備，殊堪賞玩也。和溪仁愷題。印文：楊、仁愷私印

黃胄題跋：田世光先生紅葉雙鳥，一九九二年黃胄觀。印文：黃胄之印、映齋梁氏

TIAN SHIGUANG　FLOWER AND BIRDS

mounted; ink and color on paper

65×67 cm. 25 $^{1}/_{2}$×26 $^{3}/_{8}$ in. 約3.9平尺

RMB: 40,000 — 60,000

1507

田世光(1916－1999)　幽禽清荷

立軸　設色紙本

款識：公煒寫。

印文：田世光作

TIAN SHIGUANG　LOTUS AND BIRDS

hanging scroll; ink and color on paper

130×33 cm. 51 $^{1}/_{4}$×13 in. 約3.9平尺

RMB: 100,000 — 150,000



1507



1508

1508
陳滯冬(b.1951)　富貴耄耋
鏡心　設色金箋
2003年作
款識：△偃草雄風勢壯哉，怒猊騰擲下蒼苔，於今社鼠應難捕，閑覷花陰蛺蝶來。食少魚腥春悶悶，
眠殘花影雪朧朧。須暖戲銜蝴蝶影，眼圓耽卧牡丹叢。癸未嘉平玉山堂作并題古句。
△甲申秋仲，成都嚙雪齋中補畫二蝶，陳滯冬。
印文：陳、滯冬、嚙雪齋
出版：1.《秋月春風 — 陳滯冬工筆花鳥畫》P40、41，人民美術出版社2006年12月，北京；
2.《陳滯冬工筆花鳥畫作品集》P25，天津楊柳青畫社，2007年6月，天津；
3.《當代中國工筆花鳥畫優秀作品集（一）》P40，人民美術出版社，2009年4月，北京。

CHEN ZHIDONG　CAT AND BUTTERFLIES
mounted; ink and color on golden paper
130×104 cm. 51 $^{1}/_{4}$×41 in. 約12.2平尺
RMB: 220,000 — 320,000



1509

1509
楊延文(b.1939)　醉翁亭記
鏡心　設色紙本
2002年作
款識：醉翁亭。壬午年秋，延文。
印文：楊、延文

YANG YANWEN　DRINKING
mounted; ink and color on paper
68×137 cm. 27 $^{3}/_{4}$×54 in. 約8.4平尺
RMB: 80,000 — 150,000



1510



1511

1510
楊延文(b.1939)　赤壁夜游
鏡心　設色紙本
2002年作
款識：赤壁夜游。壬午年小雪，延文。
印文：楊、延文

YANG YANWEN　VISITING CHIBI IN NIGHT
mounted; ink and color on paper
68×138 cm. 26 $^{3}/_{4}$×54 $^{3}/_{8}$ in. 約8.4平尺
RMB: 80,000 — 150,000

1511
楊延文(b.1939)　夢幻金秋
鏡心　設色紙本
2002年作
款識：夢幻金秋。壬午年立秋，延文。
印文：楊

YANG YANWEN　GOLD AUTUMN
mounted; ink and color on paper
69×138 cm. 26 $^{7}/_{4}$×54 $^{3}/_{8}$ in. 約8.6平尺
RMB: 80,000 — 150,000



1512

1512
齊白石(1864－1957)　紫藤
立軸　設色紙本
1924年作
款識：借山老人齊白石伍佰零四甲子時製於京華城西鐵柵屋。
印文：白石翁
出版：1.《散珍集成》貳（齊白石卷），P89頁，河北教育出版社2005年第一版；
2.《畫苑集珍》P36，上海書店出版社2006年5月第一版；
3.《齊白石的藝術》，2005年明信片，北京市郵政管理局監制。

QI BAISHI　WISTARIA
hanging scroll; ink and color on paper
104×34 cm. 41×13 3/8 in. 約3.2平尺
RMB: 550,000 — 850,000

1513
齊白石(1864－1957)　籬籠小鷄
立軸　水墨紙本
款識：借山老人齊白石，八十四歲時爲客未歸。
印文：白石翁。
題簽：齊白石，小鷄。

QI BAISHI　CHICKS
hanging scroll; ink on paper
100×33 cm. 39 3/8×13 in. 約3.0平尺
RMB: 400,000 — 600,000



1513



玄都觀因唐朝劉禹錫的一首《玄都觀桃花》而有名："紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回；玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽！"當年長安的玄都觀早已不存，玄都觀的桃花却留下了千古風韵。此幅白石老人的紅梅便是有意區别於玄都觀花的氣質，而鑄鐵作枝，丹砂作瓣，畫出梅花的一種錚錚鐵骨。畫中的梅枝遒勁有力，是結合了老人力透紙背的金石用筆而爲，花和蕊以没骨大寫意法直接用純度很高的顔色寫出，其間又有許多淡彩，以此來表現梅花的層次。整幅以書法筆意將梅花的枝干與花瓣串聯起來，筆力强悍，色彩鮮艷，尤其彰顯了梅花的一身傲骨，令觀者的精神也受到鼓舞。

1514

齊白石(1864–1957)　紅梅

鏡心　設色紙本

款識：鑄鐵作枝，丹砂作瓣。不是玄都觀裏花。白石。

印文：白石、三百石印富翁

QI BAISHI　RED PLUM BLOSSOMS

mounted; ink and color on paper

102×33 cm. 40 1/8×13 in. 約3.0平尺

RMB: 700,000 — 900,000



1514



1515

1515

黃賓虹(1865－1955)　陽朔一角

立軸　設色紙本

款識：作山水畫最重氣骨。論宋燕文貴者，猶以細碎清潤薄之，茲寫陽朔一角。賓虹擬古。

印文：黃賓虹、虹廬

HUANG BINGHONG　SCENC OF YANG SHUO

hanging scroll; ink and color on paper

73×33 cm. 28 3/4×13 in. 約2.2平尺

RMB: 250,000 — 350,000

陽朔縣位於廣西東北部，灕江山水之精華地段，縣北有雙峰并列，平地齊起，狀如羊角，陽朔即爲羊角之諧音，陽朔有奇特的岩溶地貌，群山環抱，峰巒聳立，有“碧蓮峰裹住人家”之描述。黃賓虹60歲後飽游飫覽，以造化爲師，陽朔山水曾予他很大的啓發。此幅選擇陽朔的一角作爲描述對象，山不在高，如奇則靈動，有水則幽静，雖然不是山重水復，却在其中有品味不盡的生動韵致。此畫屬於黃賓虹清逸疏朗的風格，布局疏放，近景的山更像是一塊形狀古怪的太湖石，這也是畫面中最確切和主要的景物，這塊“太湖石”和前面的幾塊碎石都以清晰的輪廓綫勾畫，可以看到陽朔山岩獨有的扭曲之勢。中景和遠景是與水相近的綿延小山，略帶勾勒，以粗筆短皴表現出山體的質感。淡赭設色和山水間點綴的幾棵樹、幾間亭舍增添了畫面的生趣。整幅筆法空疏明快，意境古雅，是爲黃賓虹粗放風格的山水佳作。據黃苗子先生簽條所示，此作爲著名報人羅孚先生(b.1921)所贈。羅孚原名羅承勛，廣西桂林人。從1941年開始參加《大公報》工作，前後40餘年，任至副總編輯。并曾任香港《新晚報》副總編輯。在文學藝術方面，他促成了梁羽生、金庸開創新武俠小説，向内地推介董橋、亦舒等作家。80年代曾客居北京，常與黃苗子、王世襄等聚談吟詩。他的書畫收藏有名於香港，尤以黃賓虹作品爲多爲精。“瘦長身材，老是穿着長袍；皮膚紅黑，有點像飽經風霜的農民；上唇留着短髭，雙目炯炯有神；接待朋友後輩非常和藹懇切，總是帶着笑容，用粗朗的低音娓娓清談，使你和他接觸感到終日不倦，這就是黃賓虹先生給我的印象。很多評論家認爲黃賓虹是一位可與19世紀法國印象派大家梵高(1853-1890)媲美的畫家，梵高比黃賓虹早出生十二年，應當是同時代人。他們的藝術境界相近當然只是偶合，但是由於賓老晚年總結了宋元以來用墨用筆的方法，再加上他七八十年的創作經驗，那時傳統技法已不足以約束他的境界，加上那時雙目不良於視，所以只能以粗筆短皴作山水，於是風格一變，創造出接近於歐洲印象畫派風格的作品。大體上説，黃賓虹先生的繪畫，在七十五歲前，筆法空疏明快，用筆披離，更接近於他所推重的同鄉先輩程邃。七十五歲以後，逐漸發展爲濃重深邃、層次不窮的境界，用筆則越老越辣，濃墨淋灕雜以青緑，打開國畫的新境界，完成他自己的風格，而給後人開闢新的途徑。李可染先生就承認他的作品得力於晚年的黃賓虹，而賓虹先生於厚重中，更見空靈。”

——摘録自黃苗子《畫壇師友録》

1516

黃賓虹(1865－1955)　黃山湯池

立軸　設色紙本

款識：浮此丹砂香，沉沉緑玉色。冷暖因四時，微涓生石壁。黃山湯池。賓虹。

印文：黃賓虹、黃山山中人

鑒藏印：老柯藏畫

出版：《黃賓虹書畫選》P107頁，西泠印社出版社，2005年3月出版。

HUANG BINGHONG　HUANGSHAN POOL

hanging scroll; ink and color on paper

98×32 cm. 38 5/8×12 5/8 in. 約2.8平尺

RMB: 650,000 — 850,000



1516



1517



1518

1517
陸儼少、劉旦宅合作　鐵城初月見梅花
鏡心　設色紙本
1985年作
款識：鐵城初月見梅花。雁蕩山書畫社成立紀念，旦宅、儼少
　　合作，時乙丑正月。
印文：陸儼少、宛若、劉旦宅、蘇仲翔

LUN YANSHOAO, LIU DANZHAI　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
66×136 cm.　26×53 1/2 in.　約8.1平尺
RMB: 60,000 — 120,000

1518
陸儼少(1909–1993)　陶潛詩意圖
立軸　設色紙本
1983年作
款識：結廬在人境，而無車馬喧。癸亥九月，陸儼少寫爲彩章同志正之。
印文：儼少、宛若、嘉定、晚晴軒、宛若書畫

LUN YANSHOAO　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
68×45 cm.　26 3/4×17 3/4 in.　約2.8平尺
RMB: 30,000 — 60,000

1519
陸儼少(1909–1993)　雁蕩雲樹
立軸　設色紙本
1977年作
款識：清流激湍危崖，雲樹雁蕩佳處。丁巳冬
　　月，宛翁陸儼少寫于海上。
印文：陸儼少、宛若、山河壯麗

LU YANSHAO　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
76×40 cm.　15 3/4×30 in.　約2.7平尺
RMB: 300,000 — 500,000



1519



1520

1520

陸儼少(1909－1993)　山水

鏡心　設色紙本

1979年作

款識：一九七九年五月，陸儼少寫。

印文：陸儼少、宛若

LU YANSHAO　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

71×41 cm. 28×16 $^{1}/_{8}$ in.

約2.6平尺

RMB: 180,000 — 300,000

1521

陸儼少(1909－1993)　採藥圖

鏡心　設色紙本

款識：採藥圖。裴惠同志屬正，陸儼少并記。

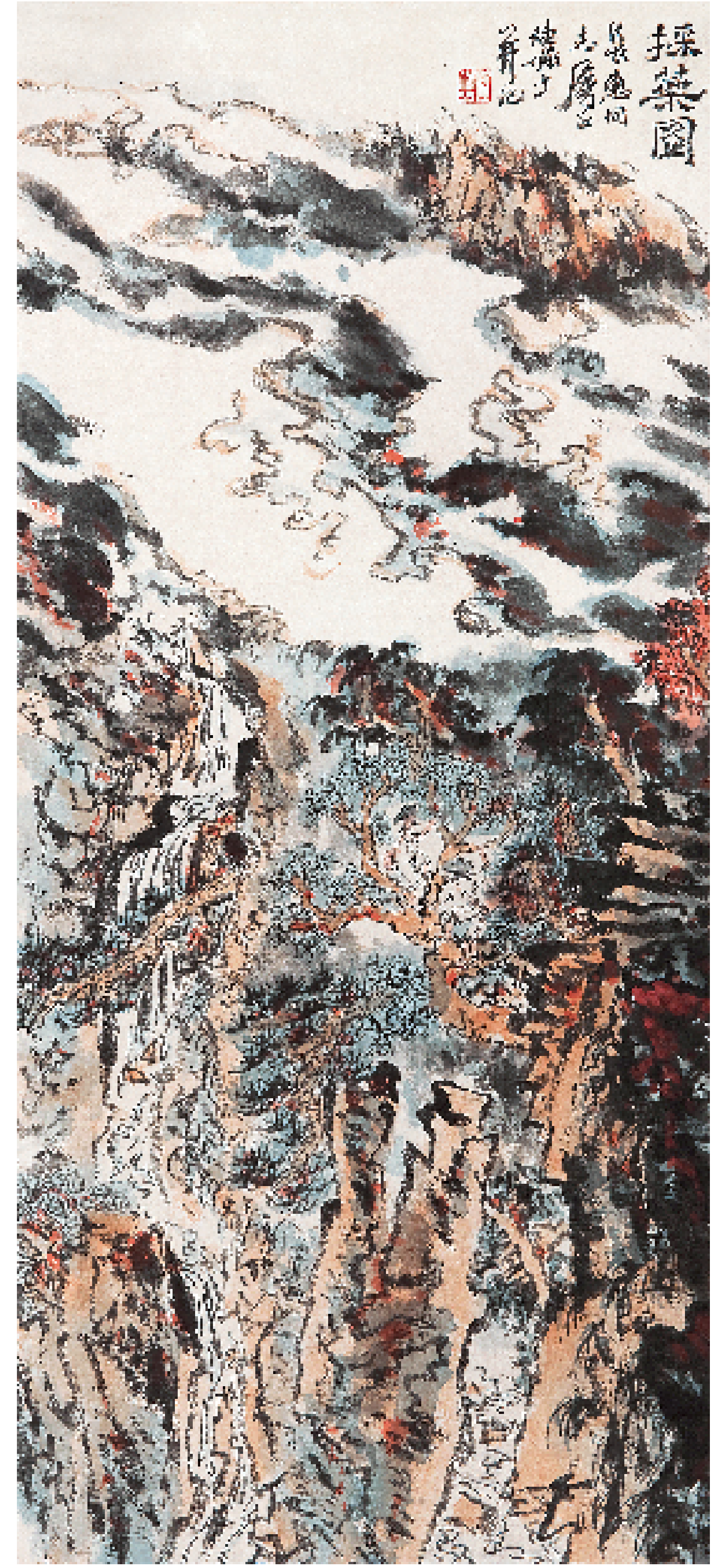
印文：陸儼少

LU YANSHAO　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

65×29 cm. 25 $^{5}/_{8}$×11 $^{3}/_{8}$ in. 約1.7平尺

RMB: 150,000 — 300,000



1521



1522

1522

謝稚柳(1910－1997)　葡萄

鏡心　設色紙本

款識：建軍、珍珍同志屬，稚柳。

印文：壯暮堂謝、稚柳

XIE ZHILIU　GRAPS

mounted; ink and color on paper

87×48 cm. 34 1/4×18 7/8 in. 約3.8平尺

RMB: 30,000 — 60,000

1523

張大千(1899－1983)　秋山觀瀑

立軸　設色紙本

1944年作

款識：秋潭仁兄法家正之，甲申花朝後十日，張大千爰。

印文：張爰、三千大千

來源：臺灣資深藏家舊藏。

ZHANG DAQIAN　APPRECIATING THE WATERFALL

hanging scroll; ink and color on paper

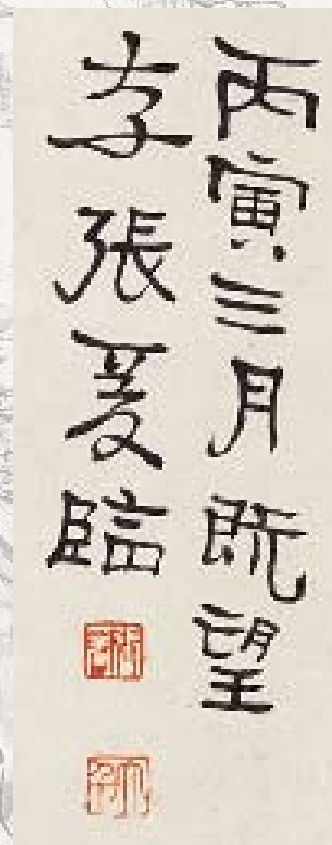
102×48 cm. 40 1/8×18 7/8 in. 約4.4平尺

RMB: 150,000 — 180,000



1523





1524

張大千(1899-1983)　仿八大筆意

立軸　水墨紙本

1926年作

款識：△八大山人畫。

　　　△丙寅三月既望存，張爰臨。

印文：張爰、大千

ZHANG DAQIAN　A DEER UNDER THE PINE

hanging scroll; ink on paper

118×56 cm. 46 $^{1}/_{2}$×22 $^{7}/_{8}$ in. 約6.0平尺

RMB: 120,000 — 220,000



1524



1525

張大千(1899 – 1983)　觀音像

鏡心　設色紙本

1944年作

款識：蓮花百億，諸天證其夙，因净土三千，菩提契其碩果，伏以熏香寶鼎，净水紺壺爲諸觀，虔心敬造觀音大士一區，憑斯勝因，奉應宏願，九苦十難，念無相而恒消，迅風烈雨，誦般若而永濟，辭灾獲福，美意延年，乃至齋心，百世摩頂三生永拔沉淪，長離孽亂，迷方會復，覺路同歸。子豐吾兄供養，甲申嘉平大千居士張爰。

印文：張爰之印、大千、除一切若厄

ZHANG DAQIAN　KWANYIN

Mounted; ink and color on paper

110×47 cm. 43 1/4×18 1/2 in. 約4.7平尺

RMB: 500,000 — 800,000



1525





1526

1526

齊白石(1864－1957)　雙鴨

鏡心　設色紙本

款識：白石老人。

印文：白石

潘受題詩塘：尋常命筆皆千古，歲惡雙鳧畫不肥。此老生平真率慣，印章顛倒杜陵衣。戊申(1968年)春潘受題。 印文：潘受、忘齋居士

鑒藏印：蔡氏竹貞珍藏

QI BAISHI　TWO DUCKS

mounted; ink and color on paper

42×33 cm. 16 1/2×13 in. 約1.2平尺

RMB: 180,000 — 280,000

1527

齊白石(1864－1957)　松樹八哥

鏡心　水墨紙本

款識：寄萍堂上老人齊白石。

印文：白石翁

出版：《銀座風韵》P190，銀座美術館館藏作品集，
山東美術出版社，2007年12月。

QI BAISHI　PINE TREE AND MYNAH

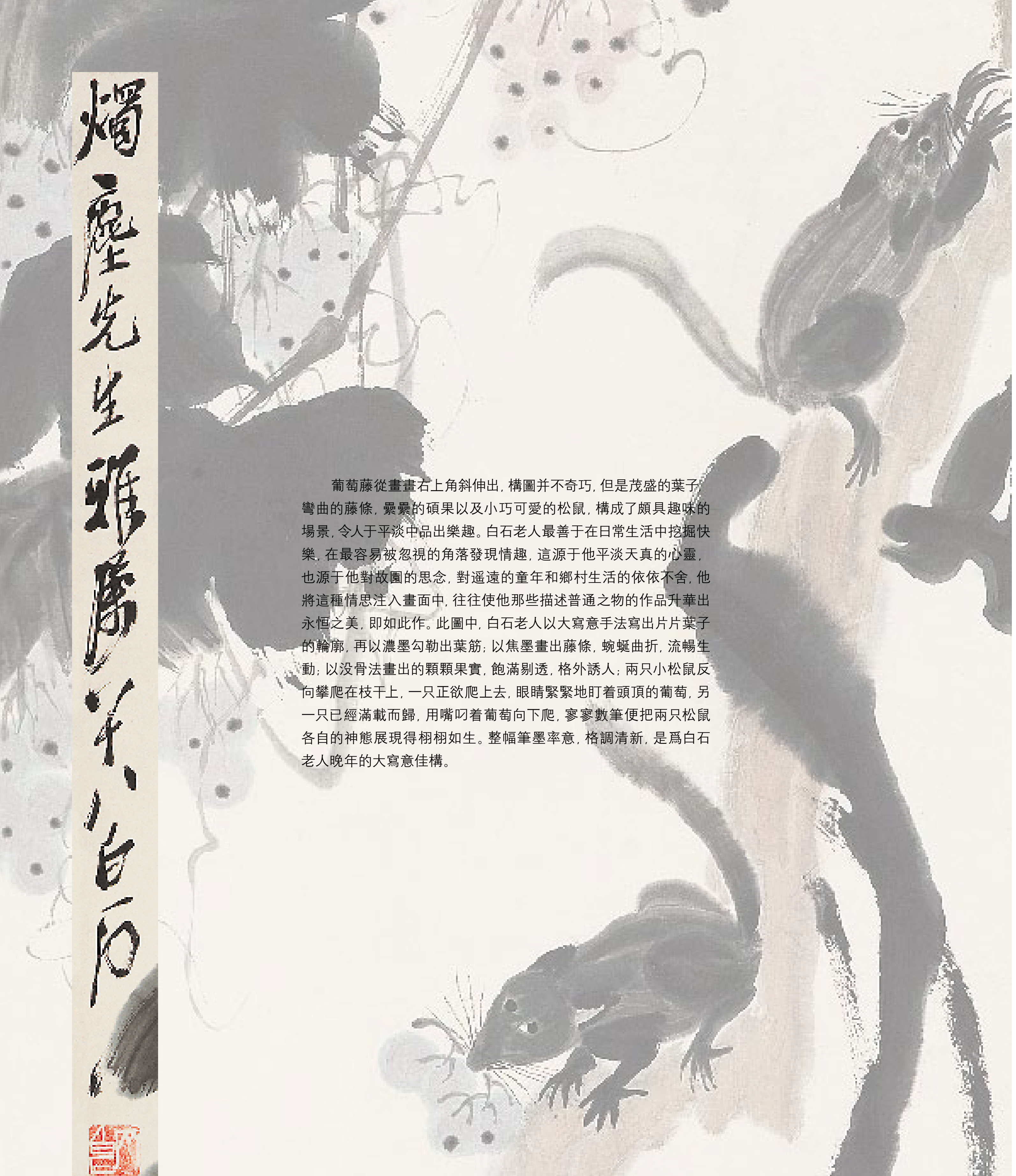
mounted; ink on paper

123.5×33 cm. 48 5/8×13 in. 約3.7平尺

RMB: 650,000 — 850,000



1527



1528(局部)

葡萄藤從畫畫右上角斜伸出，構圖并不奇巧，但是茂盛的葉子，彎曲的藤條，纍纍的碩果以及小巧可愛的松鼠，構成了頗具趣味的場景，令人于平淡中品出樂趣。白石老人最善于在日常生活中挖掘快樂，在最容易被忽視的角落發現情趣，這源于他平淡天真的心靈，也源于他對故園的思念，對遥遠的童年和鄉村生活的依依不舍，他將這種情思注入畫面中，往往使他那些描述普通之物的作品升華出永恒之美，即如此作。此圖中，白石老人以大寫意手法寫出片片葉子的輪廓，再以濃墨勾勒出葉筋；以焦墨畫出藤條，蜿蜒曲折，流暢生動；以没骨法畫出的顆顆果實，飽滿剔透，格外誘人；兩只小松鼠反向攀爬在枝干上，一只正欲爬上去，眼睛緊緊地盯着頭頂的葡萄，另一只已經滿載而歸，用嘴叼着葡萄向下爬，寥寥數筆便把兩只松鼠各自的神態展現得栩栩如生。整幅筆墨率意，格調清新，是爲白石老人晚年的大寫意佳構。

1528

齊白石(1864－1957)　松鼠葡萄

立軸　設色紙本

1948年作

款識：燭塵先生雅屬，八十八白石。

印文：齊白石

QI BAISHI　SQUIRRELS AND GRAPES

hanging scroll; ink and color on paper

138×61 cm. 54 3/8×24 in. 約7.6平尺

RMB: 1,500,000 — 2,200,000



1528



1530

1529爲空號

1530

白雪石(b.1915)　白雲生處有人家

鏡心　設色紙本

1986年作

款識：白雲生處有人家。丙寅夏月，雪石寫於何須齋雨窗。

印文：老白、雪石

說明：此作品的現藏家直接得自畫家本人，是白雪石早年嚴謹用心的創作作品，傾入對山水風情的感動。雲霧渲染的含蓄、透氣，營造出幽遠意境。

BAI XUESHI　VILLAGE

mounted; ink and colour on paper

270×130 cm. 106 1/4×51 7/4 in. 約31.6平尺

RMB: 450,000 — 650,000

1531

石　魯(1919－1982)　華山松影

立軸　設色紙本

款識：華山窮而險，蒼龍號名實。石魯。

印文：石魯

何海霞題跋：余與石魯半生相處，交往深矣。觀其作畫質若金石弦筆，揮灑若急風驟令人稱快，是幅華山圖，亦罕見之佳品也，海霞拜觀并記。印文：何瀛之印、何

出版：《近代十大名家書畫選》P116，長流畫廊，1990年4月出版。

SHI LU　SCENERY OF MOUNT

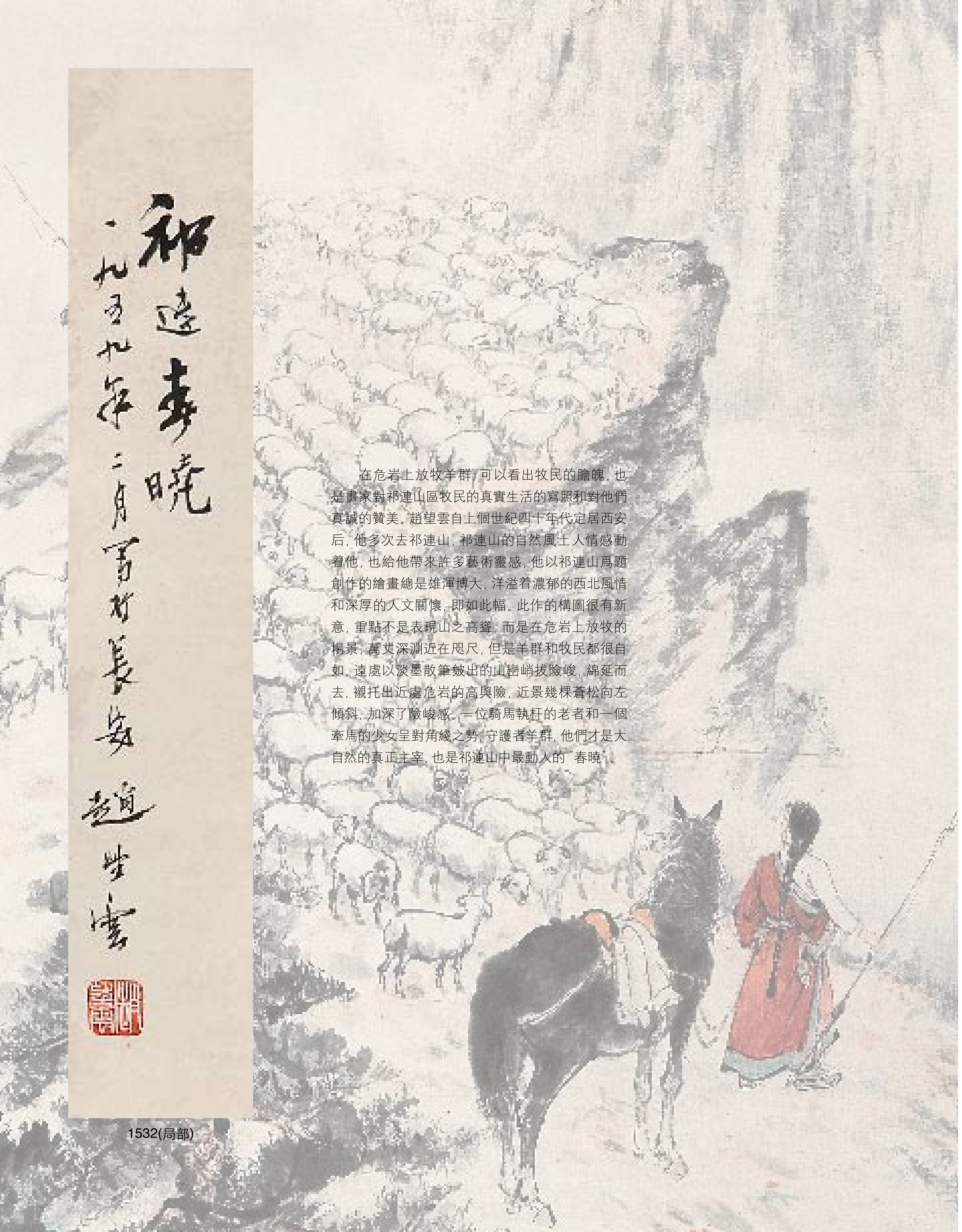
hanging scroll; ink and color on paper

136×66 cm. 53 1/2×26 in. 約8.1平尺

RMB: 450,000 — 550,000



1531



在危岩上放牧羊群，可以看出牧民的膽魄，也是畫家對祁連山區牧民的真實生活的寫照和對他們真誠的贊美。趙望雲自上個世紀四十年代定居西安后，他多次去祁連山，祁連山的自然風土人情感動着他，也給他帶來許多藝術靈感，他以祁連山爲題創作的繪畫總是雄渾博大，洋溢着濃郁的西北風情和深厚的人文關懷，即如此幅。此作的構圖很有新意，重點不是表現山之高聳，而是在危岩上放牧的場景，萬丈深淵近在咫尺，但是羊群和牧民都很自如，遠處以淡墨散筆皴出的山巒峭拔險峻，綿延而去，襯托出近處危岩的高與險，近景幾棵蒼松向左傾斜，加深了險峻感。一位騎馬執杆的老者和一個牽馬的少女呈對角綫之勢，守護者羊群，他們才是大自然的真正主宰，也是祁連山中最動人的“春曉”。

1532(局部)

1532

趙望雲(1906－1977)　祁連春曉

立軸　設色紙本

1959年作

款識：祁連春曉。一九五九年二月寫於長安。趙望雲。

印文：趙望雲

ZHAO WANGYUN

LIVESTOCK FARMING

hanging scroll; ink and color on paper

120×63 cm. 47 1/4×24 3/4 in. 約6.8平尺

RMB: 750,000 — 850,000



1532



1533

1533

方濟衆(1923—1987)　林間清溪

立軸　設色紙本

1985年作

款識：林間清溪。一九八五年三月寫請，一萍
同志指正，濟衆。

印文：方濟衆印

FANG JIZHONG　A DEER BY THE RIVER

hanging scroll; ink and color on paper

96×52 cm. 37 3/4×20 1/2 in. 約4.5平尺

RMB: 30,000 — 50,000

1534

何海霞(1908－1998)　太華山圖

立軸　設色紙本

1980年作

款識：寇萊公有詩贊太華，只在天在上，更無與天齊。舉目紅日近，回看白雲低。形象概括華山雄姿迄立，亦開豁胸懷動人之處。啓明學畫苦研，精神可嘉，出示可作，筆墨多出心裁，但尚存小疵，對自然之深度觀察須下功然否。我以千師語，頌與即隨時愛景光勉之落夫。一九八零年中伏佳日，何海霞時年七二。

印文：何海霞印、老何

鑒藏印：啓明、茂華鑒賞珍藏之印

HE HAIXIA　LANDSCAPE

hanging scroll; ink and color on paper

132×68 cm. 52×26 3/4 in. 約8.1平尺

RMB: 150,000 — 180,000



1534



1535



1536

1535

宋文治(1919－1999)　江南春色

立軸　設色紙本

1981年作

款識：辛酉三月畫江南春色於太湖之濱，婁江文治。

印文：婁江文治、江南春

題跋：此江南春色圖爲家父八十年代初所寫，用筆酣暢，設色雅淡，佳品也。辛巳冬，玉麐識。印文：宋玉麐

出版：《金陵畫派代表人物作品集》浙江人民美術出版社。

SONG WENZHI　THE SPRING OF JIANG NAN

hanging scroll; ink and color on paper

67×46 cm. 26 3/8×18 1/8 in. 約2.8平尺

RMB: 70,000 — 100,000

1536

宋文治(1919－1999)　蜀江雲

立軸　設色紙本

1979年作

款識：蜀江雲。己未秋日客京華作，化儒侄存念，文治。

印文：文治、宋灝之印、好河山

SONG WENZHI　SHUJIANG

hanging scroll; ink and color on paper

68×45 cm. 26 3/4×17 3/4 in. 約2.8平尺

RMB: 30,000 — 50,000

1537

宋文治(1919－1999)　輕舟已過萬重山

立軸　設色紙本

1977年作

款識：輕舟已過萬重山。一九七七年夏作峽江圖。婁江文治。

印文：宋文治印、江山如此多嬌

SONG WENZHI　LANDSCAPE

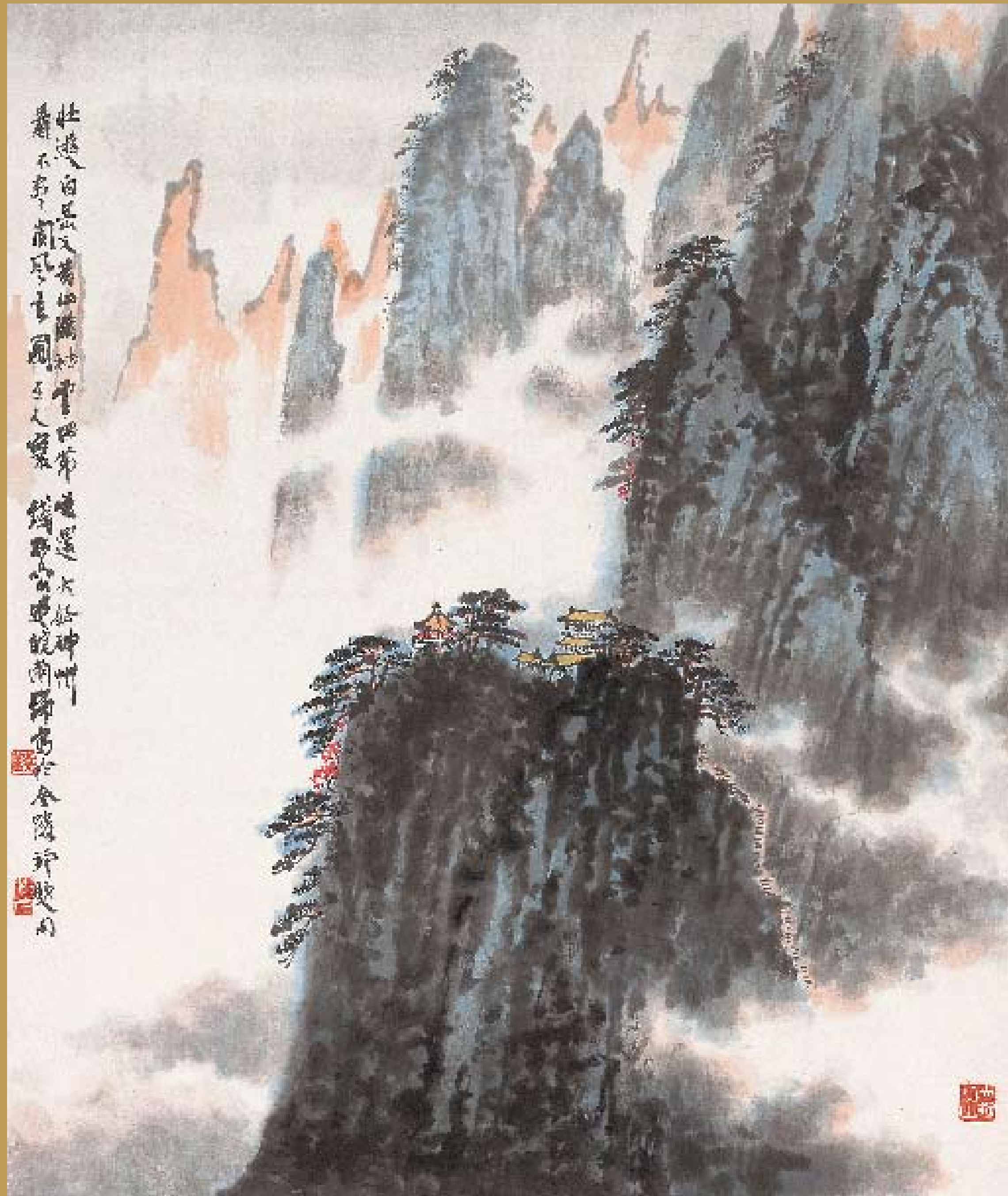
hanging scroll; ink and color on paper

132×66 cm. 52×26 in. 約7.8平尺

RMB: 300,000 — 400,000



1537



1538

1538

錢松嵒(1899－1985)　大好神州

立軸　設色紙本

款識：壯游白岳又黃山，滿袖雲烟帶嘆還。大好神州看不盡，閬風玄圃在人寰。錢松嵒游皖南歸寫於金陵，拜題句。

印文：錢、松岩、大好河山

出版：《論新金陵畫派》P51，河南美術出版社2004年6月第一版。

展覽："慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

QIAN SONGYAN　MAGNIFICANT LANDSCAPE

hanging scroll; ink and color on paper

66×55 cm. 26×21 5/8 in. 約3.3平尺

RMB: 150,000 — 250,000

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



1539

1539

錢松嵒(1899－1985)　鍾山新貌

立軸　設色紙本

1983年作

款識：△鍾山風雨起蒼黄，百萬雄師過大江。虎距龍盤今勝昔，天翻地覆慨而慷。宜將剩勇追窮寇，不可沽名學霸王。天若有情天亦老，人間正道是滄桑。

△一九四九年四月，人民解放軍占領南京。毛澤東同志指揮若定，天翻地覆，慷慨高吟七律一章。今值進入社會主義建設現代化新時期，江山春滿，今果勝昔。開卷重温弘著，一讀三嘆，虔繪斯圖，并録原詩以志景仰。癸亥夏，錢松嵒記。

印文：今勝昔、錢、松岩

出版：《中國近現代繪畫鑒賞圖録》P91，中國商業出版社2001年3月第一版。

展覽："慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

QIAN SONGYAN　SCENC OF ZHONG SHAN

hanging scroll; ink and color on paper

52×34 cm. 20 1/2×13 3/8 in. 約1.6平尺

RMB: 100,000 — 120,000



1540

1540

錢松嵒(1899－1985)　全民大煉鋼

鏡心　設色紙本

1959年作

款識：全民大煉鋼，從土而到渾。大火漫天耀，鐵流萬里長。中華人民共和國建國十周年大慶，一九五九年十月錢松嵒。

印文：錢松嵒、松嵒

展覽："慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

QIAN SONGYAN　STEELMAKING

mounted; ink and color on paper

80×186 cm. 31 $^1/_2$×73 $^1/_4$ in. 約13.4平尺

RMB: 200,000 — 300,000

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



1541

1541

白雪石(b.1915)　城長春不盡

鏡心　設色紙本

1999年作

款識：城長春不盡。己卯年，雪石於何須齋。

印文：老白、白雪石印、何須齋

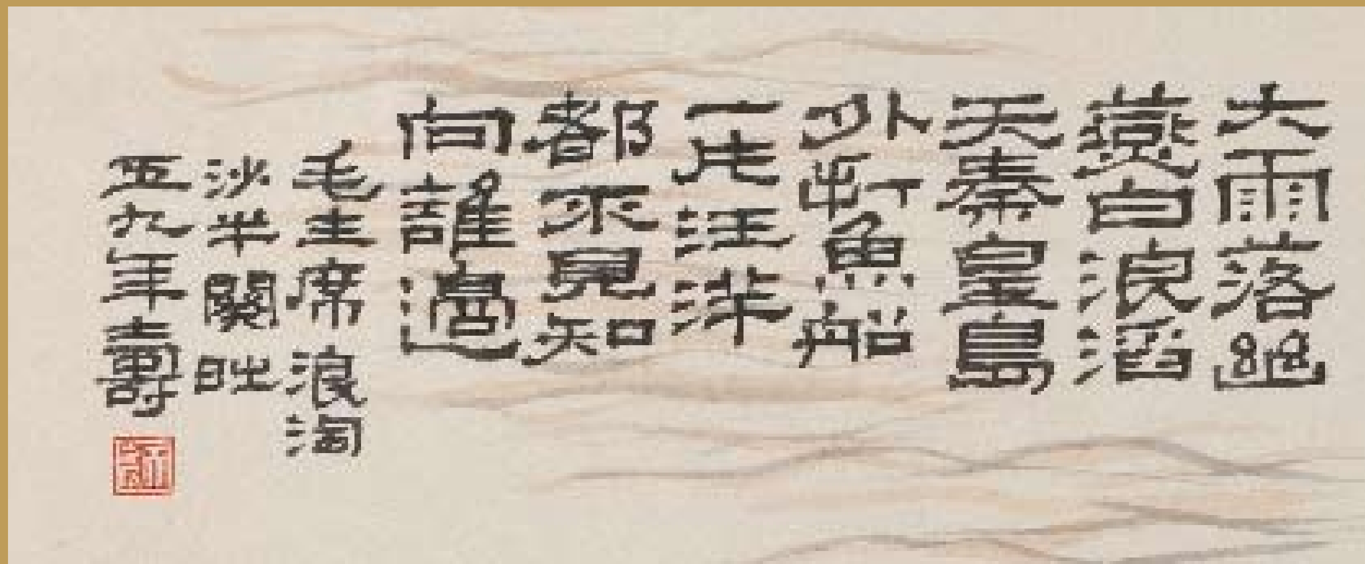
展覽："慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

BAI XUESHI　GREAT WALL

mounted; ink and color on paper

68×130 cm. 26 $^3/_4$×51 $^1/_8$ in. 約8.0平尺

RMB: 300,000 — 400,000



1542(局部)

1542

潘天壽(1898-1971)　毛主席詩意

鏡心　　設色紙本

1959年作

款識：大雨落幽燕，白浪滔天。秦皇島外打魚船，一片汪洋都不見，知向誰邊。
毛主席浪淘沙半闋。時五九年，壽。

印文：天壽

説明：此作爲潘天壽先生描繪毛主席詞意：浪淘沙景象，并全全手繪的1959年8月日歷的畫稿原件。月份數字及印章都爲純手繪。

展覽："慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

PAN TIANSHOU　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

32×18 cm.　12 5/8×7 1/8 in.　約0.5平尺

RMB: 200,000 — 300,000

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術

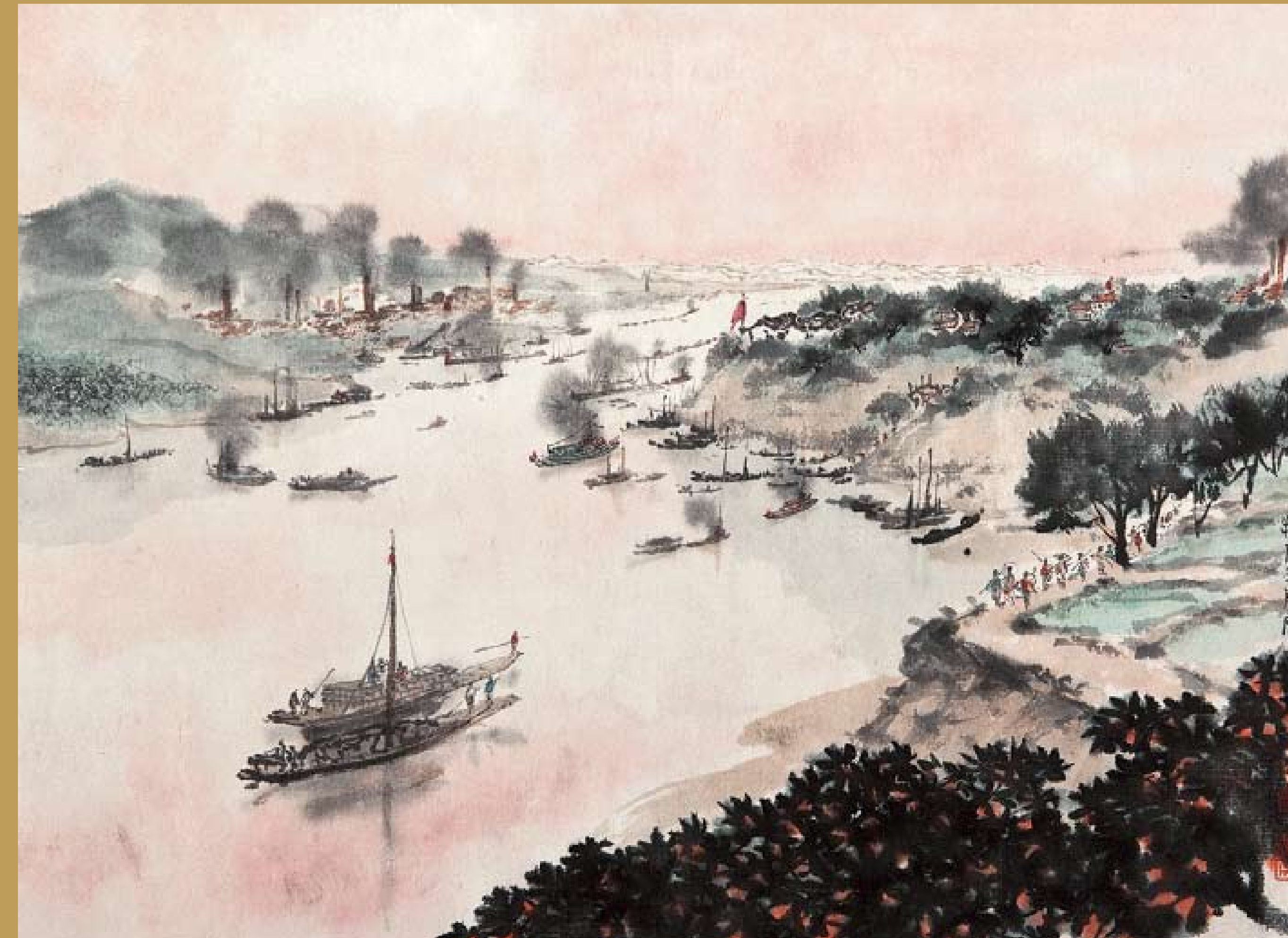


1542



“芙蓉國裏盡朝暉”系出自毛澤東在1961年所作的《七律 · 答友人》詩，推知此幅應作於上個世紀60年代，當時中國畫壇掀起了用繪畫語言詮釋或表現毛澤東詩意或詞意的高潮，傅抱石也創作了大量的毛澤東詩意圖。傅抱石的詩意圖中具有一種寧靜内斂的氣質和獨特的筆墨意蘊，他以毛澤東的詩句爲載體，表達出自己對於中國畫傳統與現代的理解，營造出自己所感知到的情景。此作更像一幅寫生，大片的天空和水面留白以淡紅色暈染，似有若無的暖色調烘托出“朝暉”的氛圍。漁船悠閑地泊在水面上，幾筆淡墨暈染點出船的倒影和遠處籠罩在朝暉中，形體朦朧的樹木。畫面右側的岸上則是一幅時代的場景，有成群結隊的勞動者，有飄揚的紅旗，但是并不突兀，而是和諧的。傅抱石在那個喧囂的時代以寧静的筆法描繪山水，以詩意的方式表現新生活，可謂獨具一格，他在其毛澤東詩意圖中所表達出的深邃意境是與衆不同、無以替代的，此幅即爲代表。

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



1543

1543

傅抱石(1904－1965)　芙蓉國裏盡朝暉

鏡心　設色紙本

款識：抱石金陵寫。

印文：傅、抱石

題跋：此幀毛澤東詩意畫，系先父抱石六十年代所作，傅二石敬題於金陵。

印文：傅二石

出版：《傅抱石名作精選集萃》文化藝術出版社，2009年10月。

展覽：1.“慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展”保利藝術博物館，2009年10月。

2.紀念傅抱石誕辰105周年收藏大展，保利藝術博物館，2009年10月。

FU BAOSHI　GOING TO WORK AT DAWN

mounted; ink and color on paper

33×49 cm.　13×19 1/4 in.　約1.5平尺

RMB: 1,000,000 —— 1,800,000



1544

1544

何香凝(1878-1972)　凝香

立軸　水墨紙本

款識：香凝。

印文：何香凝

題跋：△花寒不落墨常新，勁挺疏枝最有神。端的雙清樓上作，化身如願暗香真。董必武。印文：董必武

△突破寒流與歲新，梅花萬朵見精神；香如洋海枝如鐵，亘古長流一片真。題何香凝副委員長畫梅用，董必武代□□□。一九七二年元月廿三日，郭沫若。印文：郭沫若

展覽："慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

HE XIANGNING　PLUMS

hanging scroll; ink on paper

33×131 cm.　13×51 5/8 in.　約3.9平尺

RMB: 160,000 — 260,000

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術

1545

郭沫若(1892－1978)　行書五言詩

立軸　水墨紙本

1962年作

款識：坦坦四十年，碧血鑄新天。旭日昭華旬，東風漾醴泉。三山白雪化，九城紅旗鮮。六億神洲樂，謳歌寫詩篇。一九六二年十月三十日，郭沫若。

印文：郭沫若、鼎堂

展覽："慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

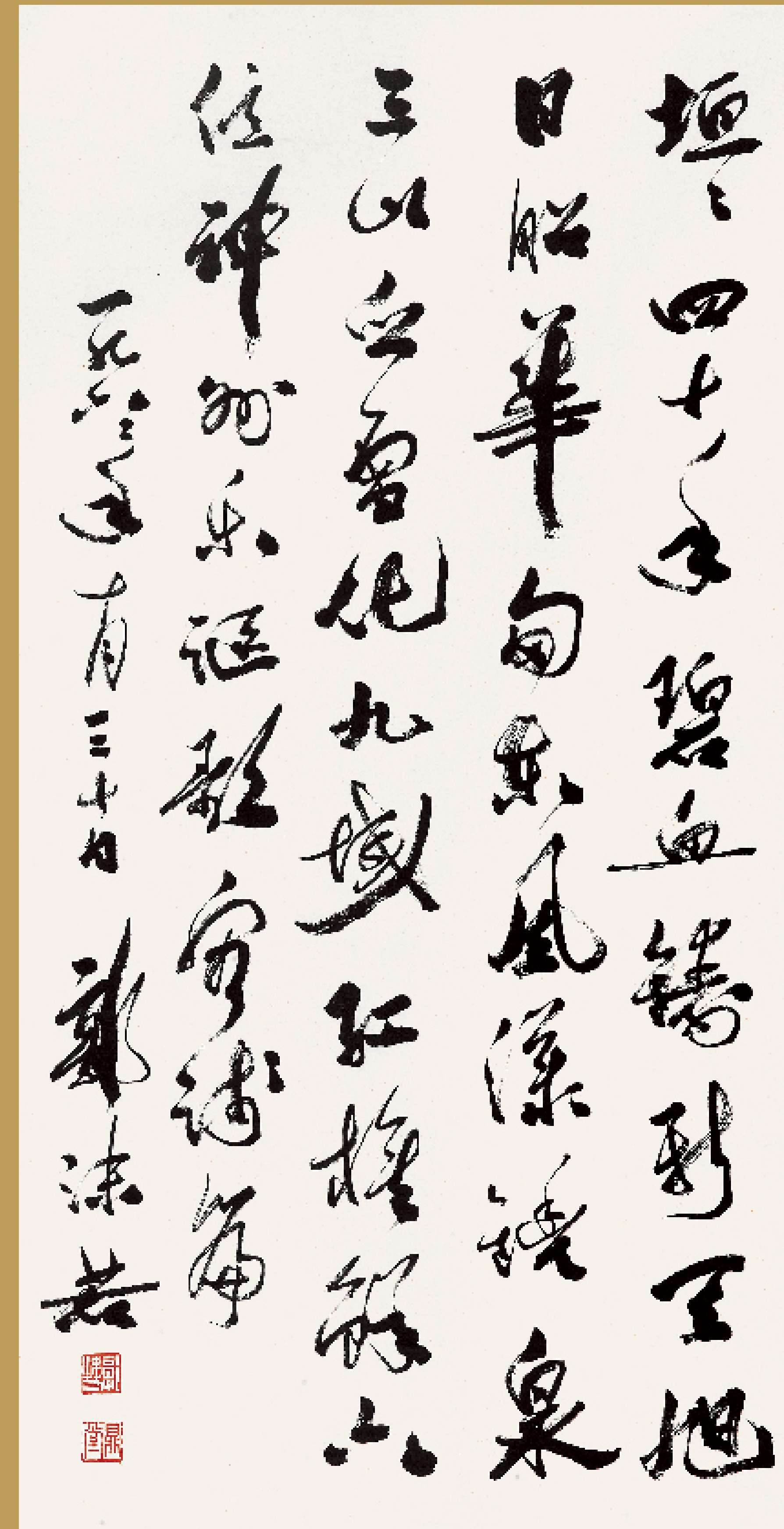
GUO MORUO

CALLIGRAPHY OF XINGSHU

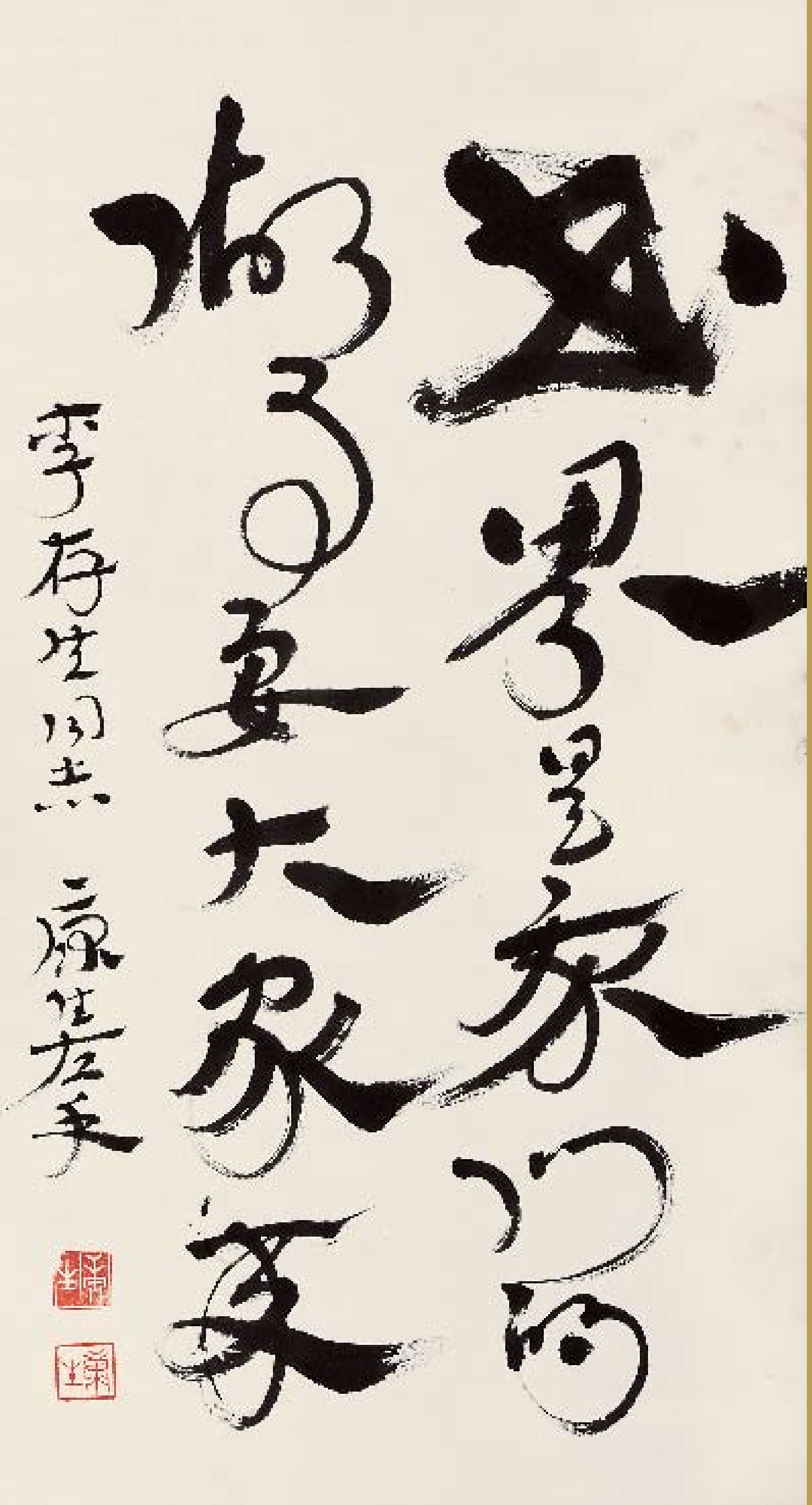
hanging scroll; ink on paper

116×58 cm.　45 5/8×22 7/8 in.　約6.1平尺

RMB: 400,000 — 600,000



1545



1546

1546
康　生(1898－1975)　草書
鏡心　水墨紙本
款識：世界是我們的，做事要大家來。李存生同志，康生左手。
印文：康生
展覽："慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

KANG SHENG　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
74×39 cm. 29 1/8×15 3/8 in. 約2.6平尺
RMB: 120,000 — 160,000

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術

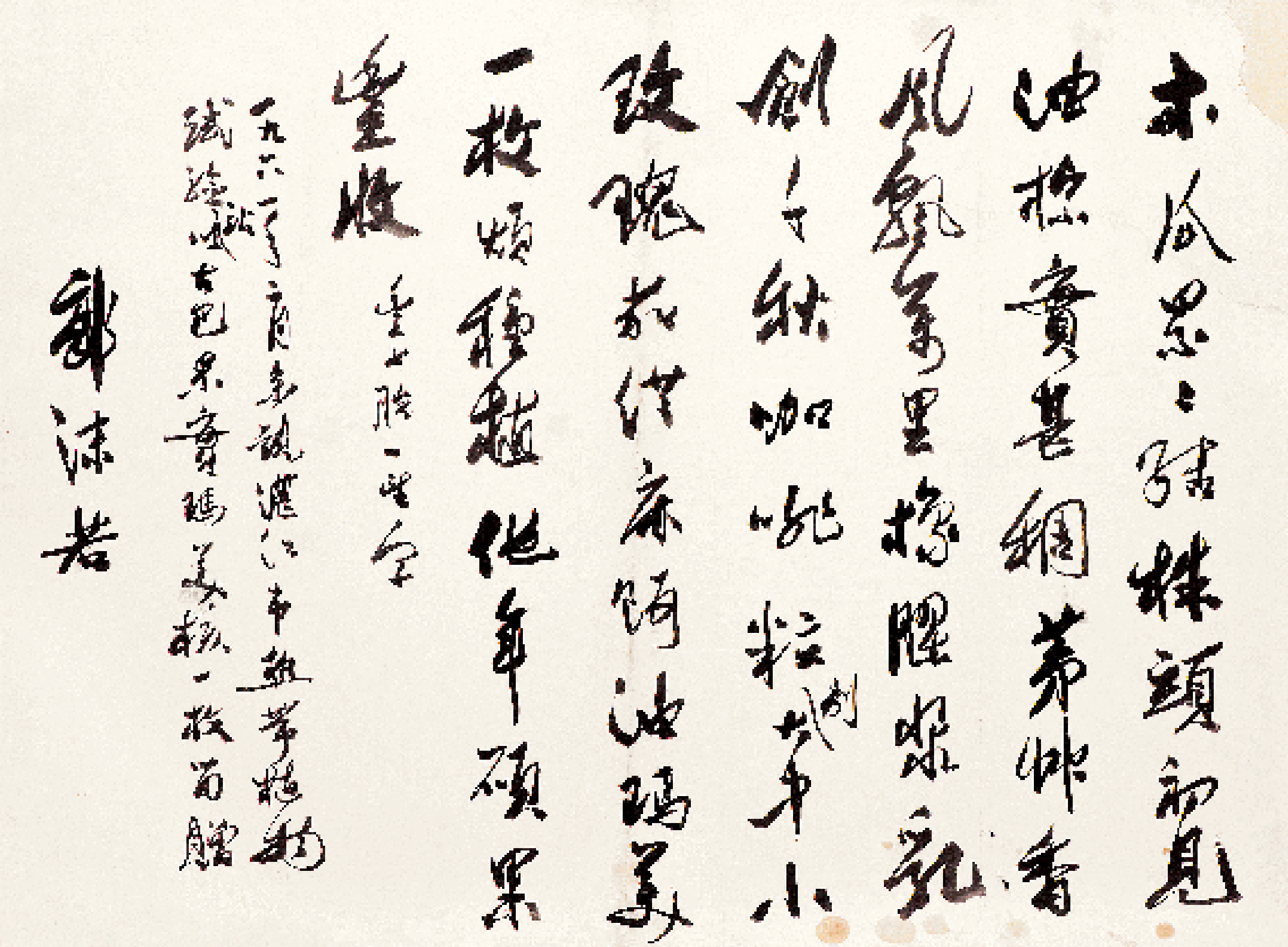
1547
康　生(1898－1975)　書法
鏡心　水墨紙本
款識：勁松。
印文：康生
展覽："慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

KANG SHENG　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
175×75 cm. 68 7/8×29 1/2 in. 約11.8平尺
RMB: 120,000 — 200,000



1547

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



1548

1548

郭沫若(1892－1978)　題湛江市熱帶植物試驗站

鏡心　水墨紙本

1961年作

款識：木瓜纍纍結株頭，初見油棕實甚稠。茅草香風飄萬里，橡膠槳乳創千秋。咖啡粒分大中小，玫瑰茄供麻餌油。瑪美一枚煩種植，他年碩果豐收。豐上脱一望字。一九六一年二月，余觀湛江市熱帶植物試驗站，時以此古巴果實瑪美核一枚爲贈，郭沫若。

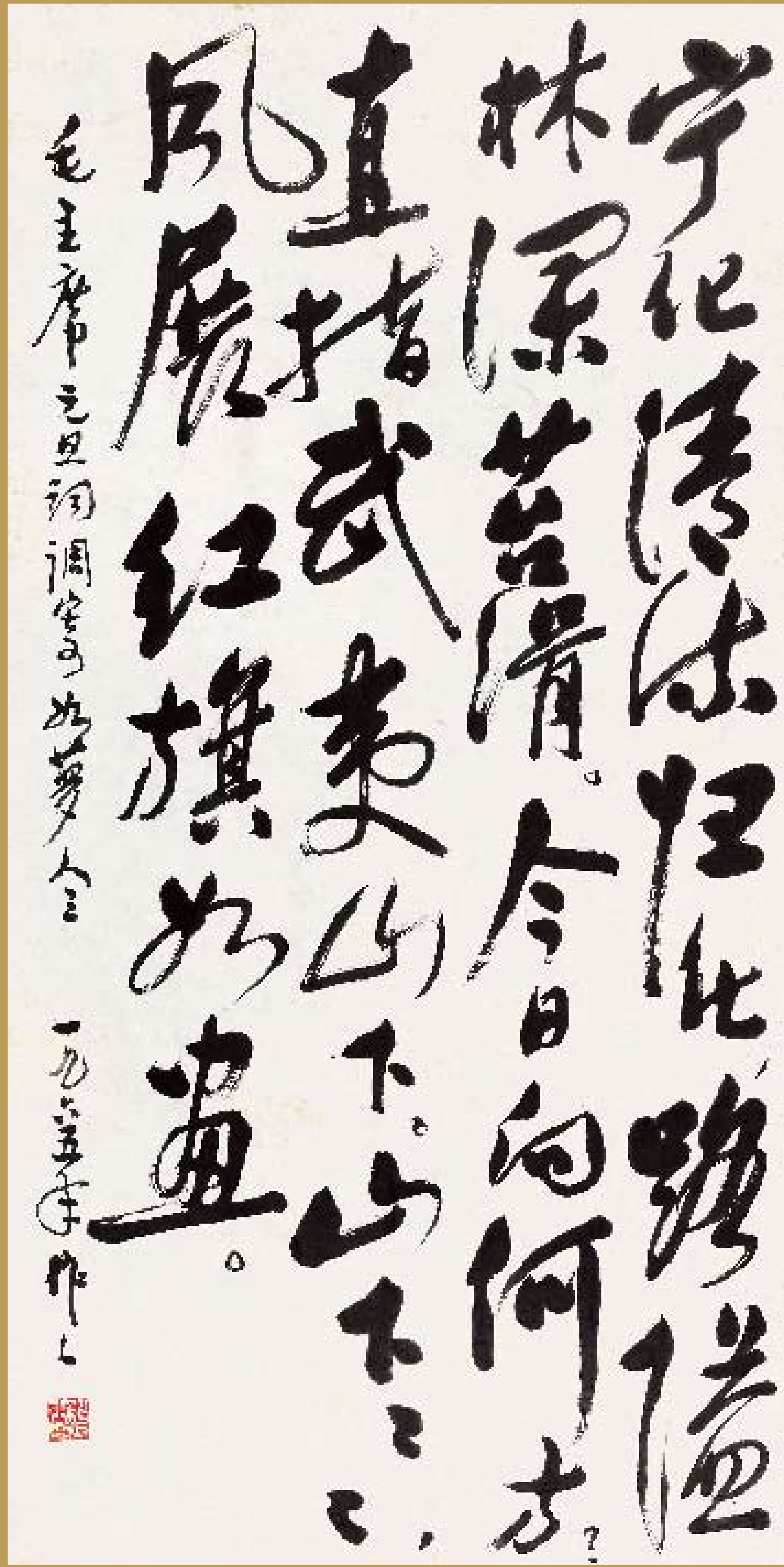
說明：附郭沫若紀念館文物與陳列工作室鑒定證書一份。

GUO MORUO　CALLIGRAPHY

mounted; ink on paper

77×105 cm. 30 3/8×41 3/8 in. 約7.3平尺

RMB: 300,000 — 400,000



1549

1549

吴作人(1908－1997)　草書

鏡心　水墨紙本

1965年作

款識：寧化清流歸化，路隘林深苔滑。今日向何方？直指武夷山下。山下山下，風展紅旗如畫。毛主席元旦詞調寄如夢令。一九六五年作人。

印文：作人書畫

展覽：“慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展”保利藝術博物館，2009年10月。

WU ZUOREN　CALLIGRAPHY

mounted; ink on paper

137×69 cm. 53 7/8×27 1/8 in. 約8.5平尺

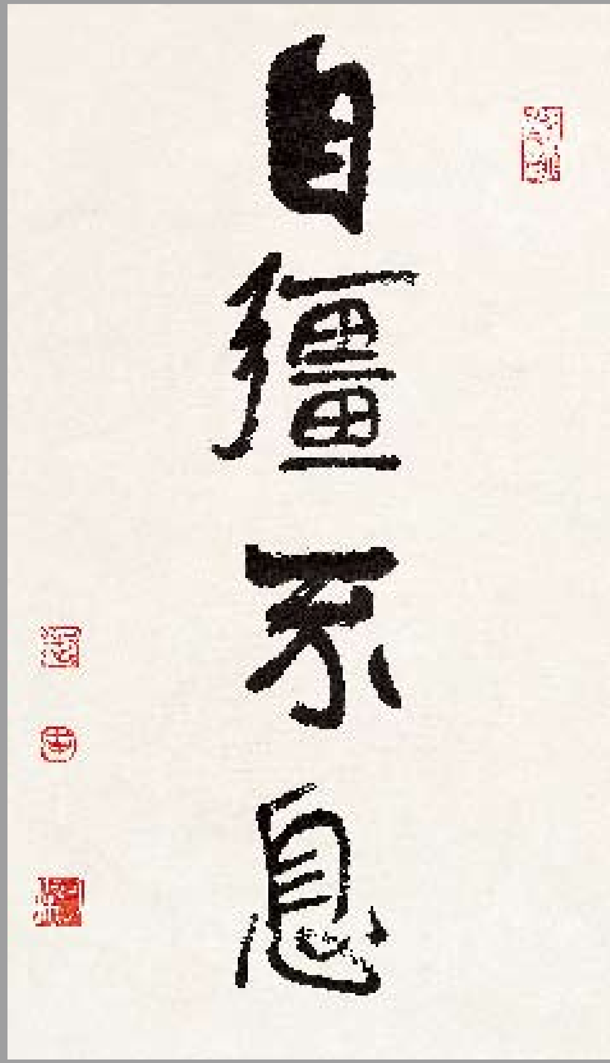
RMB: 80,000 — 120,000



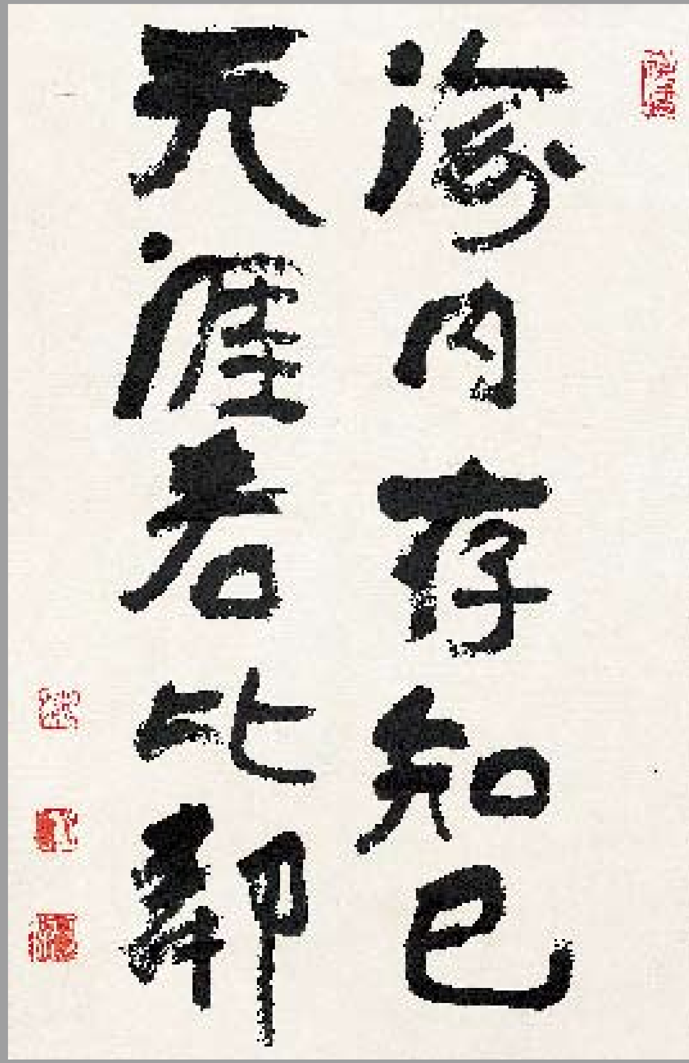
爲紀念李可染先生逝世二十周年，
李可染家屬友情提供如下珍藏數十載系列書法專題：
此七件書法均爲精心挑選而出的紅色經典題材。
表達了李可染對祖國山河、美好生活的熱愛，
同時也表達了李可染後人們對大師的緬懷之情，對祖國華誕六十周年的敬禮！

（全部作品附"北京可染藝術研究工作室"真迹證明）

紀念李可染先生逝世二十周年



1550



1551

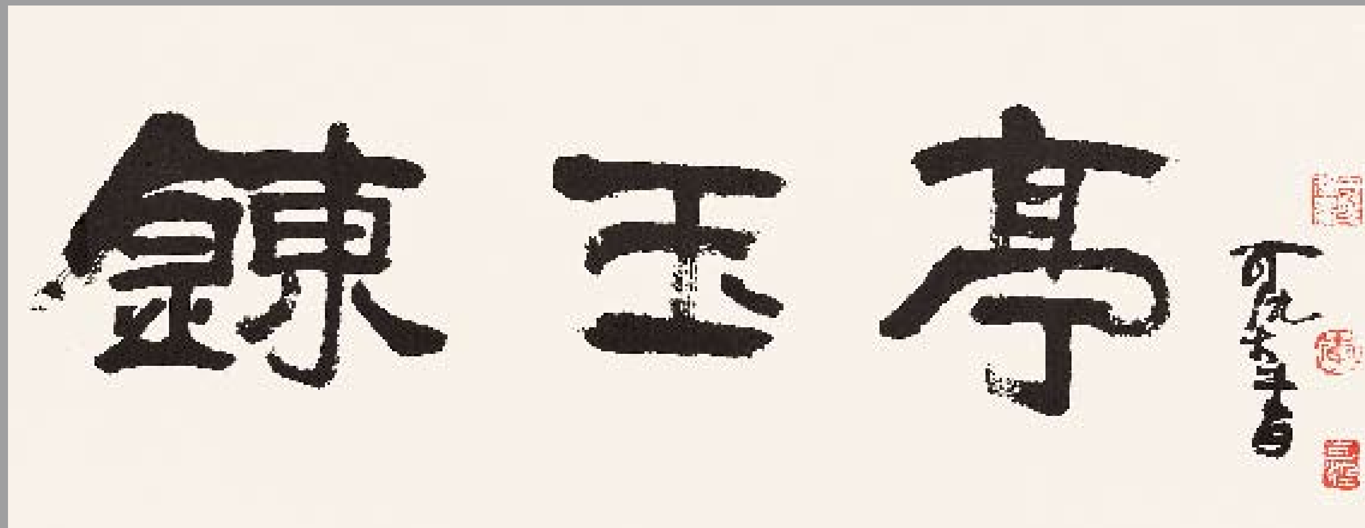
1550
李可染(1907－1989)　行書"自强不息"
鏡心　水墨紙本
款識：自强不息。
印文：李、可染、白髮學童、學不輟
展覽："慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。
附："北京可染藝術研究工作室"真迹證明。

LI KERAN　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
69×40 cm. 27 1/8×15 3/4 in. 約2.5平尺
RMB：180,000 — 280,000

1551
李可染(1907－1989)　行書"海内存知己，天涯若比鄰"
鏡心　水墨紙本
款識：海内存知己，天涯若比鄰。
印文：李（象形印）、可染、白髮學童、天海樓
展覽："慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。
附："北京可染藝術研究工作室"真迹證明。

LI KERAN　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
68×46 cm. 26 3/4×18 1/8 in. 約2.8平尺
RMB：220,000 — 320,000

紀念李可染先生逝世二十周年



1552

1552

李可染(1907–1989)　行書“鍊玉亭”

鏡心　水墨紙本

款識：鍊玉亭。可染書。

印文：白髮學童、李、可染

展覽：“慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展”保利藝術博物館，
2009年10月。

附：“北京可染藝術研究工作室”真迹證明。

LI KERAN　CALLIGRAPHY

mounted; ink on paper

27×68 cm. 10 3/4×26 7/8 in. 約1.6平尺

RMB：120,000 — 220,000



1553

李可染(1907–1989)　行書譚家述詞一首

鏡心　水墨紙本

1984年作

款識：彩箋寓春華，倚枕思潮澎湃。肝膽照人如雪，勝手足相待。并肩井岡渡金沙，已逾五十載，美好今朝非易，喜中華昌泰。《好事近 · 答王震同志》，譚家述詞。一九八四年歲次甲子春三月，李可染書。

印文：李、可染、白髮學童、天海樓

展覽：“慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展”保利藝術博物館，
2009年10月。

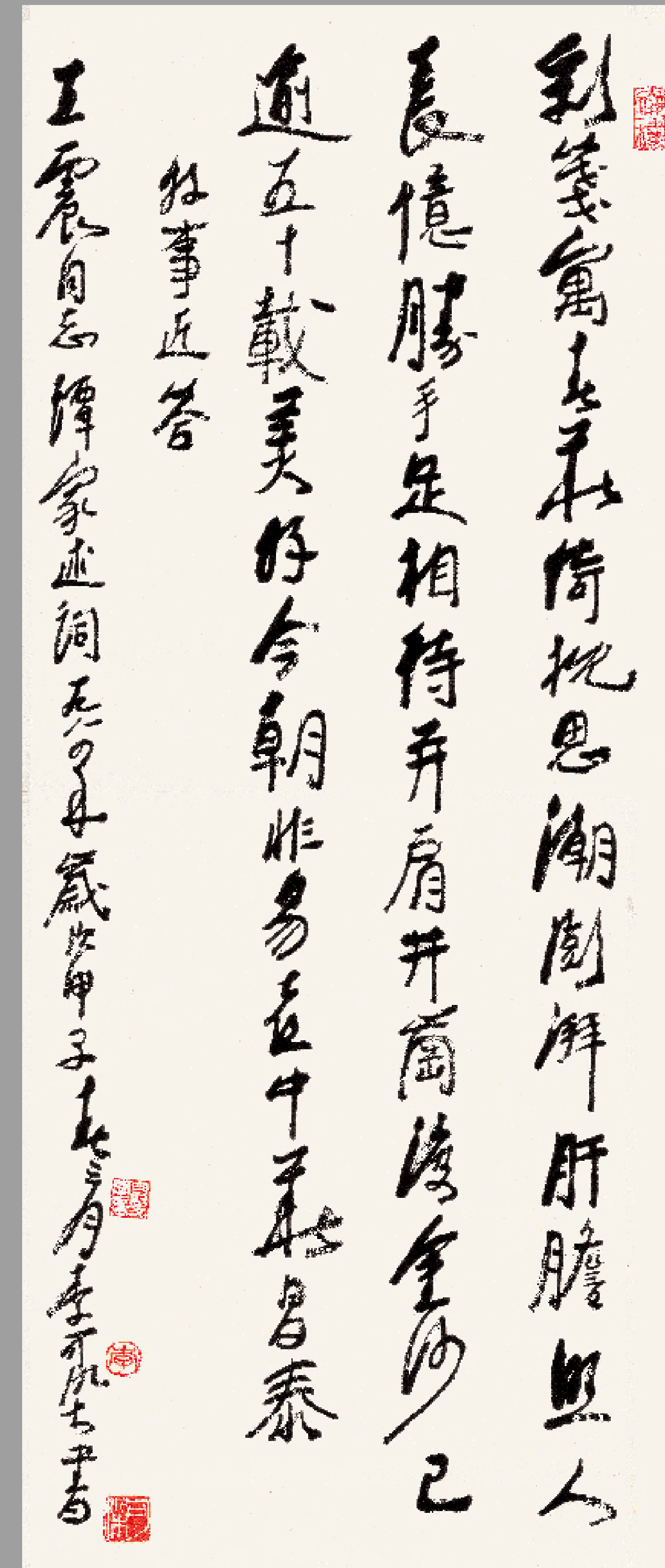
附：“北京可染藝術研究工作室”真迹證明。

LI KERAN　CALLIGRAPHY

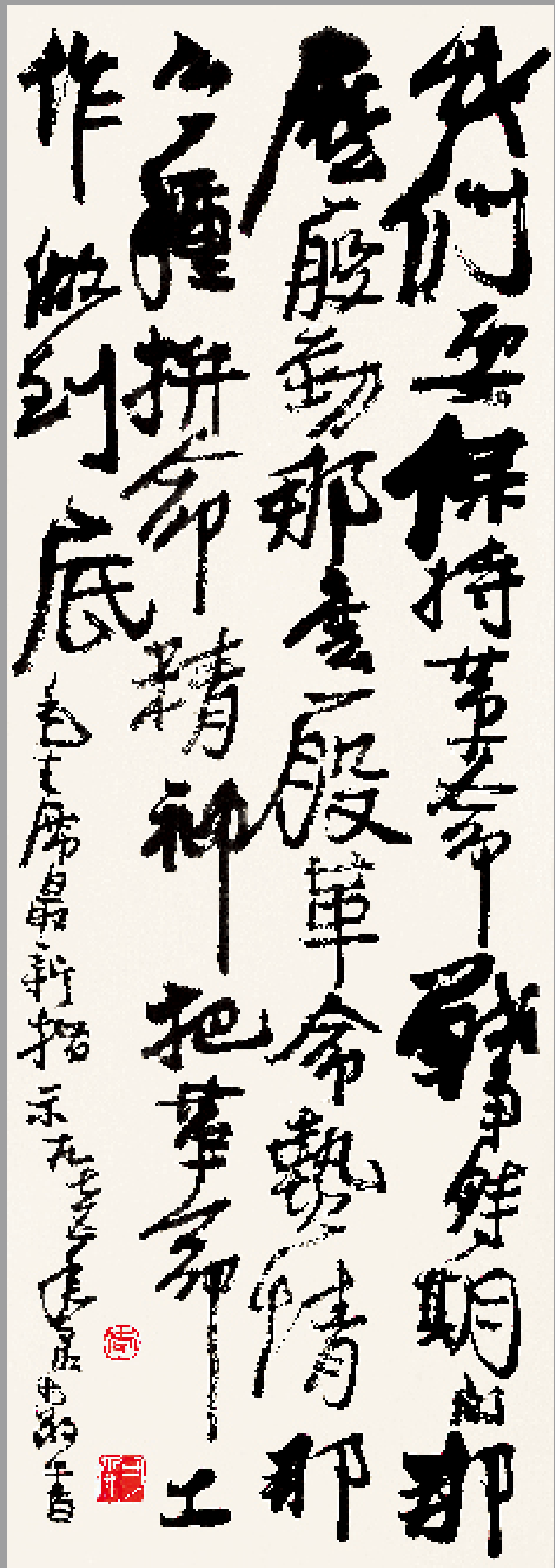
mounted; ink on paper

101×47 cm. 39 3/4×18 1/2 in. 約4.3平尺

RMB：240,000 — 340,000



1553



1554



1554

李可染(1907－1989)　行書毛主席語録

鏡心　水墨紙本

1975年作

款識：我們要保持革命戰争時期的那么一股勁，那么一股革命熱情，那么一種拼命精神，把革命工作做到底。毛主席最新指示。一九七五年，可染敬書。

印文：李、可染

展覽："慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

附："北京可染藝術研究工作室"真迹證明。

LI KERAN　CALLIGRAPHY

mounted; ink on paper

99×35 cm. 39×13 7/8 in. 約3.1平尺

RMB: 350,000 — 450,000

紀念李可染先生逝世二十周年

1555

李可染(1907－1989)　行書麥賢得筆記

鏡心　水墨紙本

1962年作

款識：黨分配我的工作就是我的志願。一九六二年春摘録麥賢得同志學習毛主席著作筆記。染。

印文：彭城李氏、李（象形印）、可染

展覽："慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

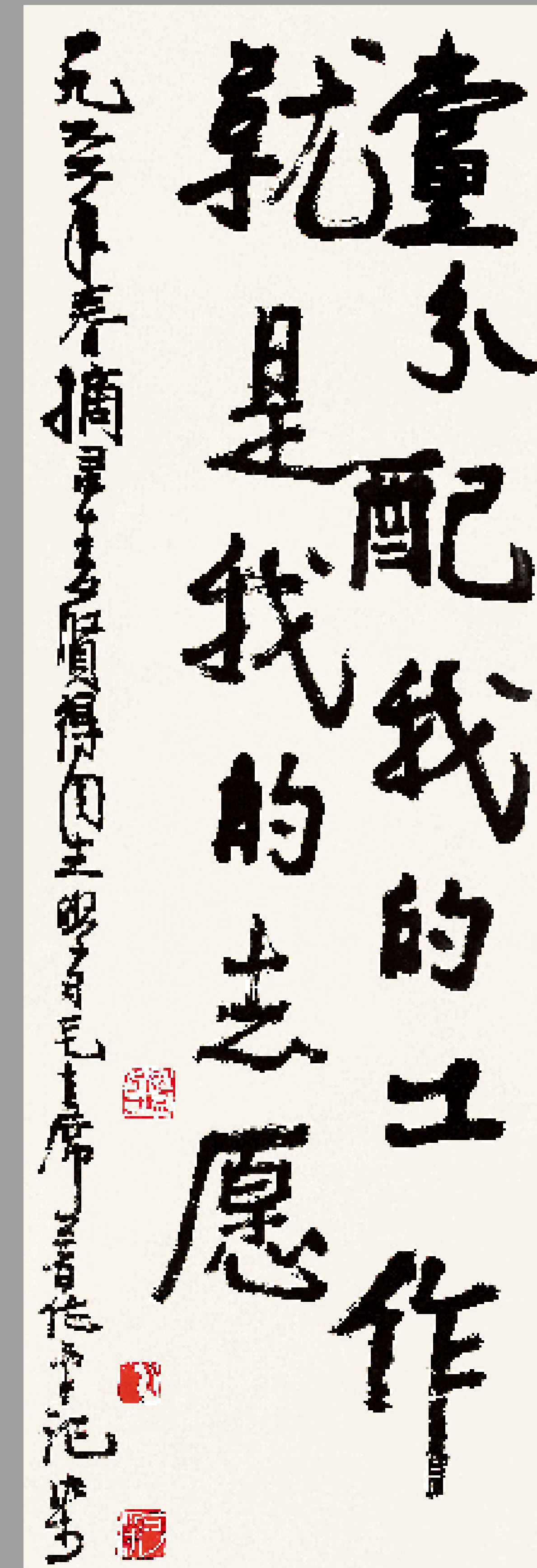
附："北京可染藝術研究工作室"真迹證明。

LI KERAN　CALLIGRAPHY

mounted; ink on paper

99×34 cm. 39×13 1/2 in. 約3.1平尺

RMB：320,000 — 420,000



1555



紀念李可染先生逝世二十周年

1556

李可染(1907–1989)　行書“掏盡紅心爲人民”

鏡心　水墨紙本

1966年作

款識：掏盡紅心爲人民。一九六六年三月，摘録麥賢得同志學習毛主席著作筆記。可染。

印文：彭城李氏、李（象形印）、可染、孺子牛、爲人民

展覽：“慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展”保利藝術博物館，2009年10月。

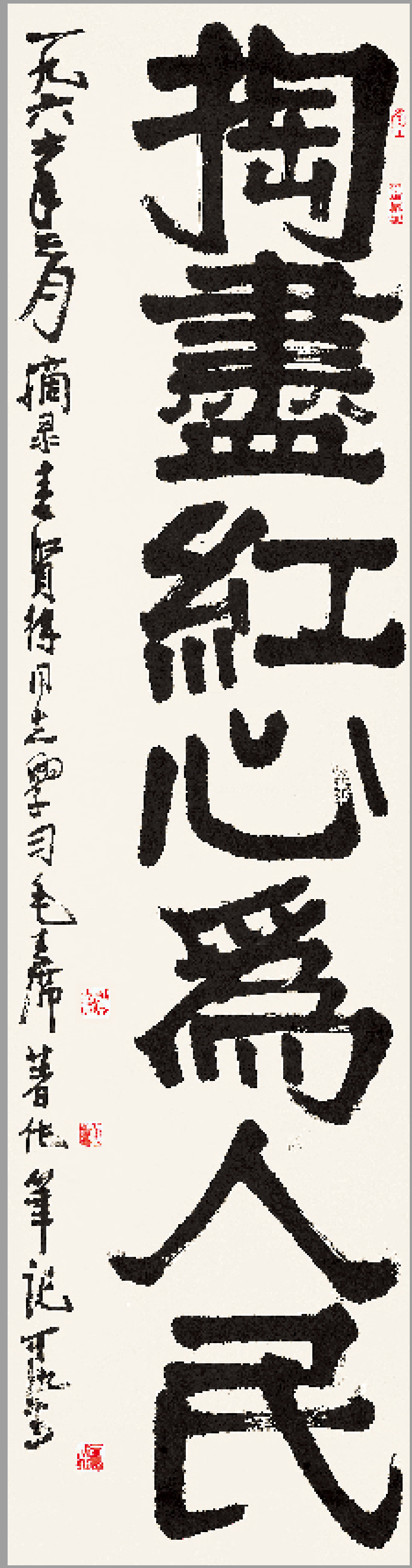
附：“北京可染藝術研究工作室”真迹證明。

LI KERAN　CALLIGRAPHY

mounted; ink on paper

181×46cm. 71 1/4×18 1/8 in. 約7.5平尺

RMB：680,000 — 880,000



1556



1557

1557
劉繼卣(1918－1983)　飛鷹
鏡心　設色紙本
款識：繼卣墨。
印文：繼卣草

LIU JIYOU　FLYING EAGLE
mounted; ink and color on paper
96×75 cm. 37 3/4×29 1/2 in.
約6.5平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1558

1558
劉繼卣(1918－1983)　納凉
鏡心　設色紙本
款識：繼卣筆。
印文：繼卣所作

LIU JIYOU　LITTLE DOG
mounted; ink and color on paper
68×45 cm. 26 3/4×17 3/4 in.
約2.8平尺
RMB: 40,000 — 80,000

劉 繼 卣 直 系 家 屬 提 供

1559
劉繼卣(1918－1983)　松鶴圖
鏡心　設色紙本
1982年作
款識：壬戌春月於京華楓林館，繼卣墨。
印文：繼卣

LIU JIYOU　PINE TREE AND CRANE
mounted; ink and color on paper
68×136 cm. 26 3/4×53 1/2 in. 約8.3平尺
RMB: 100,000 — 150,000



1559



1560

1560

劉繼卣(1918－1983)　少女戲牛圖

鏡心　設色紙本

1982年作

款識：豐年牧場牛羊壯，露潤芳菲碧雲天。寫新疆吐魯番之小景。壬戌秋日於京華，繼卣墨。

印文：繼卣草、待到山花爛漫時

LIU JIYOU　A GIRL PLAYING WITH CATTLE

mounted; ink and color on paper

68×136 cm. 26 3/4×53 1/2 in. 約8.3平尺

RMB: 150,000 — 200,000

注：Lot1561为空号







1562



1563

1562

葉淺予(1907－1995)　人物二幀

鏡心　設色紙本

1943年作

款識：△淺予。一九四三，于印。印文：淺予、瀘溪山房
　　　△三十四年秋，學本兄導游康定，寫此贈之，葉淺予。
　　　印文：葉淺予、瀘溪山房

說明：上款人莊學本，邊疆民族攝影開拓者。

YE QIANYU　PORTRAIT

mounted; ink and color on paper

35×25 cm.×2 13 3/4×9 7/8 in.×2 約0.8平尺(每幅)

RMB: 32,000 — 42,000

1563

葉淺予(1907－1995)　孔雀舞

立軸　設色紙本

1986年作

款識：西雙版納產孔雀，傣人能作孔雀舞。淺予，一九八六。

印文：淺予

YE QIANYU　DANCING GIRL

hanging scroll; ink and color on paper

67×44 cm. 26 3/8×17 3/8 in. 約2.7平尺

RMB: 20,000 — 50,000

1564

劉凌滄(1908－1989)

李白《清平調》詩意圖

立軸　設色紙本

1979年作

款識：雲想衣裳花想容，春風佛檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。一技紅艷露凝香，雲雨巫山挂斷腸。得問漢宮難得似；可憐飛燕倚紅妝！名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄杆。己未三月寫李白清平調。劉凌滄。

印文：劉凌滄畫、凌滄七十後作

LIU LINGCANG　PORTRAIT

hanging scroll; ink and color on paper

132×68 cm. 52×26 3/4 in. 約8.1平尺

RMB: 80,000 — 120,000



1564



關良

關良與朱屺瞻合作的此幅《鬧桃圖》，是兩位大師以不同畫路獲得殊途同歸的藝術美感的佳構。關良是戲劇人物畫大師，其筆下的戲劇人物畫從不拘泥於具體的情節及舞臺的服飾細節等，而是抓住特定情景中的精神，以少勝多，以簡練的筆墨表現劇中人物的聲容氣魄。形式上以拙求樸，充溢着一種率真的稚趣。《鬧桃圖》中，孫大聖以桃逗趣小猴，一左一右的姿勢詮釋了"鬧"的意趣，孫大聖的高大與衣着的濃烈與小猴的矮小及衣着的淡墨構成位置和色彩上的對比，這是關良在創作人物時最爲精彩之處。擅長山水、果蔬的朱屺瞻在畫面上下方各補山景，并取斜勢以增强畫面動感，且恰到好處地與關良的人物融爲一體，展現孫大聖與小猴在山間嬉戲的快樂生活。誠如謝稚柳的題跋所言："此關良與朱起哉合寫，兩公畫純屬兩途，深覺此圖并合殊難得也。"

1565

關　良、朱屺瞻合作　鬧桃圖

立軸　設色紙本

1979年作

款識：鬧桃圖。良公畫孫大聖屺瞻補景。一九七九年三月十六日作於上海。

印文：壯暮翁、稚柳、朱屺瞻、關良、秀筆淋灕

題跋：此關良與朱起哉合寫，兩公畫純屬兩途深覺。此圖兩人并合殊難得也。戊辰秋初，稚柳題。

出版：《壬申新春書畫展》P99，集古齋主辦，展出時間：1991年1月15日至1月31日。

發表：《榮寶齋2007年挂歷》。

說明：朱屺瞻題簽。

GUAN LIANG, ZHU QIZHAN　MONKEY

hanging scroll; ink and color on paper

130×67 cm. 54 1/4×26 3/8 in. 約7.8平尺

RMB: 180,000 — 280,000



1565



1566

1566

關　良(1900－1986)　鬧桃圖

立軸　設色紙本

1973年作

款識：鬧桃圖。青山同志正之，一九七三年關良。

印文：番禺關良、簡遠

GUAN LIANG　MONKEY AND PEACH

hanging scroll; ink and color on paper

68×41 cm. 26 3/4×16 1/8 in. 約2.5平尺

RMB: 40,000 — 80,000



1567

1567

關　良(1900－1986)　李逵圖

立軸　設色紙本

1976年作

款識：丙辰冬月爲涉園同志畫李逵圖，關良。

印文：番禺關良、七十後作

GUAN LIANG　FIGURE OF LI KUI

hanging scroll; ink and color on paper

30×37 cm. 11 3/4×14 5/8 in. 約1.0平尺

RMB: 12,000 — 30,000



1568

1568

關　良(1900－1986)　戲劇人物

手卷　設色紙本

錢君匋引首：作如是觀。題關良人物卷，錢君匋八十九歲。

印文：豫堂、君匋

款識：△水墨戲劇人物圖卷。關良。

　　　△番禺，關良。

印文：關良、南亭、寫神傳情、良公水墨、火眼金睛、簡遠、關

鑒藏印：傅研樓藏本、傅研樓藏

GUAN LIANG　THEATRICAL FIGURES

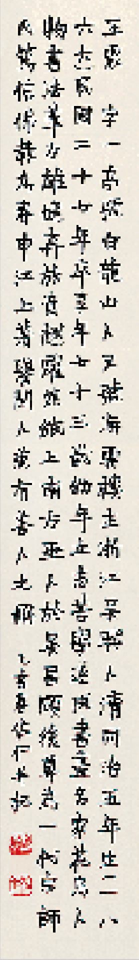
hand scroll; ink and color on paper

41×515 cm. 16×202 3/4 in. 約19.0平尺

RMB: 500,000 — 600,000



1569



1570(題簽)

“劉海戲金蟾”最早在福建地區流傳，劉海原名劉操，生於五代時期，五十多歲弃官不做，盡散家財，上山修道，陳摶賜道號爲“海蟾子”；蟾又爲闢五兵、鎮凶邪、助長生、主富祥之物，據福建《邵武縣志》記載：劉海嘗以道力除蟾祟；另在《閩都別記》中説劉海手中金蟾爲其父變成，因其父爲官甚貪，只要有金錢進奉，便妄斷案情，無數冤魂向閻羅告狀，劉海爲救其父，去黎山老母處學法，救父超度，遂成爲金蟾，後來變爲金錢的象徵。劉海所戲之蟾是三足大蟾，口吐金錢，走到哪裏，哪裏就有錢，可以救濟無數的窮人，於是人們紛紛供奉。此作中將劉海畫成一個嘻笑顔開的頑童形象，頭髮蓬松，衣着邋遢，手中戲玩金蟾，金蟾張口吐出一串銅錢，劉海與金蟾俱肥胖，憨厚之態令人忍俊不禁。整幅筆墨灑脱，蒼勁有力，意趣盎然，神完氣足，堪稱佳構。王震早年師從任伯年學畫，與吴昌碩亦師亦友，他在推動海上畫派的發展中曾做出過卓越貢獻，此作即可見其明顯的海派畫風。

1569

關　良(1900－1986)　鍾馗捉鬼圖

立軸　設色紙本

1977年作

款識：明皇病虐夢鍾馗，終南進士啖小鬼。丁巳仲五偶得唐逸史天中記鍾馗之典故甚趣，提筆揮寫此圖自娱。番禺關良。

印文：關良

GUAN LIANG

FIGURE OF ZHONGKUI

hanging scroll; ink and color on paper

114×63 cm. 44 7/8×24 3/4 in. 約6.5平尺

RMB: 120,000 — 180,000

1570

王　震(1867－1938)　劉海戲金蟾

立軸　設色紙本

1931年作

款識：神僊游戲自清閑，跣足到世間。莫言庸人錢當寶，斂財不識散財方。辛未秋九月，白龍山人寫於海雲樓。

印文：王震長壽、一亭六十以後作、白龍山人

題跋：王震，字一亭，號白龍山人，又號海雲樓主，浙江吴興人。清同治五年生(一八六六)，民國二十七年卒，享年七十三歲，幼年立志苦學遂成書畫名家，花鳥、人物、書法，筆力雄健奔放，意趣躍然紙上，南方畫人於吴昌碩後尊爲一代宗師氏，篤信佛教爲春申江上著譽聞文人兼有善人之稱。乙亥春，佐仁并記。印文：劉印、佐仁

WANG ZHEN　LIUHAI AND SPITTOR

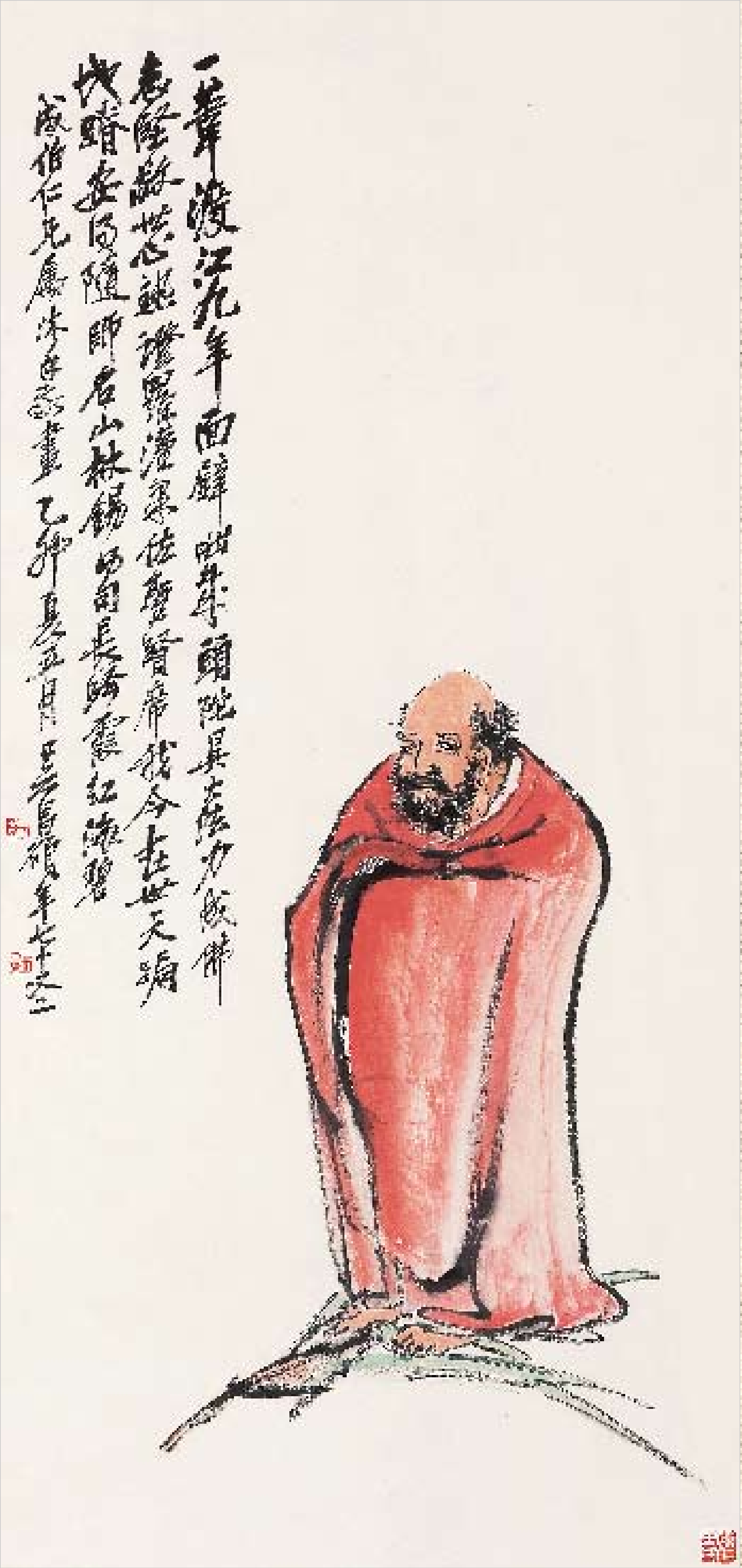
hanging scroll; ink and color on paper

130×40 cm. 51 1/4×15 3/4 in. 約4.7平尺

RMB: 48,000 — 68,000



1570



1571

1571

吴昌碩(1844－1927)　羅漢圖

立軸　設色紙本

1915年作

款識：一葦渡江，九年面壁。咄哉頭陀，具大法力。成佛志堅，救世心熱。證羅漢果，佐聖賢席。我今在世，天局地蹐。安得隨師，名山杖錫。得句長吟，霞紅海碧 。成伯仁兄屬，沐手敬畫。乙卯夏五月，吴昌碩年七十又二。

印文：吴俊之印、吴昌石、歸仁里民

展覽：1.臺北國立歷史博物館吴昌碩書畫展目録P43，1985年1月。
2.“中國佛教藝術展”2009年10月，保利藝術博物館。

WU CHANGSHUO　BUDDHA

hanging scroll; ink and color on paper

99×46 cm. 39×18 $^{1}/_{8}$ in. 約4.1平尺

RMB: 800,000 — 1,200,000

1572

潘天壽(1898－1971)　佛壽無量

立軸　設色紙本

1925年作

款識：佛壽無量。曉湘弟存，乙丑冬仲，阿壽敬繪。

印文：阿壽、潘天授印

展覽：“中國佛教藝術展”，2009年10月，保利藝術博物館。

PAN TIANSHOU　BUDDHA

hanging scroll; ink and color on paper

46×133 cm. 18 $^{1}/_{8}$×52 $^{3}/_{8}$ in. 約5.5平尺

RMB: 380,000 — 480,000



1572



1573

1573
齊白石(1864－1957)　花卉蝴蝶
立軸　設色紙本
款識：予舊有句云，此花也有神仙福，曾在佳人指上香。白石山翁齊璜。
印文：白石

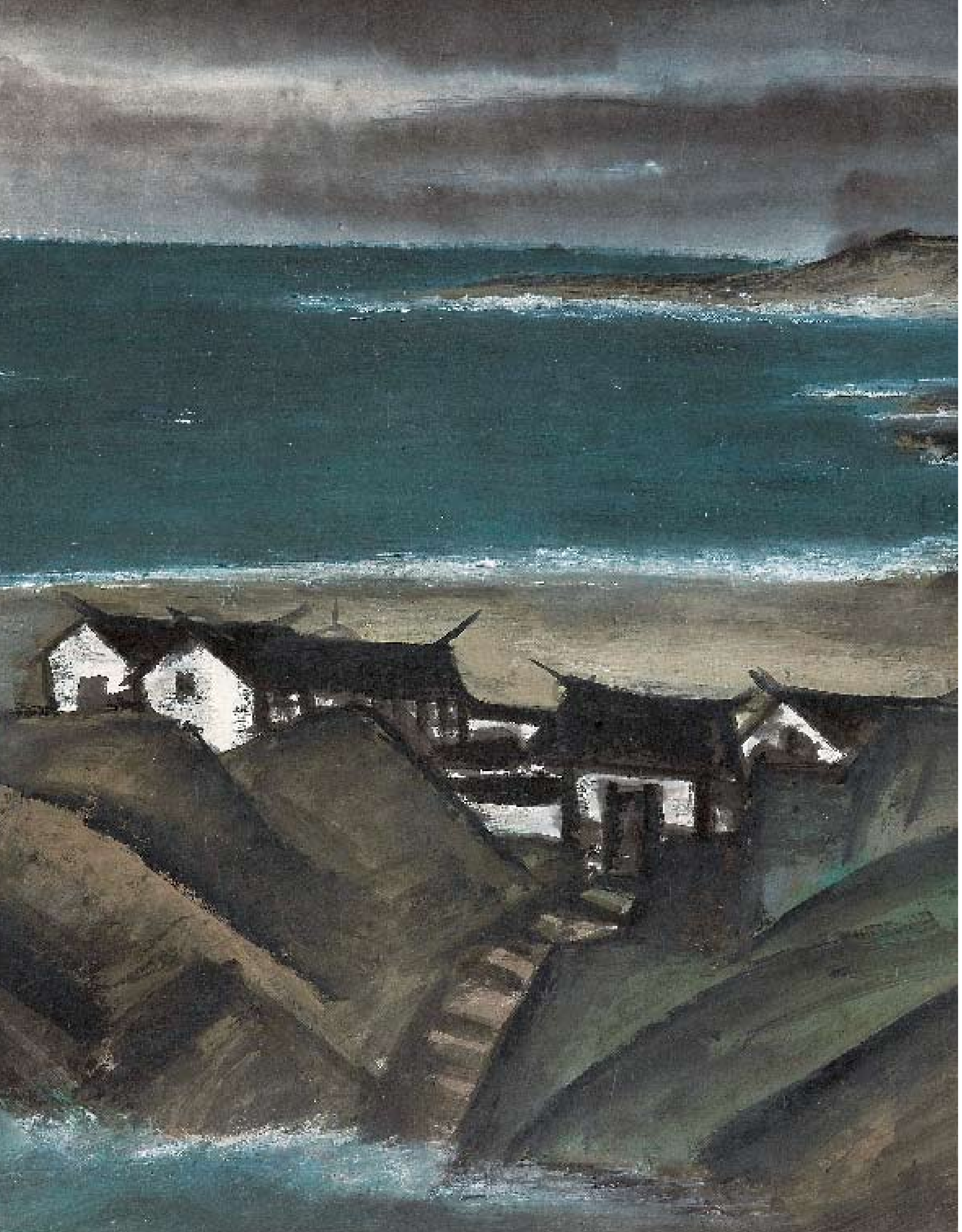
QI BAISHI　FLOWER AND BUTTERFLIES
hanging scroll; ink and color on paper
131×33 cm. 51 $^{1}/_{2}$×13 in. 約3.9平尺
RMB: 600,000 — 800,000

1574
齊白石(1864－1957)　壽桃
鏡心　設色紙本
款識：八十八歲老人，白石。
印文：白石、吾年八十八
出版：《中國明清書畫展圖録》，1990年出版。

QI BAISHI　PEACHES
mounted; ink and color on paper
105×34 cm. 41 $^{3}/_{8}$×13 $^{3}/_{8}$ in. 約9.6平尺
RMB: 400,000 — 600,000



1574





1575

1575

林風眠(1900－1991)　海邊小屋

鏡心　設色紙本

款識：林風眠。

印文：林風眠印

LIN FENGMIAN　VILLAGE OF THE BANK

mounted; ink and color on paper

67×67 cm. 26 3/8×26 3/8 in. 約4.0平尺

RMB: 1,200,000 — 2,000,000



1576

1576
吴昌碩(1844–1927)　富貴壽石
立軸　設色紙本
1915年作
款識：富貴壽石。乙卯新春之吉，吴昌碩客海上。
印文：俊卿大利、古桃州
鑒藏印：瀘溪山房

WU CHANGSHUO　PEONY AND ROCK
hanging scroll; ink and color on paper
79×36 cm. 31 1/8×14 1/4 in. 約2.6平尺
RMB: 60,000 — 90,000

1577
吴昌碩(1844–1927)　老松圖
立軸　紙本設色
1906年作
款識：老松雷劈龍火焚，石出滄海波濤紋。與君將相入山去，飽食紫芝眠白雲。丙午十月，吴俊卿。
印文：昌碩、破荷亭
説明：日本回流，展覽附證書。

WU CHANGSHUO　PINE TREE AND ROCK
hanging scroll; ink and color on paper
173×75 cm. 68 1/8×29 1/2 in. 約11.7平尺
RMB: 380,000 — 480,000



1577



1578

1578
吴昌碩(1844–1927)　水仙玄石
立軸　設色紙本
1915年作
款識：石不能言，花還解笑。春風滿庭，發
　　　我長嘯。乙卯秋，安吉吴昌碩。
印文：俊卿大利、昌碩

WU CHANGSHUO　FLOWERS
hanging scroll; ink and color on paper
32×134 cm.　12 $^{5}/_{8}$×52 $^{3}/_{4}$ in.　約3.9平尺
RMB: 150,000 — 250,000

1579
吴昌碩(1844–1927)　老少年
立軸　設色紙本
1921年作
款識：絶似香山老居士，小蠻扶醉着青衣。辛酉七
　　　月七日擬李晴江設色而古拙之趣不及，吴
　　　昌碩年七十八。
印文：吴俊之印、吴昌石、寥天一、
說明：日本回流，附文物入境單。

WU CHANGSHUO　FLOWER AND ROCK
hanging scroll; ink and color on paper
137×33 cm.　53 $^{7}/_{8}$×13 in.　約4.1平尺
RMB: 150,000 — 250,000



1579



1580

1580

吴昌碩(1844–1927)　壽石牡丹

鏡心　設色紙本

1918年作

款識：酒滿金罍，富貴花開，咏花魂乏青蓮才。彪臣仁兄屬，戊午夏四月，吴昌碩。

印文：俊卿大利、苦鐵、禪甓軒

WU CHANGSHUO　LONGEVAL STONE AND PEONY

mounted; ink and color on paper

134×66 cm. 52 $^{3}/_{4}$×26 in. 約8.0平尺

RMB: 120,000 — 180,000

1581

吴昌碩(1844–1927)　大富貴

立軸　設色紙本

1925年作

款識：紅時檻外春風拂，香處毫端水佩横。富貴神仙渾不羡，自高唯有石先生。擬孟皋法，乙丑夏吴昌碩年八十二

印文：吴俊、老夫無味以多時

WU CHANGSHUO　FLOWER

hanging scroll; ink and color on paper

140×69 cm. 55 $^{1}/_{8}$×27 $^{1}/_{4}$ in. 約8.7平尺

RMB: 800,000 — 1,200,000



1581



1582



1583

1582
汪亞塵(1894－1983)　余之樂
鏡心　設色紙本
1958年作
款識：△亞塵。
　　△我非魚，我知魚之樂，莊子語。戊戌，亞塵。
印文：汪亞塵、亞塵書畫

WANG YACHEN　FISHES
mounted; ink and color on paper
27×24 cm.×2　10 5/8×9 1/2 in.×2　約0.6平尺(每幅)
RMB: 8,000 — 12,000

1583
謝稚柳(1910-1997)　門外野風開白蓮
立軸　設色紙本
款識：門外野風開白蓮。壯暮翁稚柳。
印文：謝、稚柳

XIE ZHILIU　LOTUS
hanging scroll; ink and color on paper
106×66 cm.　41 3/4×26 in.　約6.3平尺
RMB: 80,000 — 120,000

臺灣同一藏家友情提供



1584



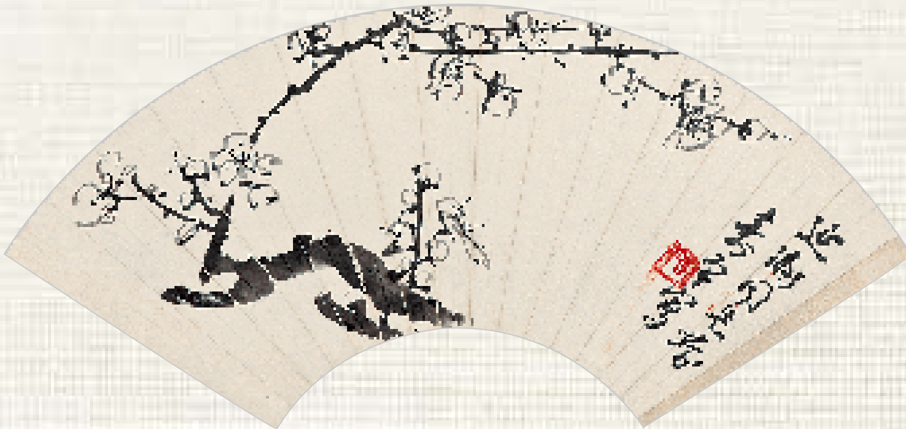
1585

1584
程十髮(1921－2007)　牽牛花開
鏡心　設色紙本
1973年作
款識：癸丑秋日，客有貺。吾日東名箋栖鳳紙，試寫小品。十髮。
印文：程潼十髮豐

CHENG SHIFA　FLOWERS BLOSSOMS
mounted; ink and color on paper
44×65 cm.　17 3/8×25 5/8 in.　約2.6平尺
RMB: 50,000 — 80,000

1585
劉繼卣(1918－1983)　鹿
立軸　設色紙本
1979年作
款識：己未夏月於京華，繼卣筆。
印文：劉繼卣

LIU JIYOU　DEERS
hanging scroll; ink and color on paper
58×96 cm.　22 7/8×37 3/4 in.　約5.0平尺
RMB: 40,000 — 80,000



1586

1586
董壽平(1904–1997)　墨梅
扇面　水墨紙本
款識：延湘同志囑，壽平寫。
印文：壽平

DONG SHOUPING　INK PLUMS
fan leaf; ink on paper
52×18 cm. 20 1/2×7 1/8 in. 約0.8平尺
RMB: 8,000 — 12,000



1587

1587
吴青霞(b.1910)　茅亭論道圖
成扇　設色紙本
1999年作
款識：籬曲邨灣接比鄰，稻華香裡太平民。豆陽少長間相聚，話說前朝事跡新。己卯秋日，蓮甫先生雅命即希指正，吳青霞寫於滬上。
印文：篆香閣

WU QINGXIA　TALKING ABOUT PHILOSOPHY
fan leaf; ink and color on paper
50×18 cm. 19 5/8×7 1/8 in. 約0.8平尺
RMB: 35,000 — 45,000



1588

1588
徐邦達(b.1911)　行書
鏡心　水墨紙本
1983年作
款識：掃葉僧居掃葉樓，清凉花雨石城秋。丈人名姓此同留，水墨濃酣開畫派。謳吟興廢盡風流，謁來半畝草香浮。調浣溪沙，題柴丈人故居。一九八三年之春，邦達時寓白門并書。
印文：徐邦達印、李菴

XU BANGDA　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
34×91 cm. 13 3/8×35 7/8 in. 約2.8平尺
RMB: 8,000 — 12,000

臺灣同一藏家友情提供

1589
方　駿(b.1943)　一番洗清秋
鏡心　設色紙本
款識：一番洗清秋。江府歸來得此稿，今日而歇放晴作此圖遣興，方駿。
印文：方駿、且把江南入畫圖

FANG JUN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
58×58 cm. 22 7/8×22 7/8 in. 約3.0平尺
RMB: 無底價



1589

1590
方　駿(b.1943)　秋村碑亭圖
鏡心　設色紙本
1995年作
款識：秋村碑亭圖。乙亥年初冬於南京古林山房，方駿。
印文：方駿

FANG JUN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
50×52 cm. 19 5/8×20 1/2 in. 約2.3平尺
RMB: 8,000 — 12,000



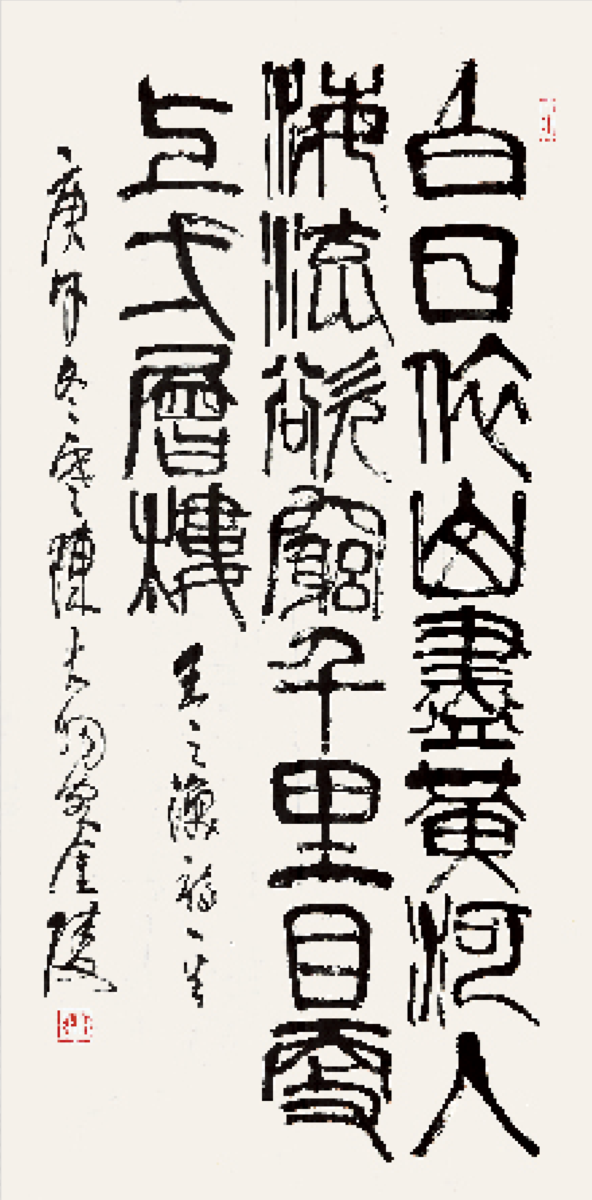
1590

1591
方　駿(b.1943)　江南細雨
鏡心　設色紙本
1992年作
款識：碧落秋風吹玉樹，江南細雨熟黃梅。試古軒堂册頁於壬申歲，方駿。
印文：方駿

FANG JUN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
64×45 cm. 25 1/4×17 3/4 in. 約2.6平尺
RMB: 8,000 — 12,000



1591



1592



1593

1592
陳大羽(1912–2001)　篆書《登鶴雀樓》
鏡心　水墨紙本
1990年作
款識：白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。王之渙詩一首。
庚午冬寒，陳大羽客金陵。
印文：大羽、大年

CHEN DAYU　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
68×136 cm.　26 3/4×53 1/2 in.　約8.3平尺
RMB: 10,000 — 15,000

1593
陳大羽(1912–2001)　雄雞一聲天下白
鏡心　設色紙本
款識：陳大羽畫於金陵。
印文：大羽、陳翺

CHEN DAYU　AUSPICIOUS COCK
mounted; ink and color on paper
50×102 cm.　19 5/8×40 1/8 in.　約4.6平尺
RMB: 40,000 — 80,000

臺灣同一藏家友情提供



1594



1595

1594
高劍父(1879–1951)　草書七言詩
立軸　水墨紙本
1942年作
款識：苦吹經夜可憐生，泣盡西風是此聲。一盞秋燈人
不寐，豆棚籬外月空明。三十一年長夏，劍父。
印文：劍父、番禺高崙

GAO JIANFU　CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
28×88 cm.　11×34 5/8 in.　約2.2平尺
RMB: 20,000 — 50,000

1595
黎雄才(1910–2002)　蒼松飛瀑圖
鏡心　水墨紙本
1981年作
款識：一九八一年夏揮汗作于廣州，雄才。
印文：黎雄才

LI XIONGCAI　LANDSCAPE
mounted; ink on paper
45×67 cm.　17 3/4×26 3/8 in.　約2.7平尺
RMB: 50,000 — 80,000



1596



1597

1596
應野平(1910–1990)　雲外青峰
立軸　設色紙本
1980年作
款識：雲外一峯青。庚申春月，應野平。
印文：野平、七十不稱翁

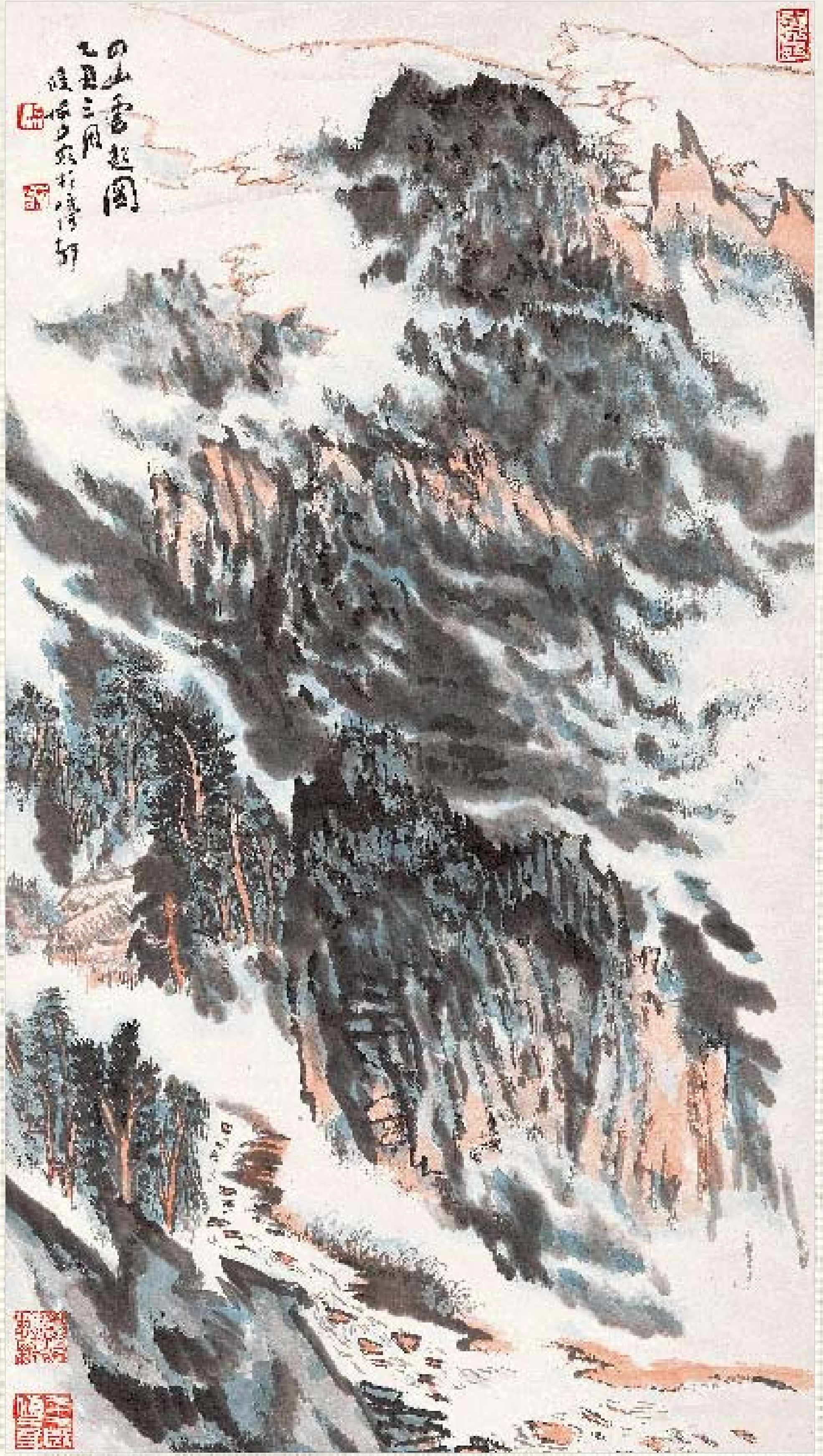
YING YEPING　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
96×59 cm. 37 $^{3}/_{4}$×23 $^{1}/_{4}$ in. 約5.1平尺
RMB: 38,000 — 48,000

1597
何海霞(1908–1998)　密澗深處
立軸　設色紙本
款識：密澗深處。海霞七十六歲之作。
印文：何瀛、海霞、亦可居

HE HAIXIA　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
81×51 cm. 30 $^{7}/_{8}$×20 $^{1}/_{8}$ in. 約3.7平尺
RMB: 80,000 — 120,000

1598
陸儼少(1909–1993)　四山雲起圖
立軸　設色紙本
1985年作
款識：四山雲起圖。乙丑三月，陸儼少寫於晚晴軒。
印文：嘉定、陸儼少、宛若、晚晴軒、七十七歲值牛年

LU YANSHAO　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
45×81 cm. 17 $^{3}/_{4}$×31 $^{7}/_{8}$ in. 約3.3平尺
RMB: 130,000 — 160,000



1598

臺灣同一藏家友情提供



1599

1599
宋文治(1919–1999)　行書"龍盤虎居"
鏡心　水墨紙本
款識：龍蟠虎踞。蕭元先生正，文治。
印文：宋灝畫印、婁江文治

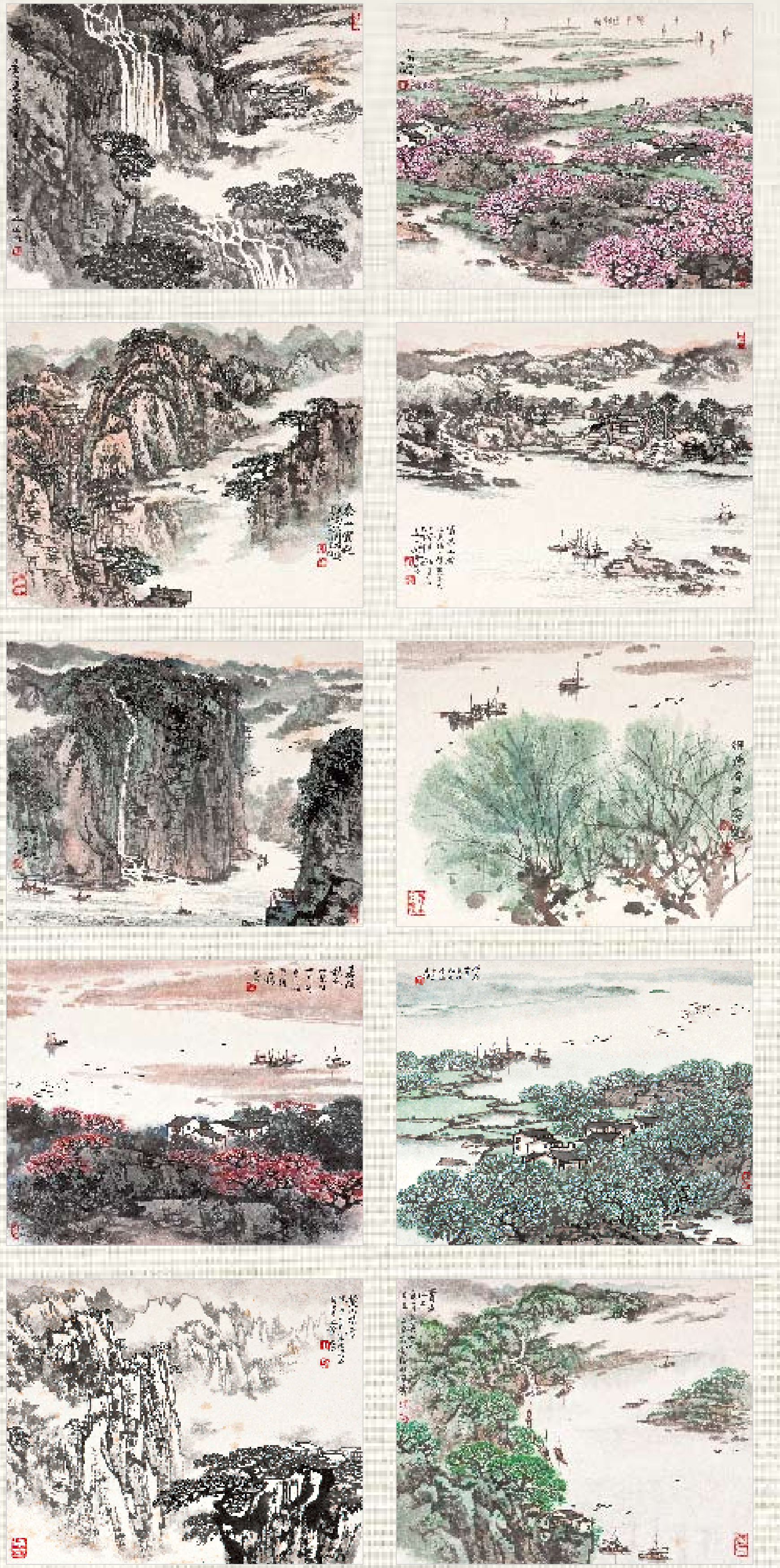
SONG WENZHI　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
30×98 cm.　11 3/4×38 5/8 in.　約2.6平尺
RMB: 5,000 — 8,000

1600
宋文治(1919–1999)　江山萬里入畫圖
冊頁(12開)　設色紙本
1984年作
款識：△江山萬里入畫圖。余六十年代參加工有之游行二萬三千里，憶寫是卷十景，文治記。印文：宋文治印、太倉一粟
△太湖春色。文治。印文：文治
△廬山飛瀑圖。寫水墨之景有雨意也，文治。印文：宋灝之印、太倉人
△富春山居。元黄鶴山樵黄子之二家筆法參之，未能神似也。婁江文治寫。印文：文治、宋灝之印、太倉人
△泰山雲起。寫南天門雄姿，婁江文治於金陵。印文：文治、宋灝之印、太倉一粟
△維揚春意。文治製。印文：婁江宋灝、文治畫印、家在婁水邊
△蜀江雲起。憶三峽之景，甲子，文治。印文：宋灝之印、太倉人
△早春二月。寫江南香雪海之景，文治。印文：文治
△嘉陵秋色。此景仕卅年前赴川時所得之稿，文治。印文：宋灝之印
△青衣江上。寫入川過樂山之景色，文治於金陵松石齋。印文：文治、宋灝之印、太倉一粟
△黄山晴雪。甲子三月寫北海石笋峯之景，文治。印文：文治、宋灝之印、松石齋
△一九六零年春，曾赴六省之行，創作了蜀江漢水華岳等畫稿，并參入江南風光寫成册十頁，裝成此卷。計有《廬山飛瀑》、《富春山居》、《泰山雲起》、《維揚春意》、《蜀江雲起》、《早春二月》、《嘉定秋色》、《青衣江上》、《黄山晴雪》諸圖，以生活爲源，參以造化，基於傳統、法取名家之長，但未能達意也。甲子冬日，婁江文治於金陵并記。印文：宋灝畫印、婁江文治、松石齋
展覽："慶祝祖國六十周年華誕——紅色經典藝術展"，保利藝術博物館，2009年10月。

SONG WENZHI　LANDSCAPE
album; ink and color on paper
39×31 cm.×12　12 1/4×15 3/8 in.×12　約1.1平尺(每幅)
RMB: 600,000 — 800,000



1600



1600



1601

1601
程十髮(1921–2007)　大吉祥
立軸　設色紙本
1985年作
款識：大吉祥。蕾生同志屬教。乙丑九秋雲間程十髮漫筆。
印文：十髮、程潼、肖形印

CHENG SHIFA　GIRL AND SHEEP
hanging scroll; ink and color on paper
40×55 cm. 15 3/4×21 5/8 in. 約2.0平尺
RMB: 18,000 — 22,000



1602

1602
程十髮(1921–2007)　少女與鹿
立軸　設色紙本
1984年作
款識：明德同志補璧，甲子首冬，程十髮漫筆。
印文：程十髮印、程潼、三釜書屋、畫匠十髮

CHENG SHIFA　GIRL AND DEER
hanging scroll; ink and color on paper
77×51 cm. 30 3/8×20 1/8 in. 約3.5平尺
RMB: 60,000 — 90,000



1603

1603
程十髮(1921–2007)　少女與羊
立軸　設色紙本
款識：家棣同志屬教，程十髮漫筆。
印文：程、十髮、雲間

CHENG SHIFA　GIRL AND SHEEP
hanging scroll; ink and color on paper
70×46 cm. 27 1/2×18 1/8 in. 約2.9平尺
RMB: 100,000 — 150,000



1604

1604
程十髮(1921–2007)　歲歲平安
鏡心　設色紙本
1988年作
款識：歲歲平安圖。戊辰歲暮程十髮漫筆。此畫原有上款已挖去，特補書五字專上。
印文：程十髮、十髮、修竹遠山樓記
出版：《程十髮近作選》P136，人民美術出版社，2005年10月出版。

CHENG SHIFA　FIGURE
mounted; ink and color on paper
70×51 cm. 27 1/2×20 1/8 in. 約3.2平尺
RMB: 100,000 — 150,000



1605

1605
程十髮(1921–2007)　撫琴圖
鏡心　設色紙本
1984年作
款識：静山先生法家大教，甲子小春程十髮漫筆於三釜書屋。
印文：程十髮、三釜書屋
說明：上款爲攝影家郎静山。

CHENG SHIFA　PLAYING THE MUSICAL INSTRUMENT
mounted; ink and color on paper
67×45 cm.　26 3/8×17 3/4 in.　約2.7平尺

弘　一(1880–1942)　行書五言聯
鏡心　水墨紙本
1942年作
款識：滅除一切苦，圓滿無上慈。大方廣佛華嚴經句，壬午春，晚晴老人書。
印文：弘一
說明：上款爲攝影家郎静山。

HONG YI　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
72×21 cm×2.　28 3/8×8 1/4 in×2.　約1.4平尺(每幅)
RMB: 230,000 — 330,000



1606

1606
程十髮(1921–2007)　重陽采菊
立軸　設色紙本
1983年作
款識：重陽憑好正秋色，天清水容如瀉。歷潤風高香霧滿，采菊無人同把。癸亥嘉平十髮漫筆。
印文：程、程十髮書畫
說明：上海朵雲軒舊藏，附發票。
出版：1.《程十髮精繪麗人集》P49，上海古籍出版社，2004年7月；
2.《中國近現代名家畫集——程十髮》P119，人民美術出版社，2004年12月。

CHENG SHIFA　GIRL AND DEERS
hanging scroll; ink and color on paper
95×58 cm.　37 3/8×22 7/8 in.　約5.0平尺
RMB: 350,000 — 550,000



1607



1607
程十髮(1921－2007)　喻世明義
册頁(8開)　設色紙本
款識：△晋平公的琴。
　　△莊稼與野草。
　　△對牛彈琴。
　　△王陽明看花。
　　△仙鶴生蛋。十髮。
　　△煮魚。
　　△宋玉的手法。
　　△楚人過河。
印文：十髮(8次)、意到便成(4次)
題簽：畫家題扉：喻世明義。庚申(1980年)中秋日，程十髮重題。
印文：程、十髮
説明：附參考資料復印件。
參考：《程十髮插圖——中國古代哲學寓言故事選》P48-52，虹編，西泠印社，1981年4月出版。

CHENG SHIFA　FIGURE
album; ink and color on paper
19×27 cm.×8 7 $^1/_2$×10 $^5/_8$ in.×8 約0.5平尺(每幅)
RMB: 250,000 — 350,000



1608



1609

1608
方君璧(1898－1986)　羅漢
鏡心　設色紙本
款識：君璧。
印文：方氏、君璧

FANG JUNBI　FIGURE
mounted; ink and color on paper
33×46 cm. 13×18 $^1/_8$ in. 約1.4平尺
RMB: 20,000 — 40,000

1609
周思聰(1939－1996)　少女
立軸　設色紙本
1980年作
款識：庚申，思聰墨戲。
印文：周

ZHOU SICONG　GIRL AND LOAUAT
hanging scroll; ink and color on paper
48×68 cm. 18 $^7/_8$×26 $^3/_4$ in. 約2.9平尺
RMB: 20,000 — 50,000



同一上款人家屬友情提供

張克威，江蘇丹陽人，1935年丹陽師專高材生，因手工課圖及書法優勝而深得呂風子先生賞識。1938年參加新加軍，在戰地通訊工作中收到表彰。1940年任新四軍挺進縱隊新四團二營政治教導員。

1940年夏在激烈的黃橋戰役中身負重傷，住進野戰醫院，先後五次手術未能保住右下肢，陳毅軍長先後兩次前往探望，後又親自寫信托黃克誠師長與上海聯系定做假肢。出院歸隊後留政治部工作。1943年任師部醫院副院長、1945年任新四軍印刷廠廠長、解放初期任南京衛生局局長、1956年調任江蘇省衛生廳任副廳長，負責組建發展江蘇中醫隊伍。1959年調南京中醫學院任黨委書記、院長……

多年來筆耕不輟，喜好收藏，并研究金石瓷玉門類，與江蘇乃至全國多位著名畫家親密交往，是江蘇省著名收藏家。





1610

錢松喦、關　良、黃　胄、范　曾等　名家集粹(一)

册頁　設色紙本

款識：△青蓮卧石。魯叟談五經，白髮死章句。問以經濟策，茫如墜烟霧。足着遠游履，首戴方山巾。緩步從直道,未行先起塵。秦家丞相府，不重褒衣人。君非叔孫通，與我本殊倫。時事且未達，歸耕汶水濱。正發同志屬畫，作法家詩人太白以應。丙辰年，范曾於北京。印文：范曾之印、范曾

△克威同志正之，戊午七月寫打漁殺家，關良。印文：關良之印、七十九後作

△紫霞艷雪錦成團，人樂歲豐菊亦歡。不是孤芳矜自賞，辛勤種與在家看。寫奉克威同志教正，錢松喦拜句。印文：錢、松岩、生命不息

△黃胄寫。印文：黃胄寫意

△山饌。苦禪作。印文：李苦禪

△克威同志正之，黃永玉，丁巳。印文：黃、人長壽

△平生寡合雖竭斗，幾曾自飲一杯酒。不因風月與湖山，更爲松篁與花柳。今夕何夕風雨來，知儂渴肺生秋埃。菊生三緘忽自薦，詩爲風雨聊一開。老夫呼前呼未己，死生脱帽傾懷抱。風雨横斜入會中，賓主淋灕俱醉倒。須臾風止雨亦休，主人送客凝雙眸。葛天無懷不可狀，但覺兩耳風颼颼。匆匆便是中秋節，更與曲生潜地説。此夜寧容着雜賓，一尊只辨澆明月。尹默。印文：沈尹默、吴興、人書俱老

題簽：現代中國畫名家册頁集粹，趙樸初。印文：趙、樸初

説明：范曾册頁："李太白像"是文革期間傅抱石夫人羅時慧女士受人之托，代爲向范曾要的一件作品。由於特定的歷史原因作品上將李白寫爲"法家"詩人。

QIAN SONGYAN, GUAN LIANG, HUANG ZHOU, FAN ZENG
VARIOUS OBJECTS

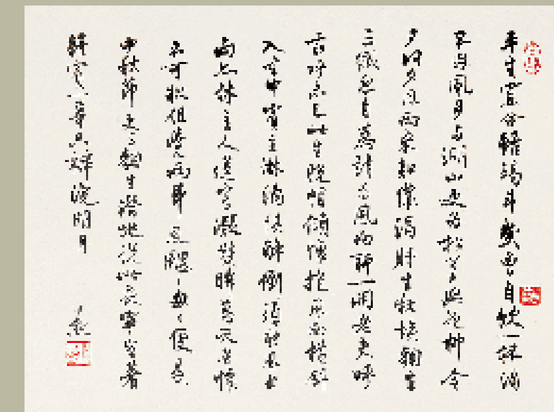
album; ink and color on paper

尺寸不一

RMB: 250,000 — 350,000

同一上款人家屬友情提供













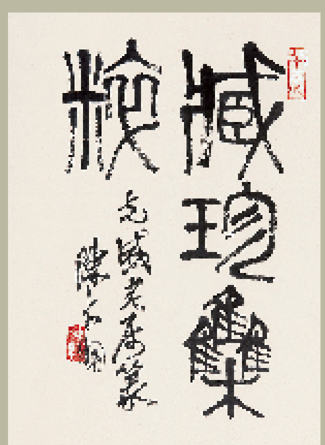




1610



1611



1611
陸儼少、魏紫熙、徐子鶴等　名家册頁(二)海派藏珍集萃
册頁　設色紙本
1978年作
款識：△克威同志正之，一九七八年陸儼少畫。印文：陸儼少、穆如館△以山水筆意畫花卉，有此疏落之致，如何？克威同志教正，紫熙。印文：老魏
△東風多在向陽枝，克威同志正之，一九七八年十二月，陸儼少寫。印文：陸儼少、宛若、穆如館
△克威同志正之，蓮邨。印文：蓮邨、八十年代
△佳日含露向日開，余香冉冉覆莓苔。獨憐節操非凡種，曾向陶君徑裏來。戊午嘉平月，克威同志屬正。徐子鶴於金陵湯山。印文：徐、子鶴、丙辰我年政六十
△去年新竹種西墻，今歲墻陰笋漸長。一日生枝三日葉,秋來便已蔽斜陽。戊午十二月，子鶴。印文：鶴翁
△有月傳清韵，因風送遠香。戊午嘉平月，子鶴於湯山。印文：徐翼、子鶴、吴郡
△藏珍集粹，克威老屬篆，陳大羽。印文：陳翺、八十年代
△花神鬥雪染鵝黄，占到山園第一香。自守歲寒專正色，不隨紅紫混春陽。子鶴於金陵。印文：徐翼印、子鶴父、吴郡
鑒藏印：丹陽張氏克威藏畫

LU YANSHAO, WEI ZIXI, XU ZIHE　VARIOUS OBJECTS
album; ink and color on paper
尺寸不一
RMB: 50,000 — 80,000

同一上款人家屬友情提供



1612

1612
吴湖帆、謝稚柳等　名家册頁(三)海派
册頁　設色紙本
款識：△克威同志正，謝稚柳。印文：謝稚、稚柳
△贈爾芙蓉劍匣霜，一聲驪唱畫雲黄。讒翻樂府調宫羽，又戲金門和柏梁。白馬沈秋歌瓠子，黑豹殘雪度黎陽。遥知鼓笈初觀禮，綿蕞諸生欲拜郎。送洪昉思北游，南田詩，己丑閏七月，吴湖帆。印文：倩盦
△克威同志屬政，癸卯謝稚柳。印文：謝稚、稚柳
△克威同志教，健碧。印文：長年
△克威同志正之，陸儼少。印文：陸儼少
△一山飛峙大江邊，躍上葱蘢四百旋。冷眼向洋看世界，熱風吹雨灑江天。雲横九派浮黄鶴，浪下三吴起白烟。陶令不知何處去？桃花源裏可耕田。毛主席七律等廬山詩。克威同志正腕，徐伯清。印文：徐伯清、詩言志
鑒藏印：丹陽張氏克威藏畫

WU HUFAN, XIE ZHILIU　VARIOUS OBJECTS
album; ink and color on paper
尺寸不一
RMB: 120,000 — 250,000

同一上款人家屬友情提供

同一上款人家屬友情提供









1613

1613

陳大羽、亞　明等　名家册頁(四)金陵名家花鳥篇

册頁　設色紙本

1977年作

款識：△新疆阿爾泰山駝鈴圖。一九七七年憶寫西北生活，克威同志雅正，李山。印文：李山、新疆風光

△克威同志指教，亞明。印文：亞明之印

△克威同志評可，大羽畫。印文：陳翺

△翺寫。印文：大羽

CHEN DAYU, YA MING　VARIOUS OBJECTS

album; ink and color on paper

尺寸不一

RMB: 50,000 — 80,000









1614

許麟廬、孫其峰等　名家册頁(五)花鳥篇

册頁　設色紙本

1978年作

款識：△克威同志正，其峰寫。印文：孫、其峰所寫、登州

△克威同志正之，戊午之夏，希寧寫於歷下。印文：於希寧印

△家常風味。克威同志，麟廬。印文：許、麟廬六十歲以後之作

△克威同志正之，許麟廬。印文：老麟、麟廬六十歲以後之作

△克威同志正之，麟廬。印文：老許

XU LINLU, SUN QIFENG　VARIOUS OBJECTS

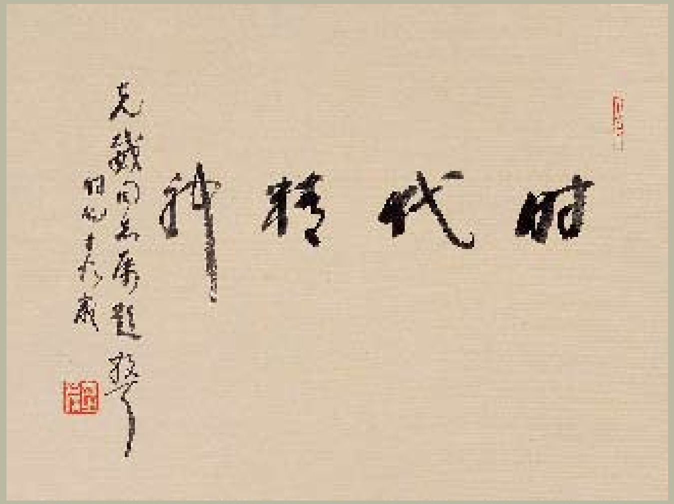
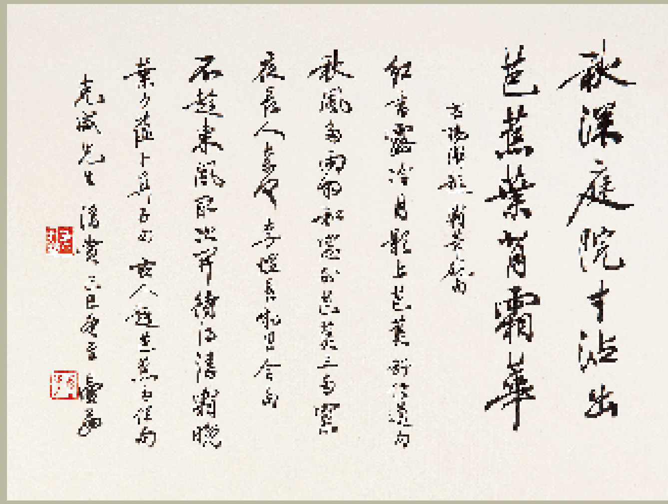
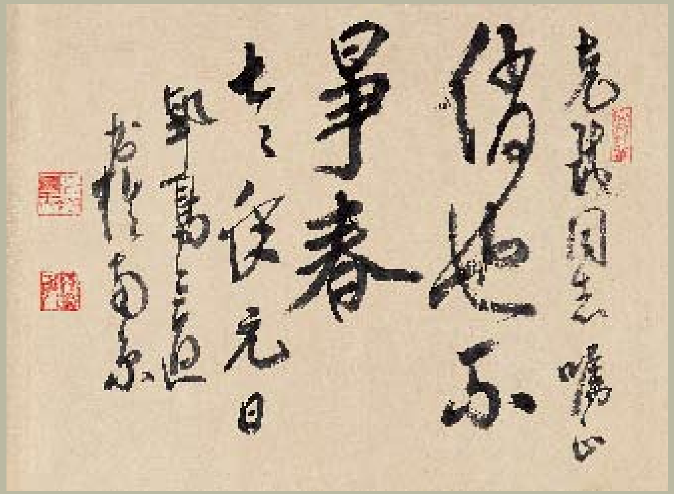
album; ink and color on paper

尺寸不一

RMB: 50,000 — 80,000



1614


1615

1615
林散之、高二適等　名家册頁(六)時代精神
册頁　水墨紙本
款識：△時代精神，克威同志屬題，散耳時七十九歲，印文：散之印信、大年
△俏也不争春。克威同志囑正，七七年元旦節高二適書於南京。印文：高二適、麻鐵道人、秦老詩通
△克威方家珍藏。蘇寶楨畫葡萄精品，葆誤寶。丁卯仲秋養輝題。印文：黄、葆楨、一九八七年
△秋深庭院寸沾出，芭蕉葉下月霜華。古楊澥題霜華硯句。紅香露冷，月影上芭蕉。舒信道句。秋風多，雨相和，窗外芭蕉三兩窠。夜長人奈何。李煜長相思令句。不趁東風取次開，待得清霜晚，夕蘊卜算子句。古人題芭蕉多佳句，克威先生清賞，己巳冬至，曼翁。

LIN SANZHI, GAO ERSHI　VARIOUS OBJECTS
album; ink on paper
尺寸不一
RMB: 30,000 — 50,000

同一上款人家屬友情提供





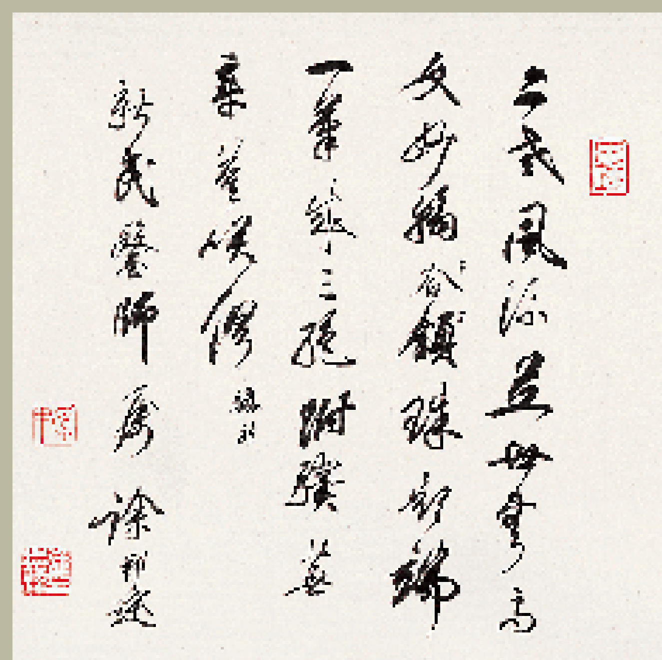

1616

1616
亞　明、宋文治、費新我　名家册頁(七)金陵名家山水篇
册頁　設色紙本
款識：△克威同志指教，亞明南京寫。印文：亞明之印
△楊柳緑成蔭，流水濺濺照影。癸卯重陽，新我於吴中。印文：新我六十後寫
△石笋□。文治寫生，克威同志見愛此作，即呈教之，宋灝。印文：文治、宋
△黄山雲。克威同志教，文治。印文：宋灝之印、師造化

YA MING, SONG WENZHI, FEI XINWO　VARIOUS OBJECTS
album; ink and color on paper
尺寸不一
RMB: 80,000 — 120,000



1617



1617(局部)

1617
林散之、胡小石　名家書法
手卷　水墨紙本
1977年作
款識：△中秋月，白沙人必噉月餅，甚香美。入夜羣以樹枝貫柚實上植細梗香花中，然之而舞，遠近□十里皆爾，登門前山視之如流星滿空，此景爲它處所無。克威同志正之，沙公。印文：胡
△余生今八十，憤發憶華年。謝眺江山興。王維詩畫緣。仙葩天外有，奇句手中捻。時學東方朔，偷來不費錢。識得神仙字，蠹魚有舊魂。書叢千頁過，池水一時翻。河漢思牛女，機思誤子孫。誰言名教罪，不敢負天恩。冷書二首，兼用自籌，書爲克威同志博粲，丁巳夏，散耳。印文：散之
說明：1.引首：雙璧。克威同志屬畫，陸儼少。印文：陸儼少、宛若、嘉定
2.徐邦達跋：二老風流并世無，高久妙翰驪龍珠。題端一筆成三絶，附驥蕪□董咲俱。新民醫師屬，徐邦達。印文：孚尹、徐邦達、東海
3.徐邦達題跋一段中，上款人“新民醫師”，既爲1997年徐邦達在南京金陵飯店休養半年期間，專門爲徐老做健康保健的醫師董新民先生。

LIN SANZHI, HU XIAOSHI　CALLIGRAPHY
hand scroll; ink on paper
21×254 cm. $8\,{}^{1}/_{4}$×100 in. 約4.8平尺
RMB: 150,000 — 250,000



1618

1618
唐　雲、鄭午昌等　花鳥合册
册頁　設色紙本
款識：△墨緣匯觀，戊寅王己千題。
印文：三千翰墨、溪岸草堂
△懷民。△梅逢春閏發偏遲，三月來時尚滿枝。暫息勞踪心似鶴，野天無際動遥思。坐孤山放鶴亭，鄭午昌。△一九五三年元旦，唐雲、錢合作。△一九五三年作，叔。△大石居士。△懷民。△若瓢。△五老峰圖，丁亥鄭午昌。△懷民墨戲。△唐雲。△壬辰十一月杭州唐雲。△叔、大石合寫。
印文：鄭昶之、瘦鐵、午昌

TANG YUN, ZHENG WUCHANG　FLOWER AND BIRD
album; ink and color on paper
24.5×17 cm. $9\,{}^{5}/_{8}$×$6\,{}^{3}/_{4}$ in. 約0.4平尺
RMB: 80,000 — 150,000



1619

1619
陸儼少(1909－1993)　梅花
鏡心　設色紙本
1978年作
款識：交枝百花繁暴暴，分梢而萼蕊疏疏。此楊補之寫梅法也，因錄其語。一九七八年七月，陸儼少。
印文：陸印、儼少、穆如館、玉骨冰姿

LU YANSHAO　PLUM BLOSSOM
mounted; ink and color on paper
34×45 cm. 13 3/8×17 3/4 in. 約1.4平尺
RMB: 40,000 — 80,000



1620

1620
石　魯(1919－1982)　春暖鴨先知
鏡心　水墨紙本
款識：春暖鴨先知。
印文：石魯
來源：臺灣藏家友情提供。

SHI LU　DUCKS
mounted; ink on paper
41×38 cm. 16 1/8×15 in. 約1.4平尺
RMB: 120,000 — 180,000



1621

1621
溥　儒(1896－1963)　幽居圖
鏡心　設色紙本
款識：幽棲鄰水石，楓葉曉烟霜。幽客間來此，衡門日月長。心畬。
印文：西山逸士、溥儒

PU RU　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
23.5×90 cm. 9 1/4×35 3/8 in. 約1.9平尺
RMB: 30,000 — 80,000



1622

1622
何海霞(1908－1998)　燕山雲霽圖
立軸　設色紙本
款識：燕山雲霽圖。擬范中立本，海霞何瀛。
印文：海霞長壽

HE HAIXIA　SNOW SCENERY OF YAN SHAN
hanging scroll; ink and color on paper
85×22 cm. 33 1/2×8 5/8 in. 約1.7平尺
RMB: 40,000 — 80,000



1623

1623
何海霞(1908–1998)　雨過峨嵋
立軸　設色紙本
1990年作
款識：雨中過峨嵋。庚午新春治平小弟留念，八十二歲老人何海霞。
印文：何瀛、海霞

HE HAIXIA　EMEI MOUNTAIN AFTER RAINING
hanging scroll; ink and color on paper
59×79 cm.　23 1/4×31 1/8 in.　約4.2平尺
RMB: 30,000 — 60,000



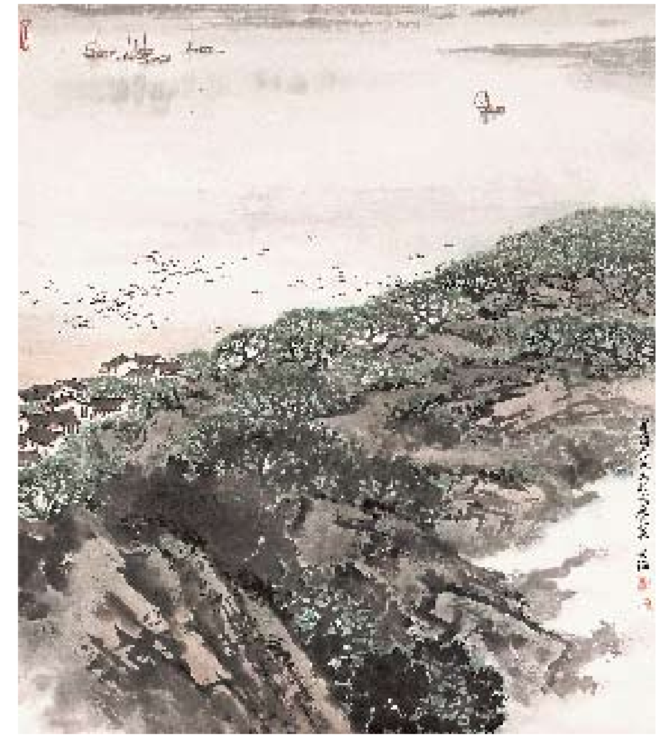
1624

1624
何海霞(1908–1998)　楊柳青青
鏡心　設色紙本
款識：楊柳青青渡何人。海霞試筆。
印文：何瀛、海霞

HE HAIXIA　WILLOW TREE
mounted; ink and color on paper
68×45 cm.　26 3/4×17 3/4 in.　約2.8平尺
RMB: 30,000 — 60,000

1625
宋文治(1919–1999)　江南小春
立軸　設色紙本
1981年作
款識：辛酉之夏寫於洞庭之麓，文治。
印文：婁江宋灝、文治畫印

SONG WENZHI　THE SPRING OF JIANGNAN
hanging scroll; ink and color on paper
68×58 cm.　26 3/4×22 7/8 in.　約3.5平尺
RMB: 30,000 — 60,000



1625

1626
錢松喦(1899–1985)　春山叠翠
立軸　設色紙本
款識：春山叠翠。八十四叟錢松喦作於北京香山。
印文：錢、松喦

QIAN SONGYAN　SCENE OF SPRING MUNT
hanging scroll; ink and color on paper
67.5×45 cm.　26 5/8×17 3/4 in.　約2.7平尺
RMB: 50,000 — 80,000



1626



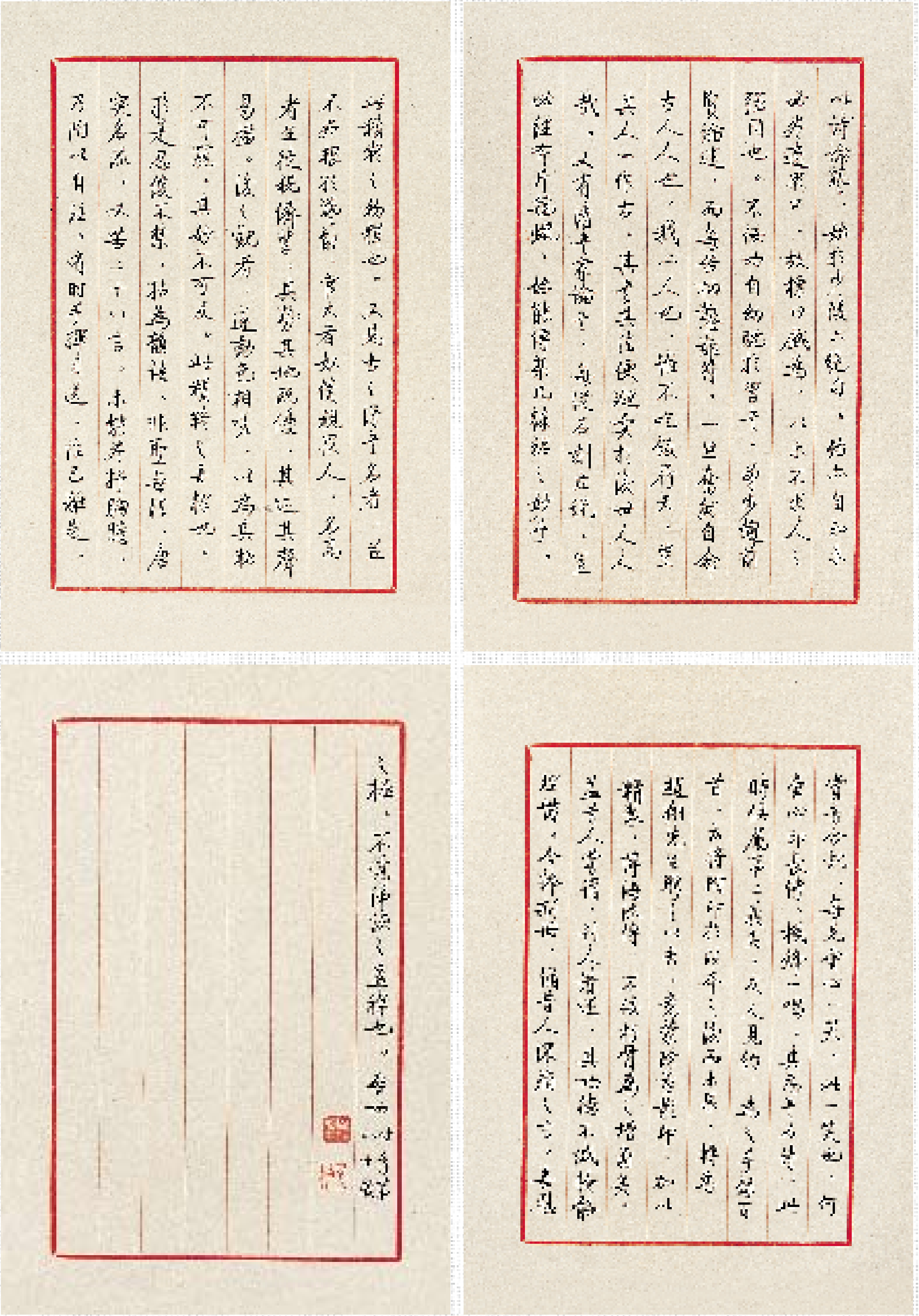
永遠留在心頭的音客

懷念啓功先生：永遠留在心頭的音容

啓功(1912-2005)，字元白，也作元伯。中國當代著名教育家、國學大師、古典文獻學家、書畫家、文物鑒定家、詩人。滿族，愛新覺羅氏，是清世宗第五子和親王弘晝的第八代孫。幼年失怙且家境中落，自北京匯文中學輟學後，發憤自學。稍長，從賈羲民、吴鏡汀習書法丹青，從戴姜福修古典文學，刻苦鑽研，終至學業有成。

1933年經傅增湘先生推介，受業於陳垣，涉足學術流别與考證之學；後聘爲輔仁中學國文教員；1935年，任輔仁大學美術系助教；1938年後，任輔仁大學國文系講師，兼任故宫博物院專門委員，從事故宫文獻館審稿及文物鑒定工作。1949年，任輔仁大學國文系副教授兼北京大學博物館系副教授；1952年後，任北京師範大學副教授、教授。任中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書協名譽主席，中國佛教協會、故宫博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長等職。2005年6月30日病逝於北京。其主要著作有《古代字體論稿》、《詩文聲律論稿》、《啓功叢稿》、《啓功韵語》、《啓功絮語》、《啓功贅語》、《漢語現象論叢》、《論書絶句》、《論書札記》、《説八股》、《啓功書畫留影册》等。

懷念啓功



1627

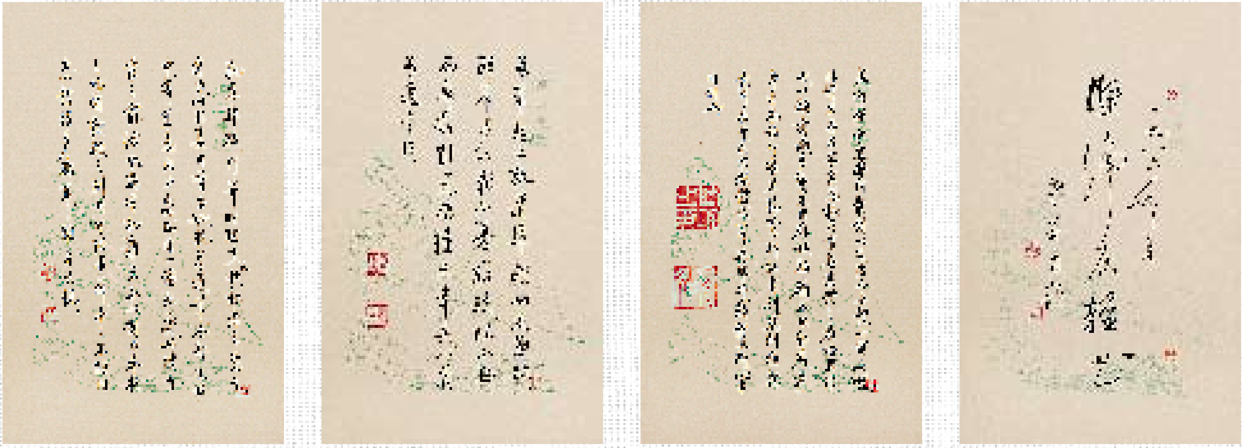
1627
啓　功(1912－2005)　以詩論藝
信札(4頁)　水墨紙本
款識：以詩論藝，始於少陵六絶句。殆亦自知未必盡適衆口，故標曰戲爲，以示不求人之强同也。不佞功自幼耽於習書，曾步趨前賢論述，而每苦枘鑿難符。一旦奮然自念，古人人也，我亦人也，誰不吃飯屙矢，豈其人一作古，其書其法便迴异於後世人人哉。又有清書家論書，每從石刻立説，豈必經斧斤氈蠟，始能傳棐幾綀裙之妙乎。此積疑之初釋也。又見古之得書名者，并不盡根於藝能，官大者奴僕視衆人，名高者生徒視儕輩。其勢其地既優，其迹其聲易播。後之觀者，遂動色相嗟，以爲其秘不可窺，其妙不可及。此積疑之再釋也。於是忍俊不禁，拈爲韵語，非聖無法，唐突名流。又苦二十八言，未能盡抒胸臆，乃附以自注。有時手揮目送，注已離題，賞音合觀，每見會心一笑。此一笑也，何啻心印長傳，機鋒一喝。其爲書爲詩，此時俱屬第二義矣。友人見約，爲之手録百首，雲將附印於注本之後而未果，轉爲趙翔先生聘之以去。竟蒙珍重影印，加以精裝，薄海流傳，不佞朽骨爲之增壽矣。蓋昔人嘗謂，刊人著述，其功德不減掩骼埋胔。今捧斯冊，誦昔人深痛之言，喜慰之極，不覺涕泪之盈襟也。啓功　時年第八十歲
印文：啓功私印、元伯

QI GONG　CALLIGRAPHY
letter album; ink on paper
27×18 cm.×4 10 5/8×7 in.×4 約0.4平尺(每幅)
RMB: 100,000 — 200,000



1628

懷念啓功



1628

1628

啓　功(1912－2005)　書札册頁

册頁　水墨紙本

1986年作

款識：△或問學書宜學何體，對以有法而無體。所謂無體，非謂不存在某家風格，乃謂無某體之嚴格界限也。以顔書論，多寶不同麻姑，顔廟不同郭廟。至於争坐，祭侄，行書草稿，又與碑版有别。然則顔體竟何在乎？欲宗顔體，又以何爲准乎。顔體如斯，他家同例。

△一九八六年夏，堅净翁雅書，老壬自題。

△寫字不同於練雜技，并非有幼工不可者，甚且相反。幼年於字且不多識，何論解其筆趣乎。幼年又非不須習字，習字可助識字，手眼熟則記憶真也。

△作書勿學時人，尤勿看所學之人執筆揮灑。蓋心既好之，眼復觀之，於是自己一生，只能作此一家名家之拾遺者。何謂拾遺，以己之所得，往往是彼所不滿而欲弃之者也。或問時人之時，以何爲斷。答曰：生存人耳。其人既存，乃易見其書寫也。"

△凡人作書時，胸中各有其欲學之古帖，亦有其自己欲成之風格。所書既畢，自觀每恨不足。即偶有愜意處，亦僅是在此數幅之間，或一幅之内，略有成體段者耳。距其初衷，固不能達三四焉。他人學之，籍使是其愜心處，亦每是其三四之三四，况誤得其七六處耶。

△學書所以宜臨古碑帖，而不宜但學時人者，以碑帖距我遠。古代紙筆，及其運用之法，具有不同。學之不能及也，乃各有自家設法了事處，於此遂成另一面目。名家之書，皆古人妙處與自家病處相結合之産物耳。

△風氣囿人，不易轉也。一鄉一地一時一代，其書格必有其同處。故古人筆迹，爲唐爲宋爲明爲清，入目可辨。性分互别亦不可强也。雖在父兄，不能以移子弟。故獻不同於羲，轍不同軾，而又不能絶异也，以此。

△或問臨帖苦不似奈何？告之曰：永不能似，且無人能似也。即有似處，亦只爲略似，貌似，局部似，而非真似。苟臨之即得真似，則法律必不以簽押爲依據矣。

△古人席地而坐，左執紙卷，右操筆管，肘於腕俱無着處。故筆在空中，可作六面行動。即前後左右，以及提按也。逮宋世既有高桌椅，肘腕貼案，不復空靈，乃有懸肘懸腕之説。肘腕平懸，則肩臂俱僵矣。如知此理，縱自貼案，而指腕不死，亦足得佳書。

△趙雪松云，書法以用筆爲上，而結字亦須用工，竊謂其不然。試從法帖中剪某字，如八字、人字、二字、三字等，復分剪其點畫。信手擲於案上，觀之寧復成字。又取薄紙覆於帖上，以鉛筆劃出某字每筆中心一綫，仍能不失字勢，其理詎不昭昭然哉。

△每筆起止，軌道准確，如走熟路。雖舉步如飛，不憂磋跌。路不熟而急奔，能免磕撞者幸矣。此義可通書法。

△軌道准確，行筆時理直氣壯。觀者常覺其有力，此非真用膂力也。執筆運筆，全部過程中，有一着意用力處，即有一僵死處。此僕自家之體驗也。每有相難者，敬以對曰，拳技之功，有軟硬之别，何可强求一律。余之不能用力，以體弱多病耳。難者大悦"。

△運筆要看墨迹，結字要看碑志。不見運筆之結字，無從知其來去呼應之致。結字不嚴之運筆，則見字而不見筆。無恰當位置之筆，自覺其龍飛鳳舞，人見其雜亂無章。

△碑版法帖，俱出刊刻。即使絶精之刻技，碑如温泉銘，帖如大觀帖，幾如白粉寫黑紙，殆無餘憾矣。而筆之乾濕濃淡，仍不可見。學書如不知刀毫之别，夜半深池，其途可念也。

△行書宜當楷書寫，其位置聚散始不失度。楷書宜當行書寫，其點劃顧盼始不呆板。

△所謂工夫，非時間久數量多之謂也。任筆爲字，無理無趣，愈多愈久，謬習成痼。唯落筆總求在法度中，雖少必准。准中求熟，從心所欲是爲功夫之效。

△又有人任筆爲書，自謂不求形似，此無异瘦乙冒稱肥甲。人識其詐，則曰不在形似，你但認我爲甲可也。見者如仍不認，則曰你不懂。千翻百刻之黄庭經，最開詐人之路。

△僕於法書，臨習賞玩，尤好墨迹。或問其故，應之曰：君不見青蛙乎，人捉蚊蟲置其前，不顧也。飛者掠過，一吸而入口，此無他，以其活耳。

△人以佳紙囑余書，無一愜意者。有所珍惜，且有心求好耳。拙筆如斯，想高手或不例外。眼前無粗細紙，手下無乖合字，胸中無得失念，難矣哉。

△或問學書宜讀古人何種論書著作，答以有錢可買帖，有暇可看帖，有紙筆可臨帖。欲撰文時，再看論書著作，文稿中始不憂貧乏耳。

△筆不論鋼與毛，腕不在低與高。行筆如亂水通人過，結體如懸崖置屋牢。

△主鋒長，副毫匀。管要輕，不在紋。所謂長鋒，非指毫身。金杖系井繩，難用徒嚇人。筆箴一首贈筆工友人。

△鋒發墨，不傷筆。篋中硯，此第一。得寶年，六十七。一片石，幾兩屐。 粗硯貧交，艱難所共。當欲黑時識其用。 硯銘二首舊作也。

△一九八六年夏日，心肺膽血，一一有病。閉户待之，居然無恙。中夜失眠，隨筆拈此，檢其略整齊者，集爲小册。留示同病，以代醫方。堅净翁啓功時年周七十四歲矣。

印文：啓功之印(4次)、啓功私印(6次)、元伯(13次)、啓功(8次)、珠申(2次)、啓功稿本、元白手稿、元白、功在禹下、闥門、丙寅

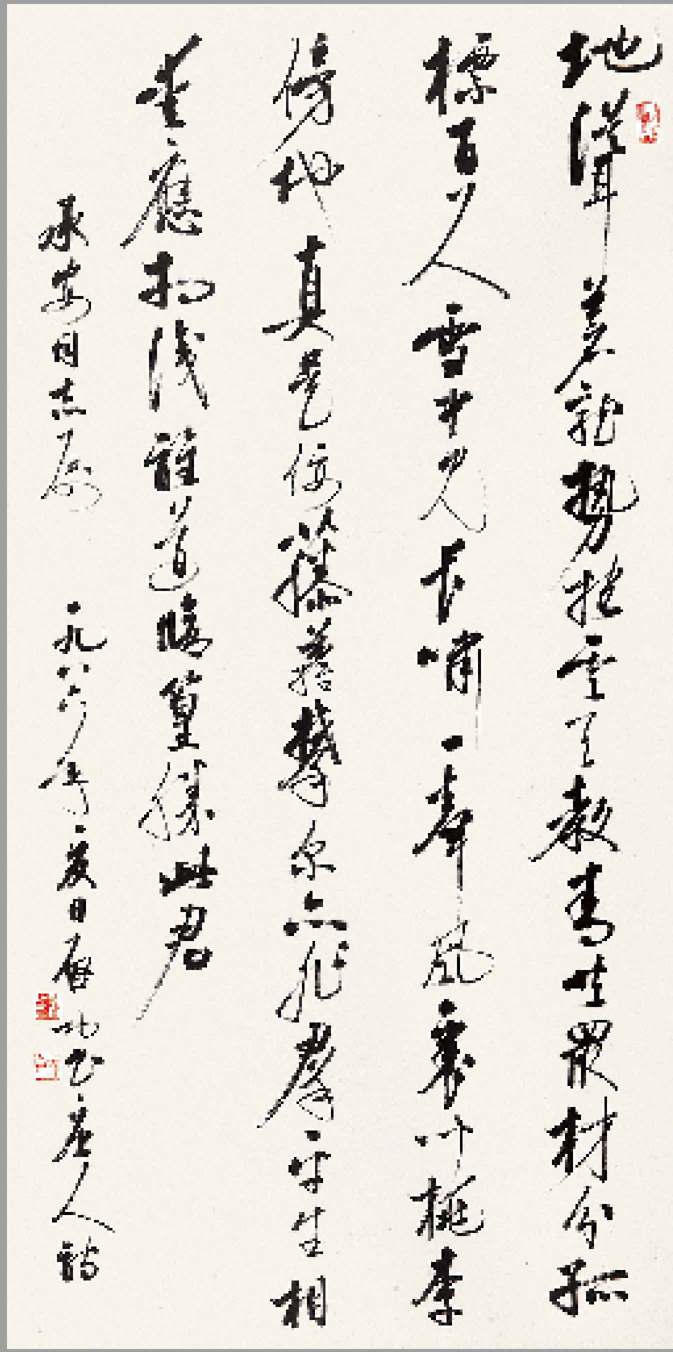
來源：美國藏家。

QI GONG　CALLIGRAPHY

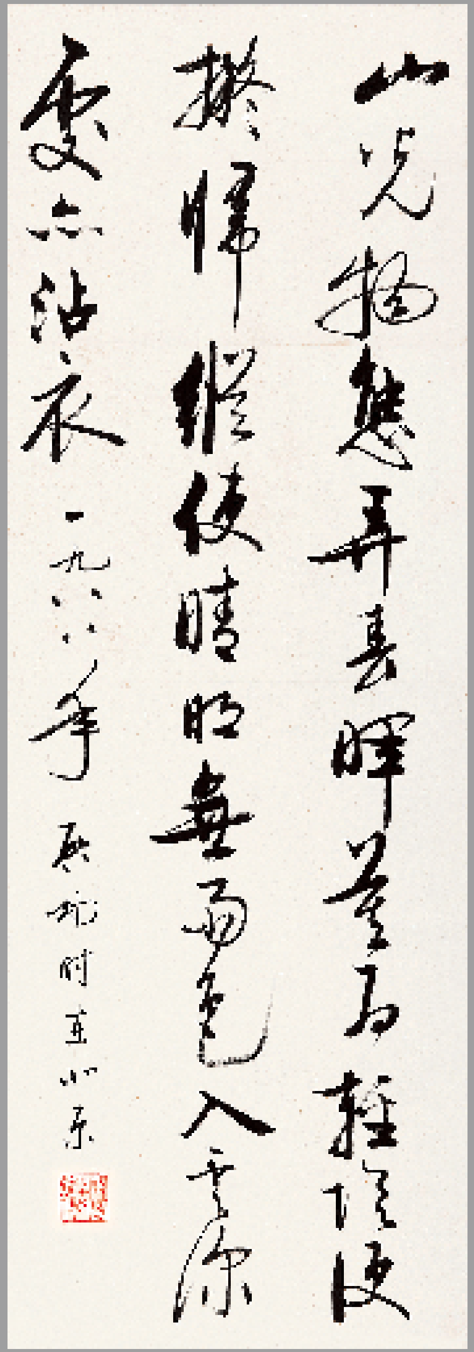
album; ink on paper

17×27 cm. 6 3/4×10 5/8 in. 約0.4平尺

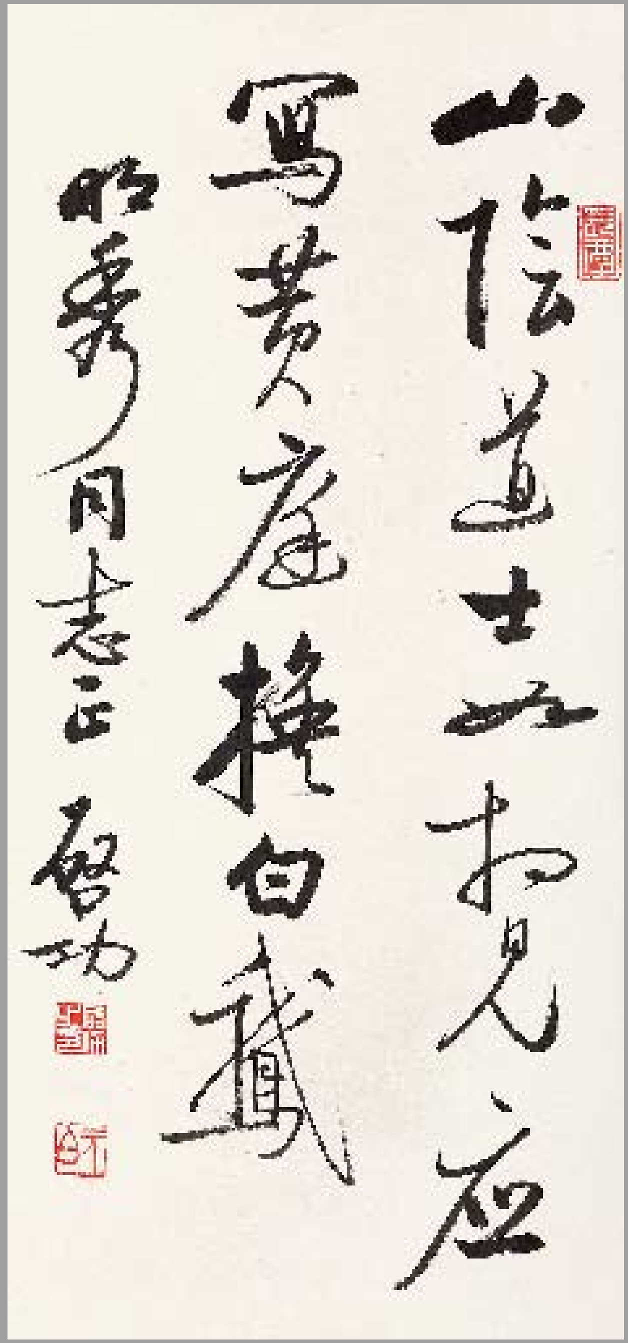
RMB: 180,000 — 240,000



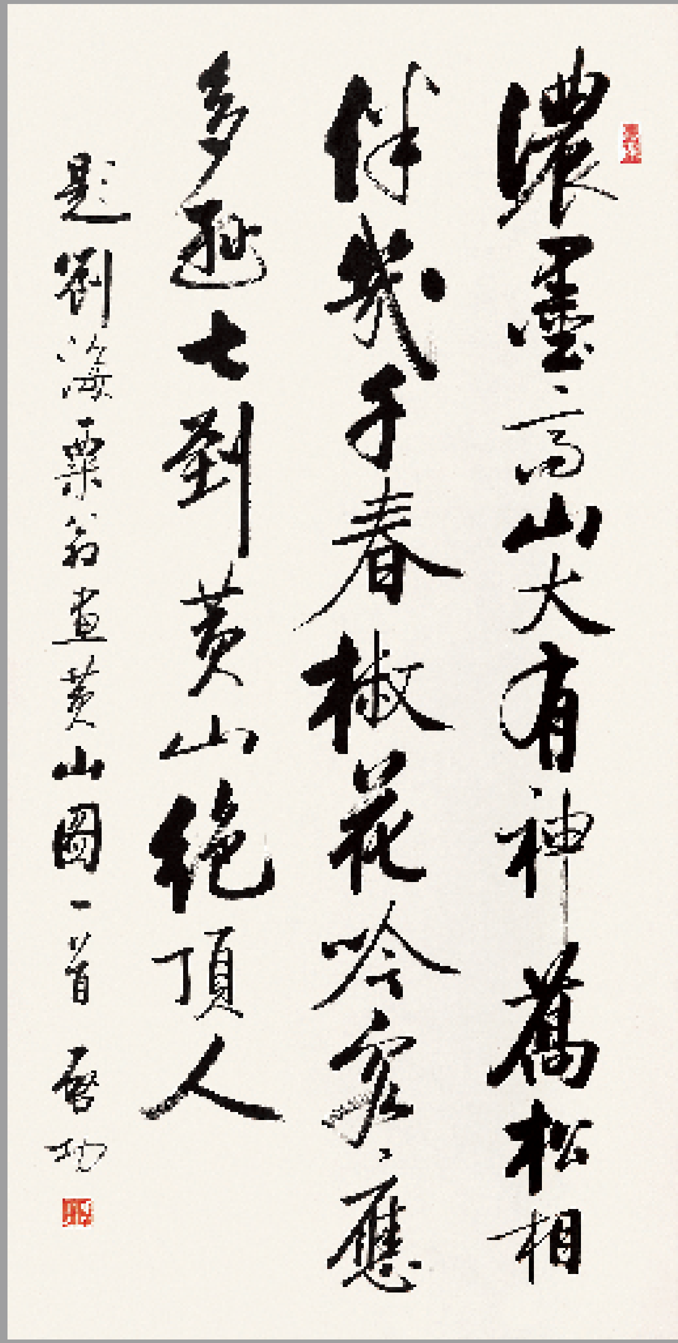
1629



1630



1631



1632

1629
啓　功(1912－2005)　行書七言詩
立軸　水墨紙本
1986年作
款識：地聳蒼龍勢抱雲，天教青共衆材分。孤標百尺雪中見，長嘯一聲風裏聞。桃李傍他真是佞，藤蘿攀爾亦非群。平生相愛應相識，誰道修篁勝此君。承安同志屬，一九八六年夏日，啓功書唐人詩。
印文：啓功之印、元白、長慶

QI GONG　CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
138×68 cm. 54 $^{3}/_{8}$×26 $^{3}/_{4}$ in. 約8.4平尺
RMB: 180,000 — 300,000

1630
啓　功(1912－2005)　行書七言詩
鏡心　水墨紙本
1988年作
款識：山光物態弄春暉，莫爲輕陰便擬歸。縱使晴明無雨色，入雲深處亦沾衣。一九八八年啓功時在北京。
印文：啓功七十以後作

QI GONG　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
96×33 cm. 37 $^{3}/_{4}$×13 in. 約2.9平尺
RMB: 50,000 — 80,000

1631
啓　功(1912－2005)　行書李白贈賀知章詩意
鏡心　水墨紙本
款識：山陽道士如相見，應寫黄庭換白鵝。明秀同志正，啓功。
印文：啓功之印、元白

QI GONG　CALLI GRAPHY
mounted; ink on paper
68×30 cm. 26 $^{3}/_{4}$×11 $^{3}/_{4}$ in. 約1.8平尺
RMB: 50,000 — 80,000

1632
啓　功(1912－2005)　行書題劉海粟黄山圖一首
鏡心　水墨紙本
款識：濃墨高山大有神，喬松相伴幾千春。椒花吟客應多逕，七到黄山絶頂人。題劉海粟翁畫黄山圖一首。啓功。
印文：啓功、長慶

QI GONG　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
137×68 cm. 53 $^{7}/_{8}$×26 $^{3}/_{4}$ in. 約8.4平尺
RMB: 280,000 — 380,000



1633

1633
啓　功(1912－2005)　富春山色圖
立軸　設色紙本
2000年作
款識：略師文衡山法，時庚辰冬日苑北居士，啓功。
印文：啓功之印、元伯、苑北草堂
出版：《畫苑集珍》P142，上海書店出版社。2006年5月出版。

QI GONG　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
98×33 cm. 38 5/8×13 in. 約2.9平尺
RMB: 120,000 — 180,000

懷念啓功

此畫有一種幽淡寂寥的意境，水墨寫就的山水不是描繪繁茂的景象，而是致力於描寫疏淡和蕭瑟。在如同倪瓚山水畫裏一樣的茅亭中，獨坐着一位高士。佝僂着背，已顯老態的高士面對着清曠的山林景色以及他不可避免的桑榆晚景，可能心境是平淡而蒼凉的。閱盡繁華，返璞歸真，正是中國古代知識分子的最終理想，就像啓功先生在題跋中所言："埋腹江亭枕束書，澄清江水自知虛。略篁古木悠悠恩，何處青山可卜居。"此詩的詩境恰好成爲解讀此畫的符碼。啓功的山水畫受吴鏡汀的影響，并且融入了書法筆趣，極富傳統文人畫的意趣，即如此幅，構圖嚴謹，手法生動，畫境新奇，境界開闊，仿佛樂曲的餘音繞梁，令人品味不盡。

1634
啓　功(1912－2005)　古木寒江
立軸　水墨紙本
款識：坦腹江亭枕束書，澄清江水自空虛。修篁古木悠悠恩，何處青山可卜居。啓功。
印文：啓功一字符伯

QI GONG　LANDSCAPE
hanging scroll; ink on paper
102×33 cm. 40 1/8×13 in. 約3.0平尺
RMB: 350,000 — 450,000



1634



1635

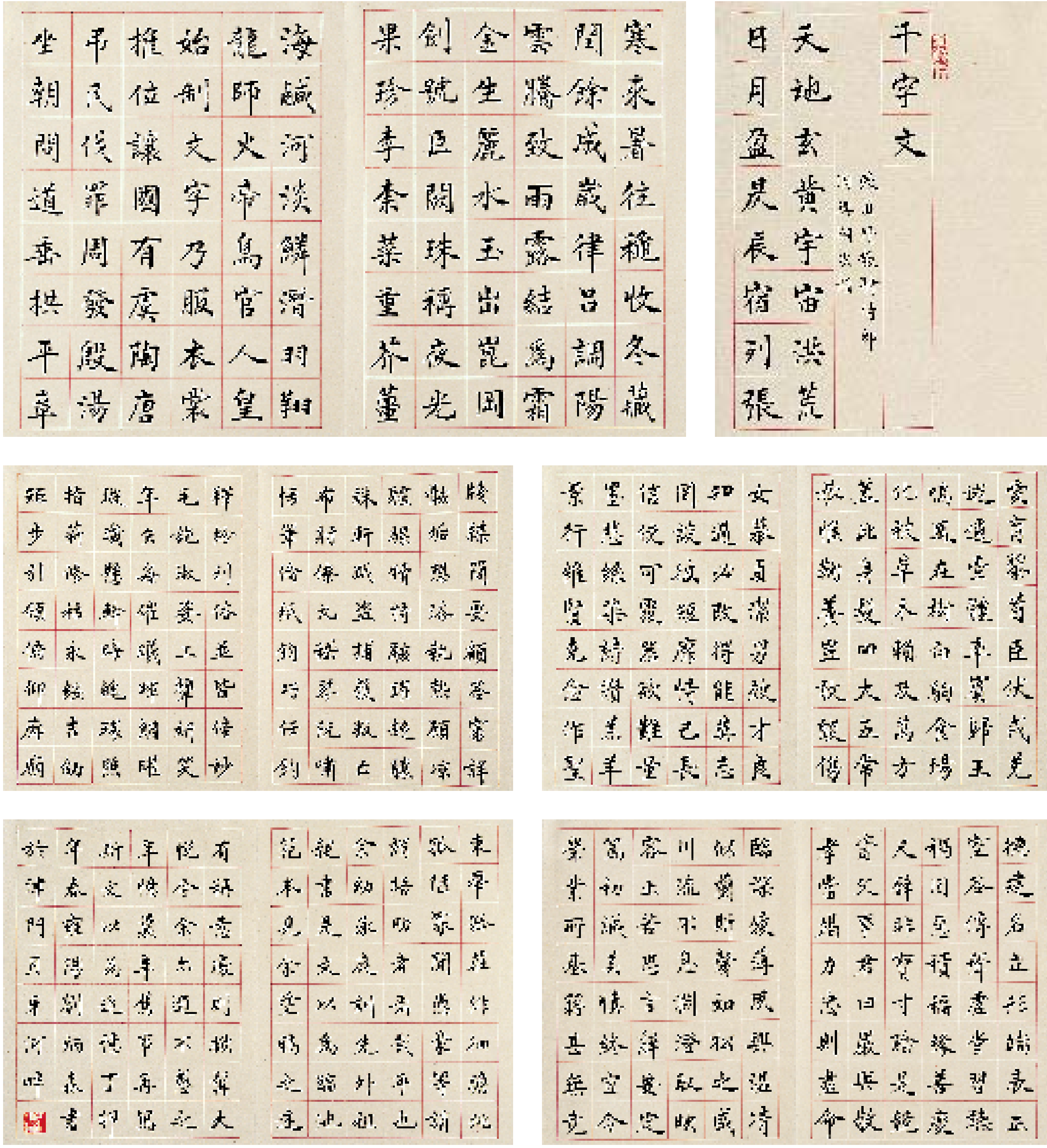
1635
啓　功(1912–2005)　秋山寒舍
立軸　水墨紙本
款識：一片翠凝迷曉色，半岩蒼霧鎖秋陰。元白寫。
印文：元白、啓功之印

QI GONG　LANDSCAPE
hanging scroll; ink on paper
132.5×39 cm. 52 $^{1}/_{8}$×15 $^{3}/_{8}$ in. 約4.7平尺
RMB: 200,000 — 300,000



1636

1636
啓　功、黄　胄合作　竹林仕女
鏡心　水墨紙本
款識：△南樓楚雨三更遠，春水吴江一夜添。昔賢佳句爲漁洋所欣賞志使寫竹枝拈以補白，堅凈翁啓功。
△黄胄補成。
印文：啓功之印、元伯、黄胄梁氏、雨石居
QI GONG AND HUANG ZHOU　A LADY IN THE BAMBOO WOODS
mounted; ink on paper
63×113 cm. 24 $^{3}/_{4}$×44 $^{1}/_{2}$ in. 約6.4平尺
RMB: 320,000 — 450,000



1637

1637

劉炳森(1937–2005)　千字文

冊頁　水墨紙本

1987年作

款識：丁卯年書於津門。

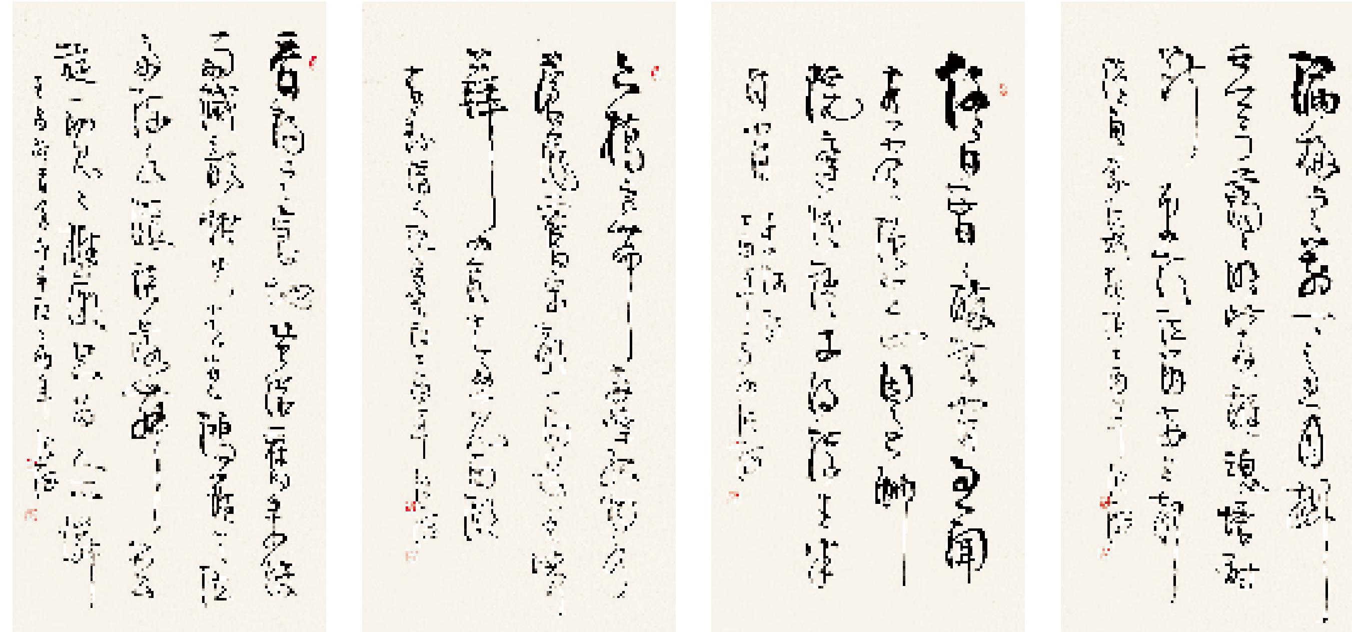
印文：劉炳森

LIU BINGSEN　CALLIGRAPHY

album; ink on paper

33×26 cm. $12\frac{5}{8}\times10\frac{1}{4}$ in.　約0.8平尺(每幅)

RMB: 100,000 — 200,000



1638

1638

張　海　古人詩詞四屏

鏡心　水墨紙本

2005年作

款識：△漏移寒箭丁丁急，月挂虛弓靄靄明。此夜離魂堪射斷，更須江笛兩三聲。陸龜蒙《江城夜泊》，乙酉年張海。

△晋陽寒食地，風俗舊來傳。雨滅龍蛇火，春生鴻雁天．泣多流水漲，歌發舞雲旋西見之推廟，空爲人所憐。王昌齡《寒食即事》詩，乙酉年張海。

△終日昏昏醉夢間，忽聞春盡强登山。因過竹院逢僧話，又得浮生半日閑。李涉詩，乙酉年夏初張海。

△六橋遥帶兩峰孤，烟水茫茫舊宋都。一向岳王墳上拜，回頭不忍見西湖。右録清人沈受宏詩。乙酉年張海。

印文：張海印信、竹石齋

說明：此作原爲人民大會堂寫。

ZHANG HAI　CALLIGRAPHY

mounted; ink on paper

136×70 cm.×4 $53\frac{1}{2}\times27\frac{1}{2}$ in.×4　約8.6平尺(每幅)

RMB: 20,000 — 30,000

1639

張　海　録儲光曦詩句

鏡心　水墨紙本

2005年作

款識：山中有流水，借問不知名。映地爲天色，飛空做雨聲。轉來深澗滿，分出小池平。恰淡無人見，年年長自清。右録儲光曦詩。乙年冬張海。

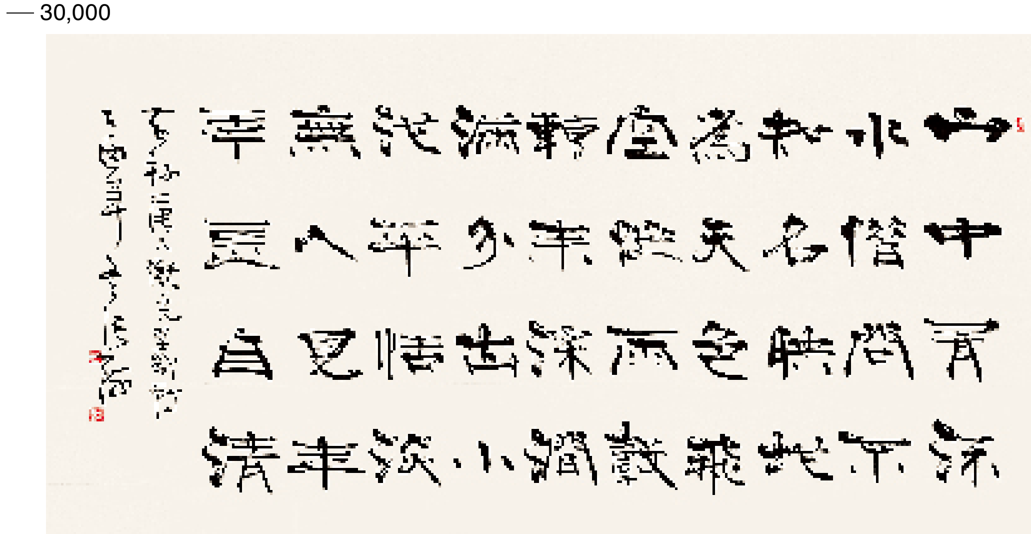
印文：張海印信、竹石齋

ZHANG HAI　CALLIGRAPHY

mounted; ink on paper

176×95 cm. $69\frac{1}{4}\times37\frac{3}{8}$ in.　約15.0平尺

RMB: 8,000 — 15,000



1639

新加坡華寶藝術機構友情提供



1640

1640
吴山明(b.1941)　速寫人物
鏡心　水墨紙本
1986年作
款識：明章先生，丙庚夏月寫生於新加坡，山明。
印文：吴、吴山明
說明：畫中人物即爲王明章先生，新加坡華寶堂主人。

WU SHANMING　FIGURE
mounted; ink on paper
55×44 cm. 21 3/4×17 3/8 in. 約2.2平尺
此作品爲中國當代水墨專場中拍品

1641
楊延文(b.1939)　村寨
鏡心　設色紙本
1989年作
款識：己巳年，延文。
印文：楊、延文、柏樹

YANG YANWEN　VILLAGE BY THE RIVER
mounted; ink and colour on paper
72×96 cm. 13×37 7/8 in. 約6.2平尺
RMB: 18,000 — 38,000



1641



1642



1643

1642
楊延文(b.1939)　月入明月洲
鏡心　設色紙本
1986年作
款識：月入明月洲。一九八六年初冬寫於北京南城，鑄劍堂主人延文。
印文：楊延文、鑄劍堂

YANG YANWEN　VILLAGER
mounted; ink and colour on paper
64×133 cm. 25 1/8×52 3/8 in. 約7.7平尺
RMB: 25,000 — 35,000

1643
楊延文(b.1939)　唐蕃道上
鏡心　設色紙本
1988年作
款識：唐蕃道上。一九八八年新春，鑄劍堂主人作於北京城南，延文。
印文：楊延文、鑄劍堂

YANG YANWEN　LANDSCAPE
mounted; ink and colour on paper
95×178 cm. 37 3/8×70 1/8 in. 約15.2平尺
RMB: 40,000 — 60,000



1644

1644
王明明(b.1952) 劉海戲蟾圖
鏡心 設色紙本
1983年作
款識：劉海戲蟾圖。癸亥年夏月，明明畫於京華東石書屋。
印文：明明寫意、王明明印、古趣

WANG MINGMING FIGURE
mounted; ink and colour on paper
134×66.5 cm. 52 ⅞×26 ⅛ in. 約8平尺
RMB: 40,000 — 50,000

新加坡華寶藝術機構友情提供

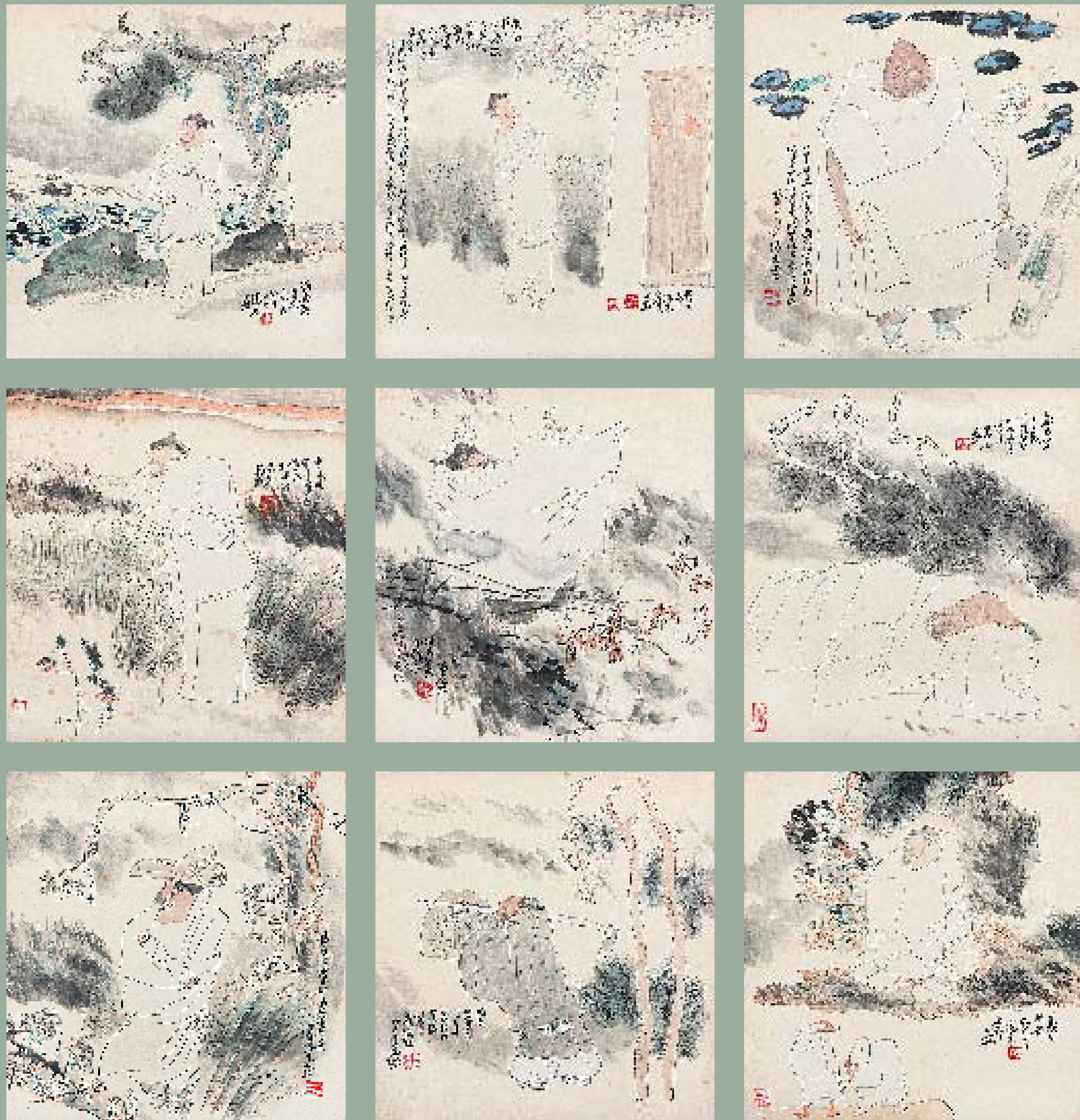
1645
王明明(b.1952) 春眠不覺曉
鏡心 設色紙本
1983年作
款識：春眠不覺曉，處處聞啼鳥。 夜來風雨聲，花落知多少。 癸亥年正月寫孟浩然詩意，時居東石齋，明明并記。
印文：明明、王明明印、詩情畫意、蓬萊閣畔是我鄉

WANG MINGMING THINKING UNDER THE WISTARIA
mounted; ink and colour on paper
135.3×66.8 cm. 52 ⅞×26 ⅛ in. 約8.1平尺
RMB: 40,000 — 50,000

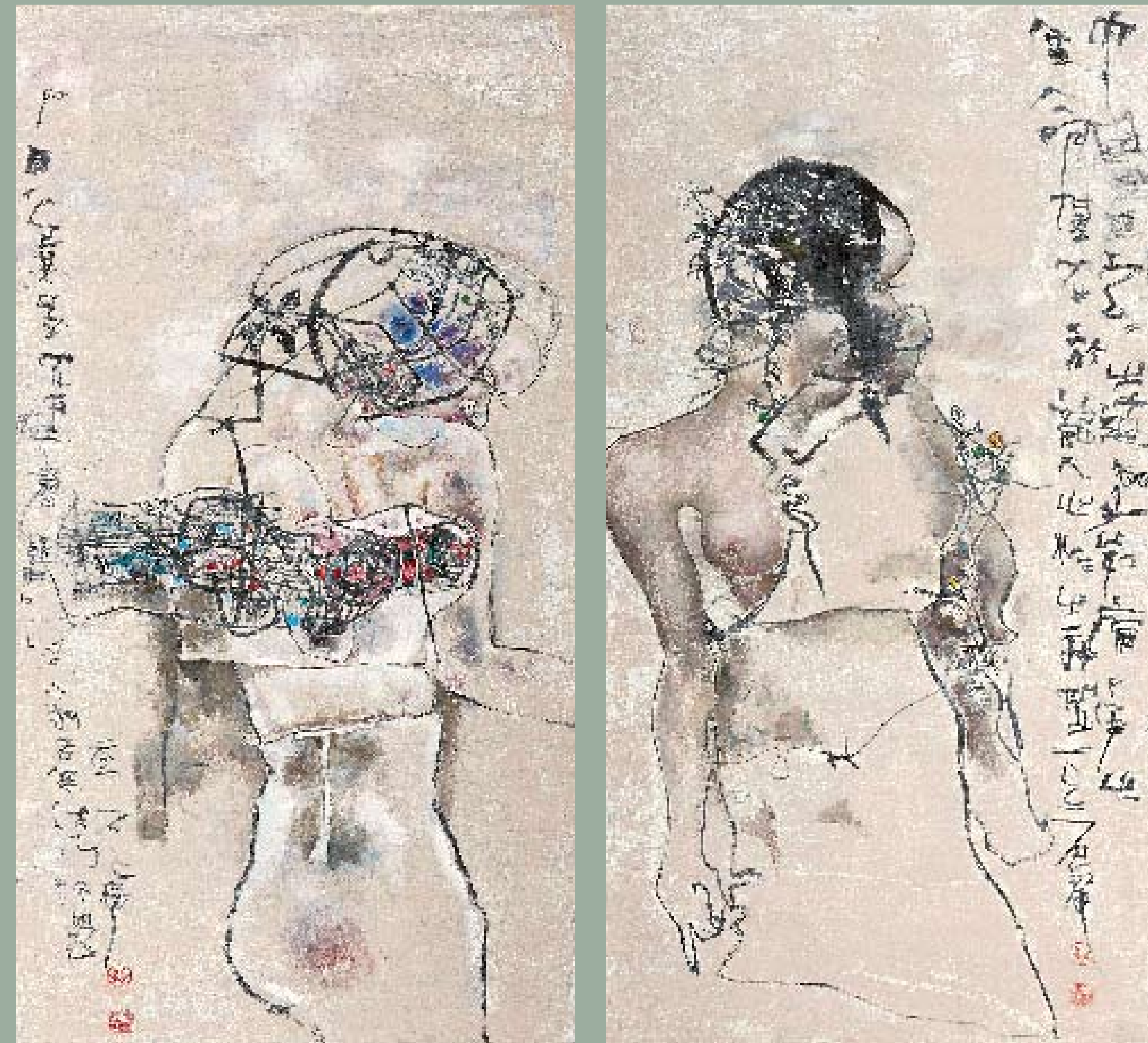


1645

新加坡華寶藝術機構友情提供



1646



1647

1646

方增先(b.1931)　古十二文士

册頁　設色紙本

1991年作

引首：古十二文士圖，辛未夏方增先製。

款識：△陶潛歸田園詩有句云：晨起理荒穢，帶月荷鋤歸。癸酉增先畫。

△明月幾時有，把酒問青天。東坡水調歌頭。增先畫。

△李商隱登樂游原詩意。癸未二月增先畫。

△十里青山遠，潮平路帶沙。僧仲殊百權子句如殊好食蜜，故東坡火戲呼之實殊。癸酉二月方增先畫。

△羲之與鵝。癸酉二月增先畫於上海。

△劉禹錫再游玄都觀。癸酉二月增先畫。

△天寶三載，賀知章辭官歸隱作回鄉詩。癸酉元月增先畫。

△癸酉二月增先畫於上海。

△黄庭堅雨中登岳陽樓望君山。癸酉增先畫。

△孟浩然有歲暮歸南山詩。癸酉元月增先畫。

印文：方增先印、方增先、方、真趣人、增先書畫、增先、浦陽方氏

説明：此册頁爲二十開，選登其中九開。

FANG ZHENGXIAN　FIGURES

album; ink and colour on paper

34×34 cm.×20　13 3/8×13 3/8 in.×20　約1.0平尺(每幅)

RMB: 40,000 — 80,000

1647

石　虎(b.1942)　霧裏行、蘿女

鏡心　重彩紙本

款識：石虎。

印文：石虎、肖形印

出版：《當代任伯年邂逅中國畢加索—石虎、戴敦邦》人物作品聯合畫展，2007年11月。

展覽："當代任伯年邂逅中國畢加索—石虎、戴敦邦"人物作品聯合畫展，上海原曲畫廊，2007年11月16日至11月18日。

SHI HU　LADIES OF TWO PIECES

mounted; ink and colour on paper

137×75 cm.×2　53 7/8×29 1/2 in.×2　約9.2平尺(每幅)

RMB: 120,000 — 200,000

新加坡華寶藝術機構友情提供

新加坡華寶藝術機構友情提供





1648

1648

石　虎(b.1942)　圖騰與祭祀

鏡心　重彩紙本

1983年作

款識：石虎畫。

出版：《當代任伯年邂逅中國畢加索—石虎、戴敦邦》人物作品聯合畫展，2007年11月。

展覽："當代任伯年邂逅中國畢加索—石虎、戴敦邦"人物作品聯合畫展，上海原曲畫廊，2007年11月16日至11月18日。

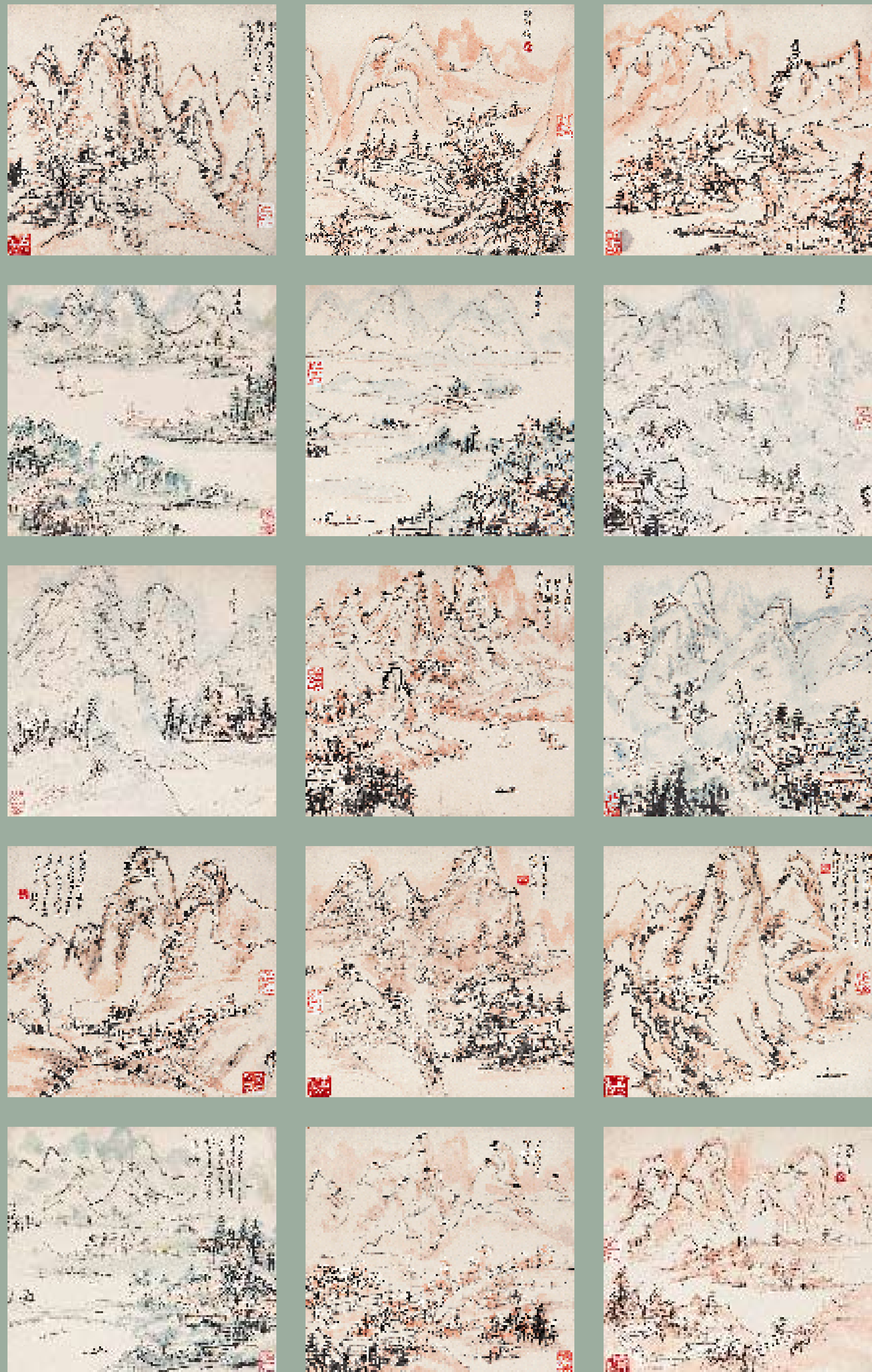
SHI HU　FIGURE

mounted; ink and colour on paper

168×100 cm.×3　66 1/8×25 in.×3

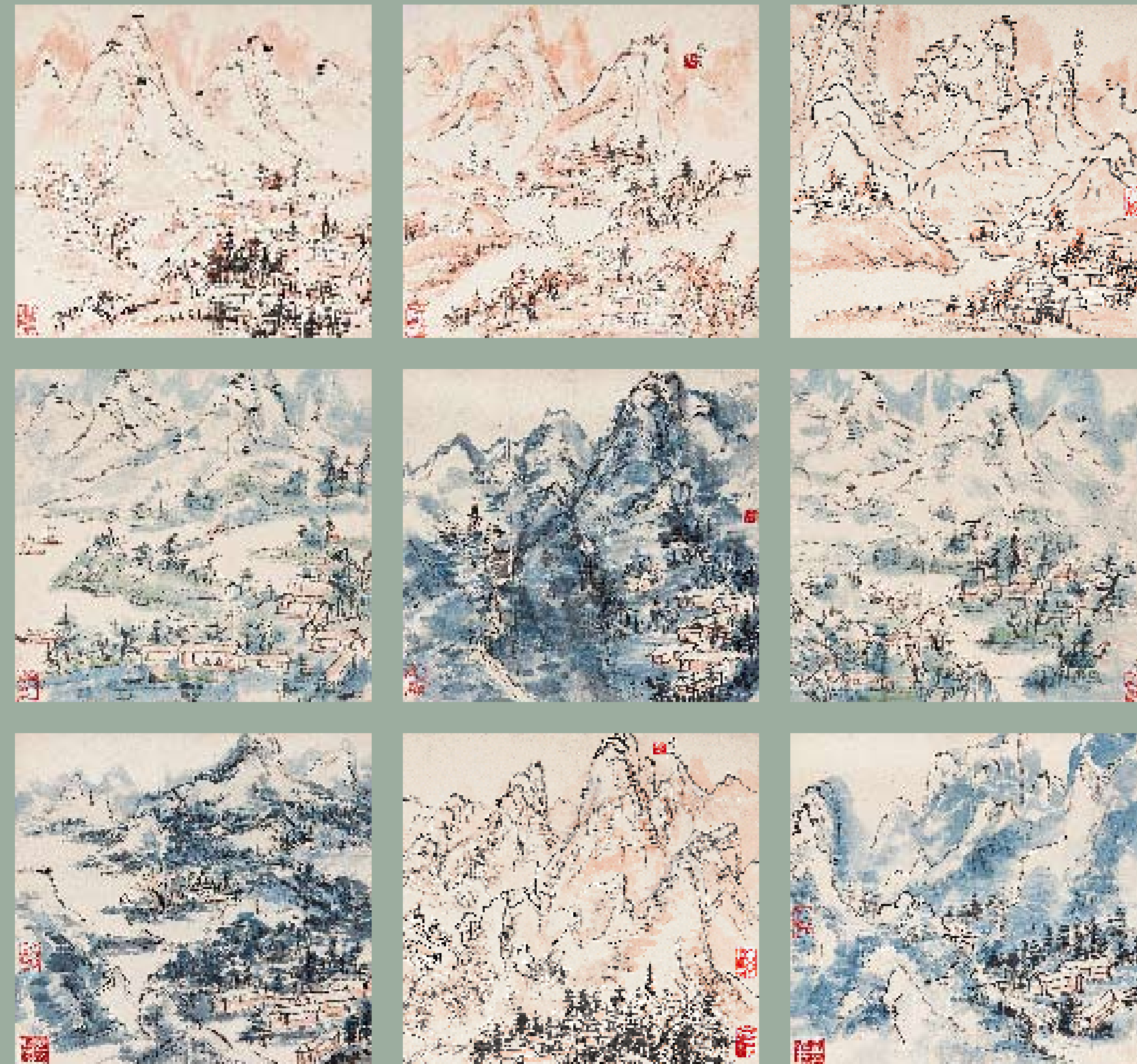
約15.1平尺(每幅)

RMB: 300,000 — 500,000



1649

新加坡華寶藝術機構友情提供



1649

1649

黃賓虹(1865－1955)　湖光秋色

冊頁(24開)　設色紙本

款識：△湖光。

△考坑。

△分介山折西行松嶺。

△自晏公半十里，至考坑二十五里，至白花十里，至長楓二十里，至隆德三溪鋪。

△旗德縣上。

△銅山四圍繞有密岩畫屏諸峰，相傳吳王韛鼓鑄於此外有九里三灣之南灣，清操徑水急如劍亭。

△陵陽山以陵陽子所居得名，今太平縣此山有與同名，當蓋亦系是山，少華山之類也。

△白華之上有松滿山穀間。

△白雲掬水二亭。

△清戈波光琴溪，瞿研石室將軍廟之下。

△三垣之上。

△甘棠鋪。

△萬年庵。

△平土戛。

△破脚嶺。

△南陵五是柯家店。

△南嶺。

△水口庵。

△忽忽城雲，依依江上山。期若何處別，直到水西灣。版書之上。

印文：賓虹學人、系着謳歌八十八、蜀山紀游、賓虹

鑒藏印：星州華寶藏畫、魯風珍藏

HUANG BINHONG　LANDSCAPE

album; ink and colour on paper

28×30 cm.×24　11×11 ⁷/₈ in.×24　約0.8平尺(每幅)

RMB: 250,000 — 350,000

新加坡華寶藝術機構友情提供



1650



1651

1650
姚　華(1876－1930)　春意鬧
立軸　設色紙本
1927年作
款識：疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黄昏。丁卯十月朔日，蓮華盦寫。輕群仁兄雅鑒，姚華茫父殘臂作。
印文：姚華、孤姚繼猶、逸民書室書畫碑帖珍藏之章

YAO HUA　INK PLUMS
hanging scroll; ink and colour on paper
178×96 cm. 70 $^{1}/_{8}$×37 $^{7}/_{8}$ in. 約15.3平尺
RMB: 10,000 — 20,000

1651
賀天健(1891－1977)　溪山漁隱圖
立軸　設色紙本
1942年作
款識：踪迹無心雲水幻，箏琶猶唱念家山。蒓波偏合閑人味，閑到吟詩仍未閒。壬午秋，江東賀天健制拜題。
印文：賀天健璽、曾讀萬卷書行萬里路

HE TIANJIAN　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and colour on paper
113×50 cm. 44 1/2×19 3/4 in. 約5.1平尺
RMB: 10,000 — 20,000



1652



1653

1652
陳佩秋(b.1922)　竹石圖
立軸　設色紙本
款識：健碧作。
印文：健碧

CHEN PEIQIU　BAMBOO AND BIRD
hanging scroll; ink and colour on paper
70×68 cm. 27 $^{1}/_{2}$×26 $^{3}/_{4}$ in. 約4.2平尺
RMB: 20,000 — 30,000

1653
鄭乃珖(b.1911)　春滿堂
立軸　設色紙本
1982年作
款識：壬戌清明，璧壽翁。
印文：古閩鄭乃珖印、帶草堂、古閩鄭氏、乃珖長壽、鄭氏、硯雲山館。
畫家自題詩堂：春滿堂。鄭乃珖。

ZHENG NAIGUANG　PLUM BLOSSOMS
mounted; ink and colour on paper
66.7×56.9 cm. 26 $^{3}/_{8}$×22 $^{3}/_{8}$ in. 約3.4平尺
RMB: 10,000 — 20,000



1654

1654
黄賓虹(1865－1955)　嘉樹飛泉
立軸　設色紙本
款識：嘉樹參差影，飛泉歷亂聲。無人坐清晝，閑却水邊亭。賓虹黄樸存。
印文：黄質之印

HUANG BINHONG　WATERFALL
mounted; ink and color on paper
132×42 cm. 52×16 $^{1}/_{2}$ in. 約5平尺
RMB: 200,000 — 300,000

1655
蕭謙中(1883－1944)　源遠流長
立軸　設色紙本
1939年作
款識：己卯七月於黄鶴山樵筆，蕭愻。
印文：蕭愻

XIAO QIANZHONG　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
139×35 cm. 54 $^{5}/_{8}$×13 $^{7}/_{8}$ in. 約4.4平尺
RMB: 60,000 — 80,000



1655



1656



1657



1658



1659

1656
孫其峰(b.1920)　蘭石圖
立軸　水墨紙本
款識：其峰。
印文：孫

SUN QIFENG　ROCK AND ORCHID
hanging scroll; ink on paper
68×34 cm. 26 3/4×13 3/8 in. 約2.1平尺
RMB: 6,000 — 8,000

1657
孫其峰(b.1920)　多壽
立軸　設色紙本
1985年作
款識：乙丑之夏，其峰。
印文：孫、不隨時趨

SUN QIFENG　PEACHES
hanging scroll; ink and color on paper
110×51 cm. 43 1/4×20 1/8 in. 約5.0平尺
RMB: 15,000 — 18,000

1658
周懷民(1907–1996)　萬紫千紅
鏡心　設色紙本
1978年作
款識：萬紫千紅玉液香。肖老勁光同志指教，戊午五月，懷民於西海。
印文：周懷民、玉液香

ZHOU HUAIMIN　GRAPES
mounted; ink and color on paper
98×58 cm. 38 5/8×22 7/8 in. 約5.1平尺
RMB: 10,000 — 30,000

1659
朱屺瞻(1892–1996)　滿樹黃金果
立軸　設色紙本
款識：滿樹黃金果。屺瞻時客錢塘，年九十有八。
印文：屺瞻、興之所至

ZHU QIZHAN　LOQUAT
hanging scroll; ink and color on paper
137×67 cm. 53 7/8×26 3/8 in. 約8.3平尺
RMB: 15,000 — 18,000



1660

1660
沈柔堅(1919–1998)　瓶花
鏡心　設色紙本
款識：柔堅。
印文：柔堅

SHEN ROUJIAN　FLOWERS
mounted; ink and color on paper
67×67 cm. 26 3/8×26 3/8 in. 約4.0平尺
RMB: 8,000 — 12,000



1661

1661
沈柔堅(1919–1998)　江南小景
鏡心　設色紙本
1992年作
款識：壬申沈柔堅寫。
印文：沈印

SHEN ROUJIAN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
67×67 cm. 26 3/8×26 3/8 in. 約4.0平尺
RMB: 8,000 — 12,000



1662

1662
崔子范(b.1915)　滿園春色
鏡心　設色紙本
1989年作
款識：滿園春色。一九八九年元月子范畫。
印文：崔子范
说明：藏家直接得自画家本人。

CUI ZIFAN　FLOWER
mounted; ink and color on paper
46×127 cm. 18 1/8×50 in. 約5.3平尺
RMB: 20,000 — 50,000

1663
孫其峰(b.1920)　湖邊小景
立軸　設色紙本
1988年作
款識：湖邊小景。戊辰秋，其峰寫意。
印文：孫氏

SUN QIFENG　OSPREYS
hanging scroll; ink and color on paper
46×68 cm. 18 1/8×26 3/4 in. 約2.8平尺
RMB: 10,000 — 18,000



1663



1664



1665

1664
任　熊(1823－1858)　達摩圖
立軸　設色紙本
1850年作
款識：△任熊。
　　△降得神龍也是余，摩尼一粒遍空虛。個人都有靈通在，會得三身便脱渠。庚戌七月不舍畫復道人題於瓊蘭館。
印文：任熊私印

REN XIONG　DHARMA
hanging scroll; ink and color on paper
131×49 cm. 51 5/8×19 3/8 in. 約5.8平尺
RMB: 80,000 — 150,000

1665
吴　徵(1878－1949)　梅石雙清
立軸　設色紙本
1939年作
款識：春風有意綴繁華，不到孤山處士家。有色有香誰比儗，依稀紅袖倚窗紗。
　　己卯仲春，畫於滬西四明邨，吴徵。
印文：來鷺草堂、詩債待秋徵、括蒼亭長

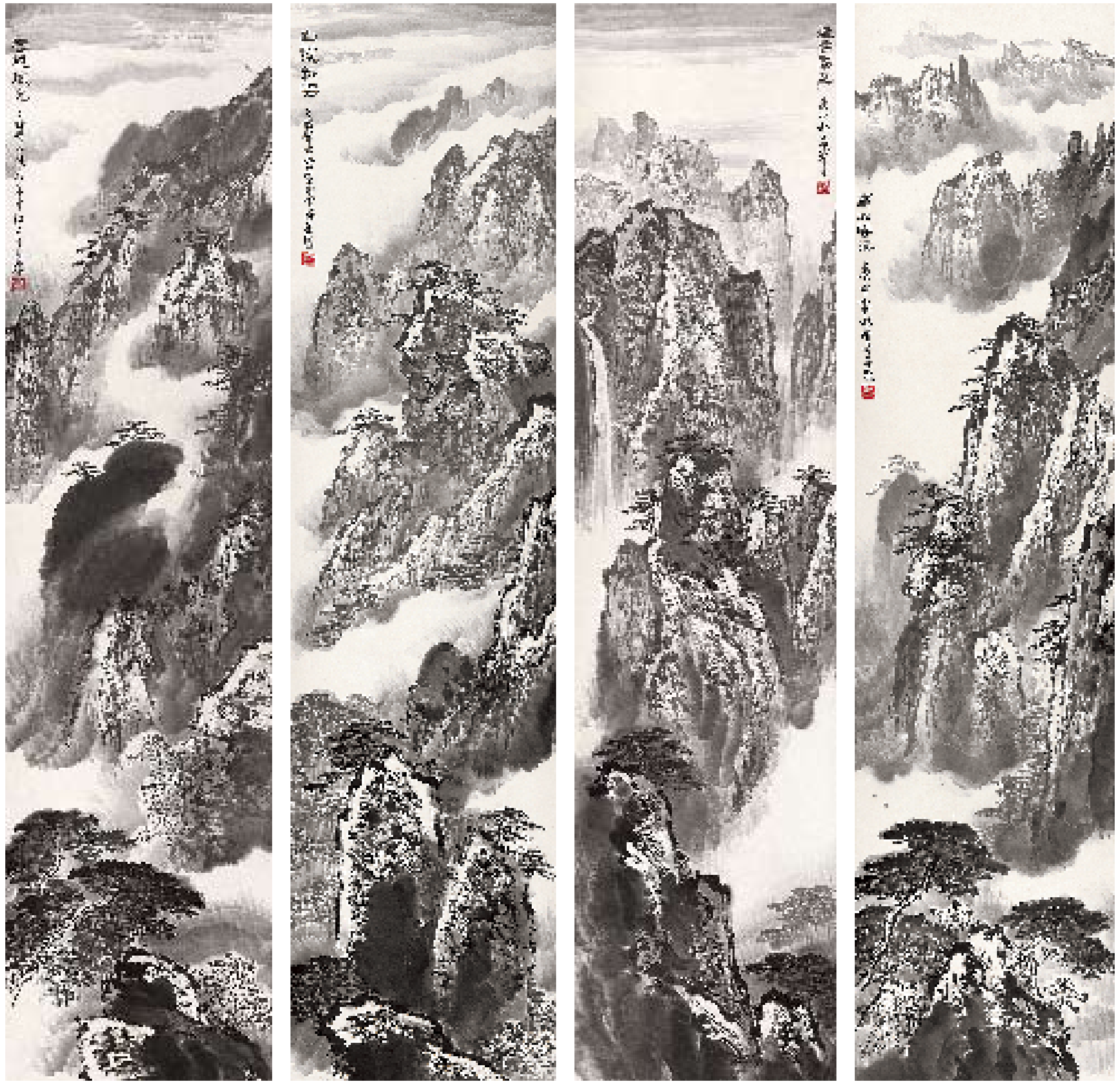
WU ZHENG　PLUM BLOSSOMS AND ROCK
hanging scroll; ink and color on paper
133×66 cm. 52 3/8×26 in. 約7.9平尺
RMB: 20,000 — 50,000

1666
謝稚柳(1910－1997)　山水
鏡心　設色紙本
1979年作
款識：壯暮堂落墨，己未秋日，稚柳。武郎先生屬題，壬申春謝稚柳。
印文：稚柳、謝、稚柳、壯暮

XIE ZHILIU　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
87×46.5 cm. 34 1/4×18 1/4 in. 約3.6平尺
RMB: 150,000 — 250,000



1666



1667



1668

1667
應野平(1910－1990)　奇峰雲海
立軸　水墨紙本
1980年作
款識：△黃山雲海。庚申新秋平并題。印文：野平
　　　△烟雲峰泉。庚申秋應野平。印文：野平
　　　△山峡新雲。應野平寫黃山雲海并題。印文：野平
　　　△雲繞風光。應野平寫於春申江上之望樓。印文：野平

YING YEPING　LANDSCAPE OF FOUR PIECES
hanging scroll; ink on paper
137×34 cm.×4　53 $^{7}/_{8}$×13 $^{3}/_{8}$ in.×4　約4.2平尺(每幅)
RMB: 120,000 — 180,000

1668
蕭　愻(1883－1944)　江南春色、諸峰晴雪
立軸　設色紙本
1937年作
款識：△諸峰晴雪。丁醜正月蕭愻。
　　　△江南春色。丁醜正月蕭愻。
印文：蕭愻、謙中、蕭、愻

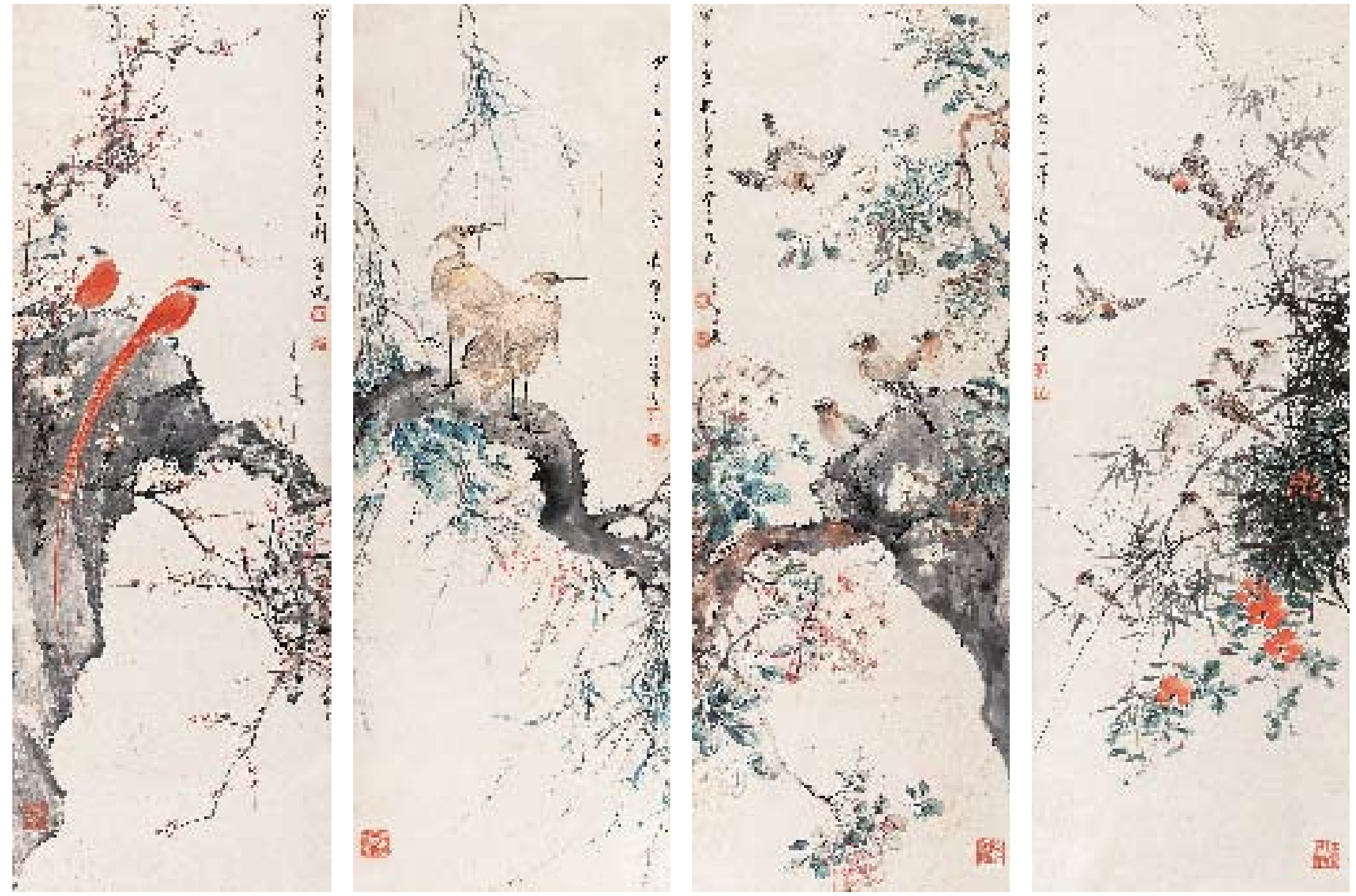
XIAO SUN　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and colour on paper
65×26 cm.×2　25 $^{5}/_{8}$×10 $^{1}/_{8}$ in.×2　約1.5平尺(每幅)
RMB: 20,000 — 40,000



1669



1670



1671

1669
戈湘嵐(1904－1964)　花木蘭從軍圖
立軸　設色紙本
1944年作
款識：林芳先生雅屬即請指正，花木蘭從軍圖。甲申秋八月六日忠恕堂擬唐解元筆法，湘嵐戈荃。
印文：戈荃、湘嵐所作

GE XIANGLAN　LADY GENERAL HUA MU-LAN
hanging scroll; ink and color on paper
127×62 cm. 50×24 $^{3}/_{8}$ in. 約7.1平尺
RMB: 50,000 — 80,000

1670
賀天健(1891－1977)　漁村春曉
立軸　設色紙本
1955-1957年作
款識：一九五五年秋九月十月間，薄游桐廬，住桐居山下。此係後山望桐江景色。丁酉春日追寫大概，賀天健時年六十有七。
印文：賀天健、天健、賀天健詩書畫

HE TIANJIAN　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
114×63 cm. 44 $^{7}/_{8}$×24 $^{3}/_{4}$ in. 約6.5平尺
RMB: 40,000 — 80,000

1671
顏伯龍(1898－1954)　仿古人詩意四屏
鏡心　設色紙本
1944年作
款識：△甲申冬十月，仿元人筆意，顏伯龍寫於椿草堂。
△甲申孟冬擬新羅山人《堂上白頭圖》，長白顏伯龍。
△甲申冬十月，仿元人筆意，顏伯龍寫於椿樹堂。
△甲申冬十月，仿元人《壽比南山》之圖，顏伯龍。
印文：伯龍(四次)、顏雲霖(四次)、蓬萊遠春幽鳥相逐、不假東風次地吹、紅朝翠暮、意在惲東園華西園之間

YAN BOLONG　FLOWER AND BIRDS
mounted; ink and color on paper
92×34 cm.×4 36 $^{1}/_{4}$×13 $^{3}/_{8}$ in.×4 約2.8平尺(每幅)
RMB: 320,000 — 420,000



1672



1673



1674

1672
張善孖(1882–1940)　虎
立軸　設色紙本
款識：漢賓仁兄雅屬，善孖張澤。
印文：澤、善孖

ZHANG SHANZI　TIGER
hanging scroll; ink and color on paper
147.5×85.2 cm. 51 $^{1}/_{2}$×25 $^{1}/_{8}$ in. 約11.3平尺
RMB: 50,000 — 100,000

1673
張善孖(1882–1940)　虎嘯圖
立軸　設色紙本
1930年作
款識：冥冥山樹日祈晡，黃獨深藏牧馬痻。村落近聞多虎迹，何須辛苦問萑苻。庚午冬，似幼丹仁兄法家正之。虎痴張善孖寫。
印文：善孖慕古

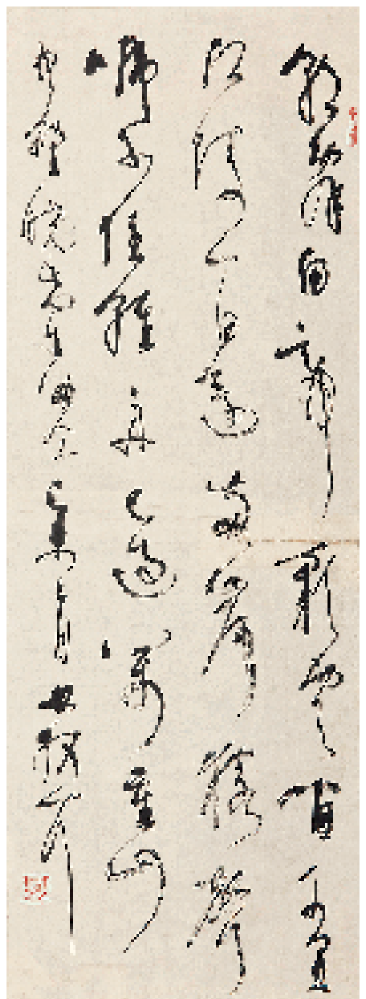
ZHANG SHANZI　TWO TIGERS
hanging scroll; ink and color on paper
131×64 cm. 51 $^{1}/_{2}$×25 $^{1}/_{8}$ in. 約7.5平尺
RMB: 35,000 — 40,000

1674
趙敬予(1921–1993)　雲錦呈材
立軸　設色紙本
1946年作
款識：雲錦呈材。丙戌十月爲福莊先生七十雙壽，趙敬予寫祝。
印文：趙銘茶、敬予書畫、意在曹韓

ZHAO JINGYU　HORSES
hanging scroll; ink and color on paper
65×130 cm. 25 $^{5}/_{8}$×51 $^{1}/_{8}$ in. 約7.6平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1675



1676

1675

陳大羽(1912－2001)　彩霞

鏡心　設色紙本

1988年作

款識：彩霞。戊辰深秋，陳大羽於南京。

印文：老陳、大羽、八十年代、欣欣向榮

CHEN DAYU　LOTUS

mounted; ink and colour on paper

68×136 cm. 26 7/8×53 1/2 in. 約8.3平尺

RMB: 40,000 — 80,000

1676

林散之(1898－1989)　草書“朝發白帝城”

立軸　水墨紙本

1979年作

說明：朝辭白帝彩雲間，千裏江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
中野曉先生留念，己未二月林散耳。

印文：散之印信

LIN SANZHI　CALLIGRAPHY

hanging scroll; ink on paper

92×33 cm. 36 1/8×13 in. 約2.7平尺

RMB: 15,000 — 25,000



1677

1677

溥　儒(1896－1963)　觀瀑圖

立軸　設色絹本

款識：削壁凝黛色，遠巘隔蒼烟。空際懸飛瀑，羅衣生暮寒。
心畬。

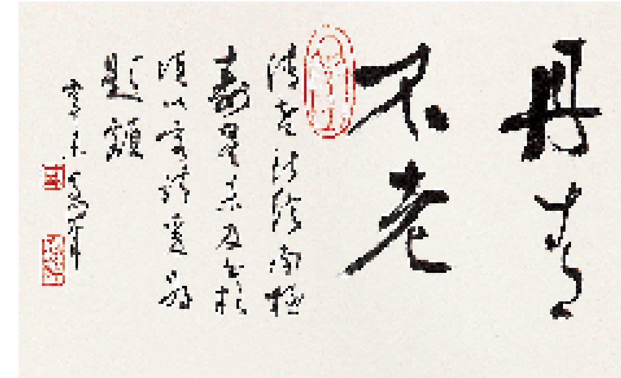
印文：溥儒

PU RU　APPRECIATING THE WATERFALL

hanging scroll; ink and colour on silk

55×22 cm. 21 3/4×8 3/4 in. 約1.0平尺

RMB: 55,000 — 80,000





1678

1678

溥　儒(1896－1963)　南極壽星

鏡心　設色紙本

1931年作

印文：舊王孫、溥儒

詩堂：丹青不老。溥老新繪南極壽星，未及書格，頃以客請爰爲題
額。辛未，豪年。印文：歐、豪年

來源：臺灣資深藏家提供。

PU RU　GOD OF LONGEOITY

mounted; ink and color on paper

41×27 cm. 16 1/8×10 5/8 in. 約1.0平尺

RMB: 20,000 — 30,000



1679



1680



1681



1682

1679
吴光宇(1908–1970)　嬰戲圖
立軸　設色紙本
1947年作
款識：丁亥端午　於素　，山　光宇　　曾。
印文：　曾、作

WU GUANGYU　BABIES GAME
hanging scroll; ink and colour on paper
65×29 cm. 25 3/8×11 3/8 in. 約1.7平尺
RMB: 20,000 — 40,000

1680
吴光宇(1908–1970)　童趣
立軸　設色紙本
款識：山陰光宇吴顯曾寫於素　。
印文：光宇　印

WU GUANGYU　FIGURE
hanging scroll; ink and colour on paper
100×34 cm. 39 3/8×13 3/8 in. 約3.0平尺
RMB: 25,000 — 40,000

1681
慕凌飛(1913–1997)　觀瀑圖
立軸　設色紙本
1947年作
款識：丁亥之春漫游海上數月，將賦歸計。慈廠先生爲我治印，固檢舊作奉教，非敢雲報以爲紀念耳。慕倩并記。
印文：芏陽世家、慕倩、凌飛居士、雲起樓

MU LINGFEI　APPRECLATIRG THE WATERFALL
hanging scroll; ink and colour on paper
130×30 cm. 51 1/8×11 7/8 in. 約3.5平尺
RMB: 10,000 — 15,000

1682
王心竟(1909–1954)　清風高節
立軸　設色紙本
1942年作
款識：清風高節圖。壬午之春，王心竟畫。
印文：王錫照印、心竟

WANG XINJING　CHATTING IN THE BAMBOO WOOD
hanging scroll; ink and colour on paper
123.5×33 cm. 48 5/8×13 in. 約3.7平尺
RMB: 20,000 — 40,000



1683



1684



1685



1686

1683
胡佩衡(1892–1965)　秋山　寺
鏡心　設色紙本
1942年作
款識：秋山蕭寺。壬午春日冷庵胡佩衡寫于燕京春風大雅之堂。
印文：胡佩衡、冷庵

HU PEIHENG　LANDSCAPE
mounted; ink and colour on paper
76×15 cm.　29 $^{7}/_{8}$×5 $^{7}/_{8}$ in.　約1.0平尺
RMB: 35,000 — 45,000

1684
趙敬予(1921–1993)　虎嘯圖
立軸　設色紙本
1947年作
款識：谷風生萬壑。長嘯震深林，丁亥秋月趙敬予寫於靈芬館。
印文：敬予畫印

ZHAO JINGYU　TIGER
hanging scroll; ink and colour on paper
108×43 cm.　42 $^{1}/_{2}$×16 $^{7}/_{8}$ in.　約4.2平尺
RMB: 30,000 — 40,000

1685
顏伯龍(1898 –1954)　加冠圖
鏡心　設色紙本
1928年作
款識：加冠圖。戊辰二月寫于偶香軒，仲逸仁兄大人正。長白顏伯龍。
印文：顏雲霖印、伯龍

YAN BOLONG　COCKS
mounted; ink and colour on paper
135×33 cm.　53 $^{1}/_{8}$×13 in.　約4.0平尺
RMB: 65,000 — 85,000

1686
錢慧安(1833–1911)　博古圖
立軸　設色紙本
1908年作
款識：吉金樂石蓋代之華。戊申春正之吉仿新羅山人筆，清溪樵子錢慧安畫。時年七十有六，并記歲月於雙管樓。
印文：吉生、雙管樓

QIAN HUIAN　ROCK AND FLOWER
hanging scroll; ink and colour on paper
100×49 cm.　37 $^{3}/_{8}$×19 $^{3}/_{8}$ in.　約4.4平尺
RMB: 25,000 — 35,000



1687



1688

1687
鄭文焯(1856—1918)　布袋僧剔鼻圖
鏡心　設色紙本
1904年作
款識：光緒甲辰九日，鶴道人鄭文焯記。
印文：大鶴天隱者
題跋：海公得之歡喜贊嘆也。今題七古，脱字尤多慙恧無地。時甲辰臘八日，吴俊卿。壽字上脱量字。史字下脱徒論。松字上脱與字。釀字下脱成社。印文：吴俊卿印、指頭禪、缶
説明：徐崇題邊跋。

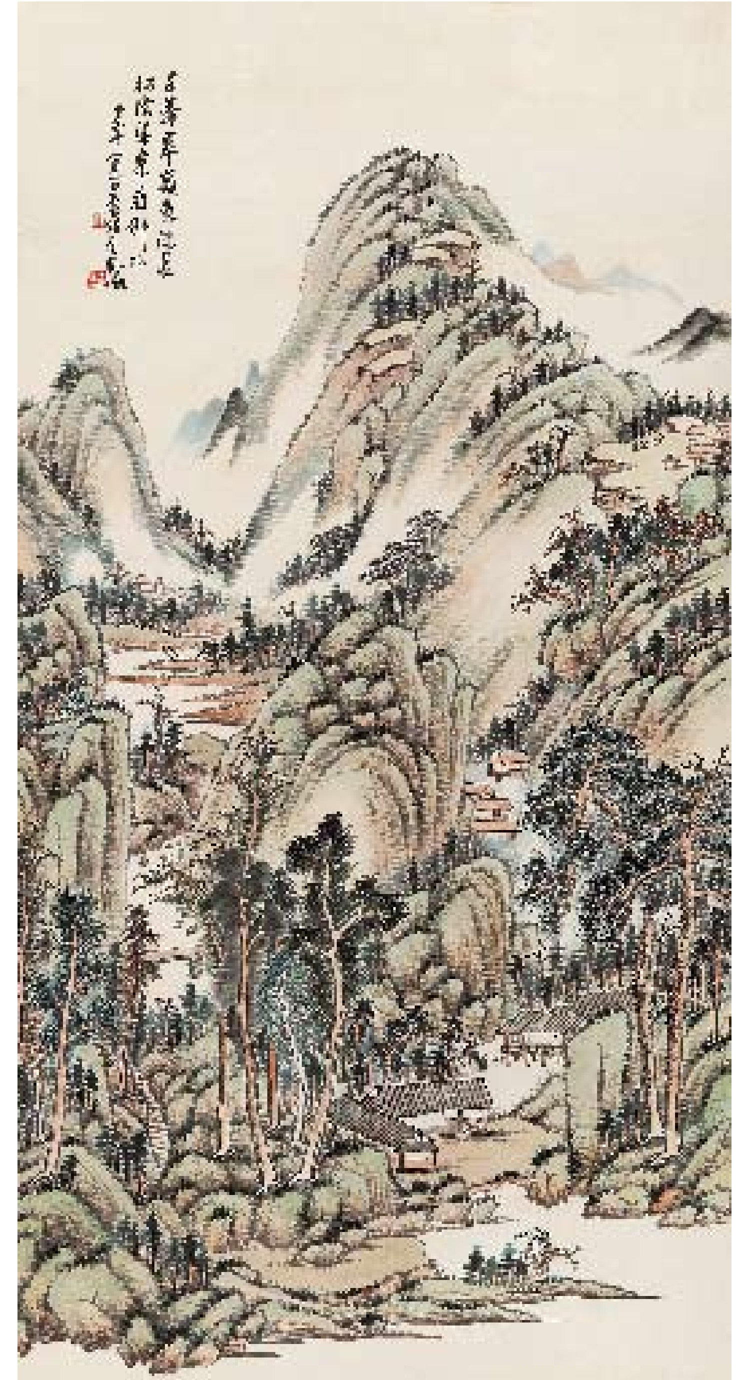
ZHEN WENZHUO　MONK
mounted; ink and colour on paper
121×54 cm. 47 5/8×21 1/4 in. 約5.9平尺
RMB: 180,000 — 220,000

1688
張石園(1898—1977)　秋山烟雨圖
立軸　設色紙本
1945年作
款識：雲散烟消雨乍晴，清光送爽到軒楹。山人忙刻歌詩石，先寫燕山頌太平。乙酉冬，石園張克　。
印文：張石園、克　書畫

ZHANG SHIYUAN　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and colour on paper
116×44 cm. 45 3/4×17 1/4 in. 約4.6平尺
RMB: 20,000 — 40,000



1689



1690

1689
賀天健(1891–1977)　黃山雲雨
鏡心　設色紙本
1957年作
款識：黃山桃花峰下雲雨詩。一九五七年丁酉春，賀天健制，時年六十有七。
印文：江東賀氏之璽、天健作

HE TIANJIAN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
94×31 cm. 37×12 1/4 in. 約2.6平尺
RMB: 20,000 — 50,000

1690
吴　徵(1878–1949)　千峯翠嶺
立軸　設色紙本
1930年作
款識：千峯翠嶺最深處，松陰瀑泉看斜陽。十九年一月一日，褒鋗居士，吴徵。
印文：褒鋗居士、吴待秋

WU ZHENG　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
129×67 cm. 50 3/4×26 3/8 in. 約7.8平尺
RMB: 50,000 — 100,000

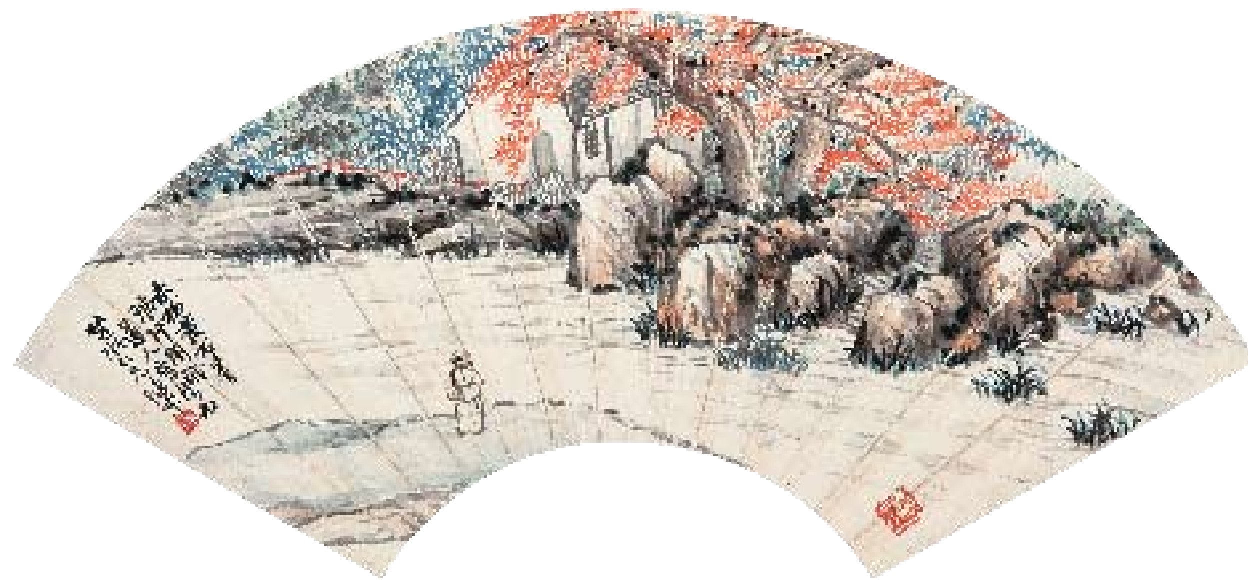




1691



1692



1693

1691

金　城(1878–1926)　書畫雙挖

立軸　水墨紙本

1914年作

款識：△桑淮三年泪，春城一夜燈。燕來江氣暖，梅墻月華凝。述往猶淡浣。知來合近僧。詩心因歲減。苦語更無能。甲寅上元之作。連年變亂。感慨系之。書爲擇生先生雅正。闿運。印文：闿運
△仿石田翁。甲寅四月。擇生先生正之。印文：金城之印、北樓

JIN CHENG　LANDSCPE AND CALLIGRAPHY

hanging scroll; ink on paper

18×50 cm. $7\frac{1}{8}\times19\frac{5}{8}$ in. 約0.8平尺

RMB: 12,000 — 18,000

1692

沈　衛(1864–1957)　楷書

扇面　水墨紙本

1910年作

款識：昔時，與可墨竹，見精縑良紙，輒憤筆揮灑，不能自已，坐客争奪持去，與可亦不甚惜。後來見人設置筆硯，即逡巡避去。人就求索，至終歲不可得。或問其故。與可曰："吾乃者學道未至，意有所不適，而無所遺之，故一發於墨竹，是病也。今吾病良已，可若何？"然以予觀之，與可之病，亦未得爲已也，獨不容有發者乎？予將伺其病而掩取之。彼方以爲病，而吾又利其病，是吾亦病也。熙寧庚戌七月二十一日，子瞻書通叔篆，右録坡翁跋文與可墨竹。辛巳盛暑八十老人沈衛書於海上四紅豆館。

印文：秀水沈衛、舊史氏

SHEN WEI　CALLIGRAPHY

fan leaf; ink on paper

19×53 cm. $7\frac{1}{2}\times20\frac{7}{8}$ in. 約0.9平尺

RMB: 10,000 — 15,000

1693

陳半丁(1876–1970)　赤松黄石

扇面　設色紙本

款識：赤松黄石青琅。用解道人寫法爲楚珩仁兄，陳年。

印文：半丁

CHEN BANDING　LANDSCAPE

fan leaf; ink and color on paper

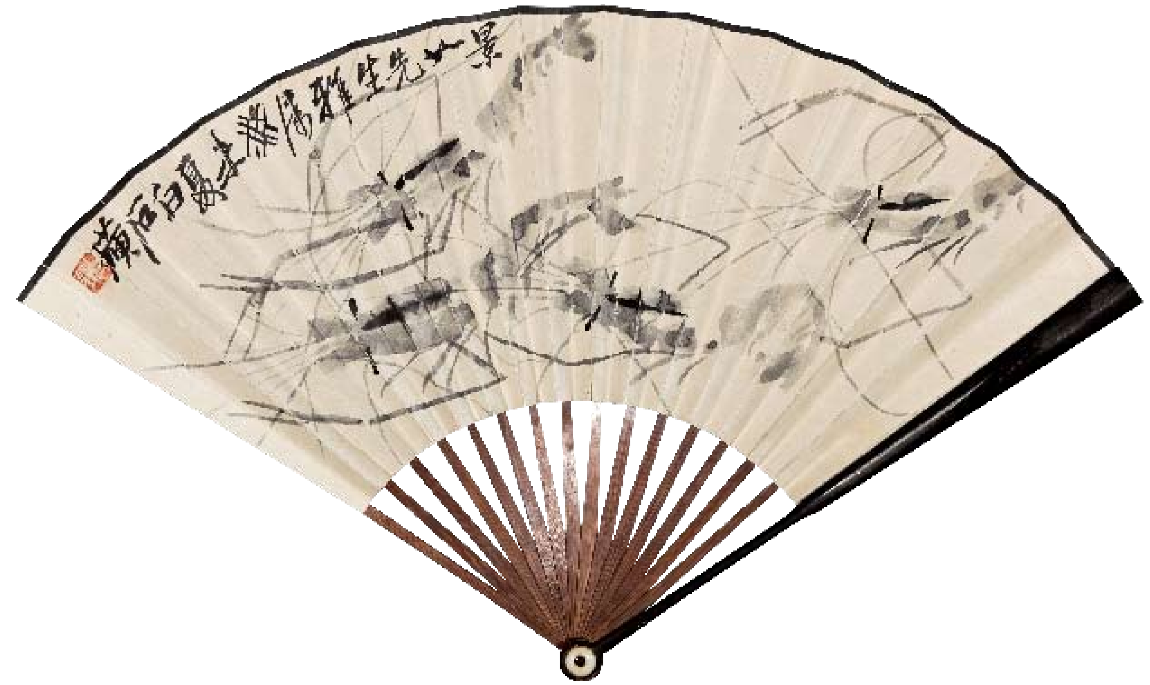
19×54 cm. $7\frac{1}{2}\times20\frac{1}{4}$ in. 約0.9平尺

RMB: 10,000 — 30,000





1694





1695

1694
陳少梅(1909–1954)　風景花草
成扇　設色紙本
款識：△介甫。△陳少梅。△純儒。△章甫寫意。△訓庭。△弟勳作。△王良生。△張琮。△少梅陳雲彰。
印文：陳、少梅、甫、章、天趣、章父

CHEN SHAOMEI　FLOWERS
fan leaf; ink and colour on paper
17×47 cm.　6 3/4×18 1/2 in.　約0.7平尺
RMB: 30,000 — 80,000

1695
齊白石　四蝦圖
成扇　水墨紙本
1943年作
款識：景如先生雅屬，癸未夏白石璜。
印文：白石翁
另附：章梫書法。(背面)
說明：章梫爲沙孟海之師。

QI BAISHI　INK SHRIMP
fan leaf; ink on paper
18×49 cm.　7×19 1/4 in.　約0.8平尺
RMB: 180,000 — 280,000





1696





1697

1696
溥　儒、溥　佺等　山水
成扇　設色紙本
款識：△子和先生雅屬。雪齋溥　。
△海嶠仙風白鶴知。子和先生雅屬。溥儒。
△高窗雲外樹，疏磬雨中山。癸未十月寫少陵詩。子和仁兄雅屬。井西居士祁　。
△仿明人大意。子和先生雅正。吴熙曾。背面：俞陛雲等書法
印文：溥儒、心畬、拾翠、祁昆、四十後作
出版：《藝海集珍》第八輯，P113，2009年出版。

PU RU, PU JIN AND OTHER　LANDSCPE AND CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
22×66 cm. 8 3/4×26 in. 約1.3平尺
RMB: 100,000 — 150,000

1697
齊白石(1864-1957)　群蝦圖
成扇　水墨紙本
1938年作
款識：△夢雲弟之屬，戊寅六月白石
印文：齊大
說明：1.上款人夢雲，原文化部外事司司長。王子成，字夢雲
2.另面：詩成擲筆仰天噓，有數親交却燹余。海上觀潮吾已老，花前呼酒子誰如。河山到處鴻溝限，兒女離多雁影疏。回首草堂疑隔世，待歸猶念舊堂書。寄黔中友人詩。豹叟王人文。丁丑夏時七十有五。印文：王人文印

QI BAISHI　SHRIMPS
fan leaf; ink on paper
18×44 cm. 7×17 3/8 in. 約0.7平尺
RMB: 50,000 — 80,000





1698





1699

1698
王雪濤、許世英　雙吉
成扇　設色紙本
1934年作
款識：△心佩先生雅正，甲戌秋日，雪濤。印文：雪濤
　　△另面：心佩仁兄屬，許世英。印文：静仁
說明：上款人"心佩"即朱心佩，民國年間上海九華堂南紙股東，多藏時賢書畫佳作，鄭午昌爲其兒女親家。

WANG XUETAO, XU SHIYING　TWO COCKS
folding fan; ink and color on paper
19×49 cm. 7 1/2×19 1/4 in. 約0.8平尺
RMB: 20,000 — 30,000

1699
王雪濤(1903–1982)　果圃秋聲
成扇　設色紙本
1943年作
款識：肇如先生雅教。癸未秋夕寫於遲園之晴窗，時居燕市。雪濤。
　　背面：王雪濤行書款署"肇如先生屬。雪濤。"
印文：雪濤長年、瓦壺齋、雪濤、藕花樓
說明：張志魚(1891-1963)刻竹扇骨，一面豆莢圖，"志魚"款、"古燕宣南張氏印"；一面玉米圖，"張志魚刻"印。

WANG XUETAO　VEGETABLE AND INSECT
folding fan; ink and color on paper
18×49 cm. 7 1/8×19 1/4 in. 約0.8平尺
RMB: 50,000 — 100,000





1700





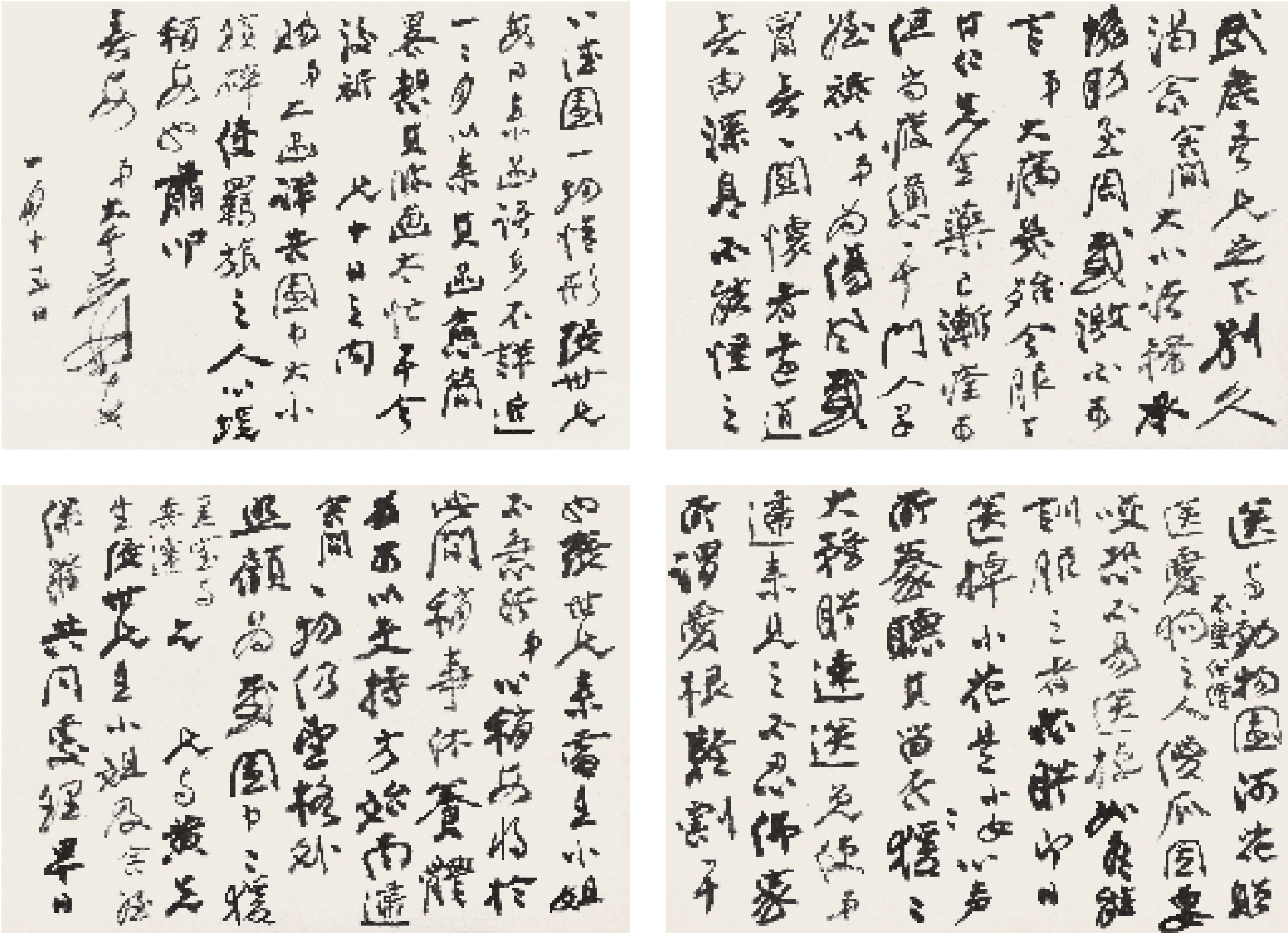
1701

1700
唐　雲(1910–1993)　荷塘清趣
成扇　設色紙本
1972年作
款識：曉泉同志正之，一九七二年十二月十六日，杭州唐雲畫。
背面：癸巳六月，寄葦。
印文：唐雲私印、田桓印

TANG YUN　LOTUS POND
folding fan; ink and color on paper
18×50 cm. 7 1/8×19 5/8 in. 約0.8平尺
RMB: 10,000 — 18,000

1701
陸儼少(1909–1993)　林亭高逸
成扇　設色紙本
1948年作
款識：△林亭高逸。以天機雲錦爲粉本，有謂學唐盧鴻己草堂圖，豈知我者？質之筱文仁兄以爲如何？戊子五月上浣，陸儼少并記。
△儼少。印文：陸儼少、儼少

LU YANSHAO　LANSCAPE AND CALLIGRAPHY
folding fan; ink and color on paper
18×49 cm. 7 1/8×19 1/4 in. 約0.8平尺
RMB: 120,000 — 180,000





1702

1702

張大千(1899－1983)　信札

鏡心　水墨紙本

釋文：△八德園一切情況，張世兄每日來一函，語多不詳。近一二月以來其函愈簡，略想其臨畫太忙耳。今後祈兄十日之内賜弟二函，相告園中大小瑣碎，使羈旅之人心境稍安也，肅叩春安。弟大千爰頓首。一月十五日

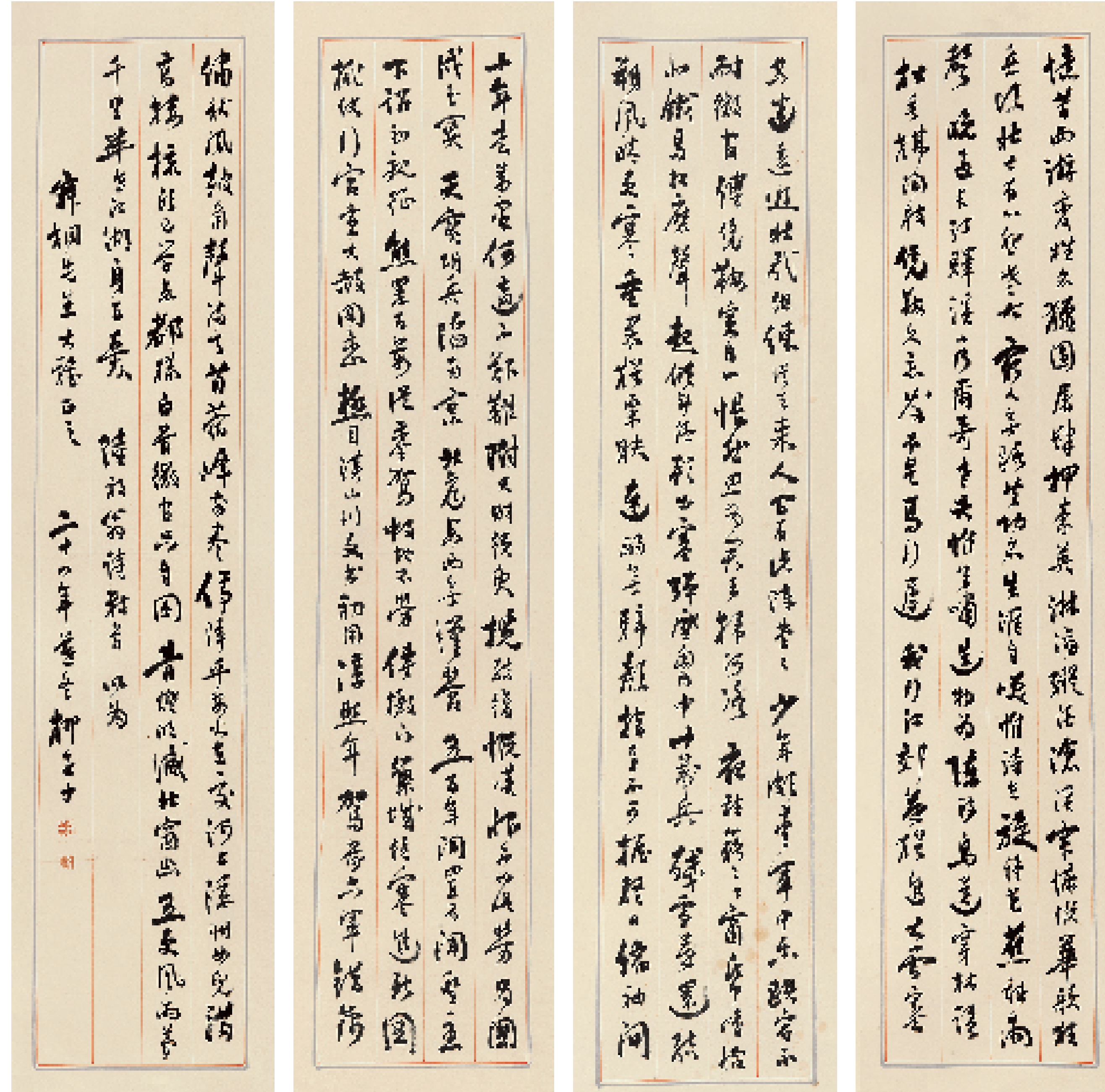
△武侯吾兄足下，別久渴念。舍間大小諸務承協助至周感激不可言。弟大病幾殆，今服丁百仁先生藥已漸痊，不但當尚疲憊耳。門人子侄只以弟爲傷風感冒無一關懷着，遠道無由深息不能怪之也。張世兄來電，王小姐不急行，弟心稍安，將於此間稍事休養，體力可以支持方始南歸。舍間一切仍望格外照顧爲感。園中二　（黑寶與喜達），乞兄與黃先生張世兄王小姐及舍侄保羅共同處理早日送與動物園。河花送與愛狗之人，不受代價。傻瓜因要咬恐不易送掉，如有能馴服之者亦盼即日送掉。小花是小女心聲所豢，聽其留否。二猿二犬務盼速送，免使弟歸來見之不忍。佛家所謂愛根難割耳！

ZHANG DAQIAN　CALLIGRAPHY

mounted; ink on paper

25×35 cm. 9 3/4×13 3/4 in. 約0.8平尺

RMB: 60,000 — 90,000



1703

1703

柳亞子(1887－1958)　行書陸放翁詩數首

立軸　水墨紙本

1935年作

款識：△憶昔西游變姓名，獵圍屠肆狎豪英。淋灕縱酒滄溟窄，慷慨狂歌華歌狂岳傾。壯士有心悲老大，窮人無路共功名。生涯自笑惟詩在，旋種芭蕉聽雨聲。

△晚過長汀驛，溪山乃爾奇！老夫惟坐嘯，造物爲陳詩。鳥送穿林語，松垂拂澗枝。憑鞍久忘發，不是馬行遲。

△我行江郊暮猶進，大雪塞空迷遠近；壯哉組練從天來，人間有此陣堂堂！少年頗愛軍中樂，跌宕不耐微官縛；憑鞍寓目一帳然，思爲君王掃河洛。夜聽簌簌窗紙鳴，恰似鐵馬相磨聲；起傾鬥酒歌出塞，彈壓胸中十萬兵。

△殘雪暮還結，朔風晴更寒。重裘猶粟膚，連酌無驛顏。指直不可握，終日縮袖間。十年走萬里，何適不艱難。附火財須臾，攬轡復慨嘆。恨不以此勞，爲國戍玉關。

△天寶胡兵陷兩京，北庭安西無漢營。五百年間置不聞，聖主下詔初親征。熊羆百萬從鑾駕，故地不勞傳檄下。築城絶塞進新圖，排仗行宮宣大赦。岡巒極目漢山川，文書初用淳熙年。駕前六軍錯錦綉，秋風鼓角聲滿天。苜蓿峰前盡停障，平安火在交河上。凉州女兒滿高樓，梳頭已學京都樣。

△白首微官只自囚，青燈明滅北窗幽。五更風雨夢千里，半世江湖身百憂。陸放翁詩數首，以爲寂桐先生大雅正之。二十四年暮冬，柳亞子。

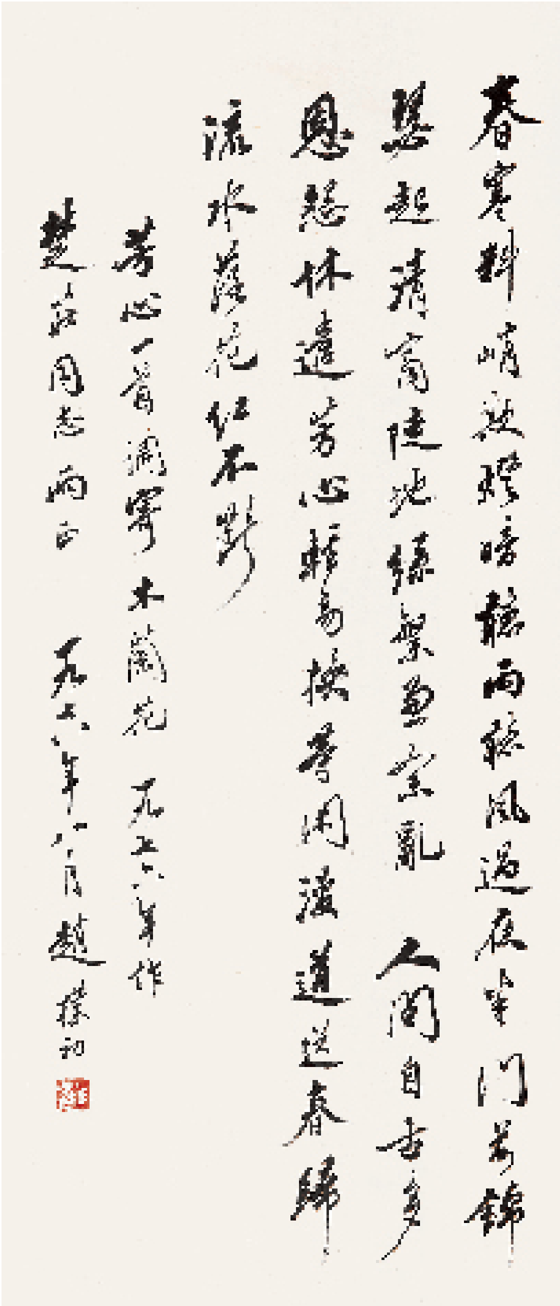
印文：柳亞子印、安如

LIU YAZI　CALLIGRAPHY OF XINGSHU

hanging scroll; ink on paper

134×32 cm.×4 52 3/4×12 5/8 in.×4 約3.9平尺(每幅)

RMB: 160,000 — 220,000



1704



1705

1704
趙樸初(1907–2000)　行書木蘭詞
立軸　水墨紙本
1976年作
款識：春寒料峭欺燈暗，聽雨聽風過夜半。門前錦瑟起清商，陡地絲繁兼絮亂。人間自古多恩怨，休遣芳心輕易換。等閑漫道送春歸，流水落花紅不斷。芳心一首調寄木蘭花。一九七六年作，楚莊同志兩正，一九七八年八月趙樸初。
印文：趙樸初
說明：上款人楚莊是民進中央七屆二中全會副主席。

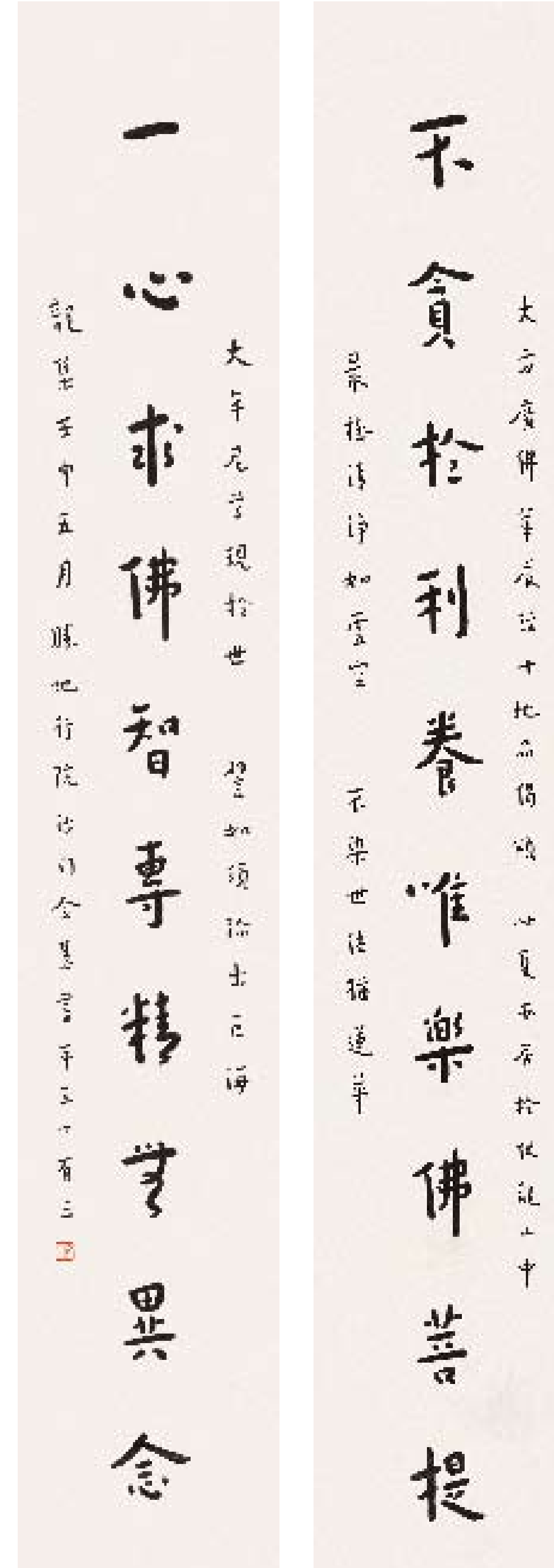
ZHAO PUCHU　CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
69×30 cm. 27 $^{1}/_{8}$×11 $^{3}/_{4}$ in. 約1.9平尺
RMB: 30,000 — 50,000

1705
范　曾(b.1938)　行書
鏡心　設色紙本
款識：欲寄故國無限意，淮南江北海西頭。德坤方家不惑之年，抱冲齋主十翼范曾寫賀。
印文：范曾印信、家在吴頭楚尾

FAN ZENG　CALLIGRAPHY
mounted; ink and color on paper
136×68 cm. 53 $^{1}/_{2}$×26 $^{3}/_{4}$ in. 約8.3平尺
RMB: 50,000 — 80,000

1706
弘　一(1880–1942)　書法對聯
立軸　水墨紙本
款識：不貪于利養唯樂佛菩提，一心求佛智專精無异念。題識爲“大方廣佛華嚴經十地品偈頌。時夏安居于伏龍山中，最極清净如虛空，不染世法猶蓮華。大牟尼尊現于世，譬如須彌出巨海。龍集壬申五月，勝地行院沙門念慧書，年五十有三。
印文：弘一

HONG YI　CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
131×22 cm. 51 $^{5}/_{8}$×8 $^{3}/_{4}$ in. 約2.6平尺
RMB: 40,000 — 80,000



1706